ВАТИКАН



EDIZIONI MUSEI VATICANI

В « Исторических заметках » Папского ежегодника написано следующее: « Государство Град Ватикан возникло в результате Латеранского договора, подписанного Святейшим Престолом и Италией 11 февраля 1929 года. В согласии с Международным общественным законом, оно всемирно признано Суверенным Органом, отдельным от Святейшего Престола. Во главе государства стоит Святейший Отец и ему принадлежит вся законодательная, судебная и исполнительная власть. В случае вакантного Престола эта власть исполняется Коллегией кардиналов.

« Святейшему Отцу принадлежит представительство Ватиканского государства, посредством Государственного секретариата, в отношениях с иностранными государствами, в подписании договоров и дипломатических отношений. Папа одобряет также бюджет и финансовые отчеты.

« Помимо вышеуказанных исключений, законодательная и исполнительная власть, в согласии с Законом от 24 июня 1969 г. по управлению Государством (№ LI), исполняется Святейшим Отцом через Комиссию кардиналов, назначенную им лично на пятилетний срок.

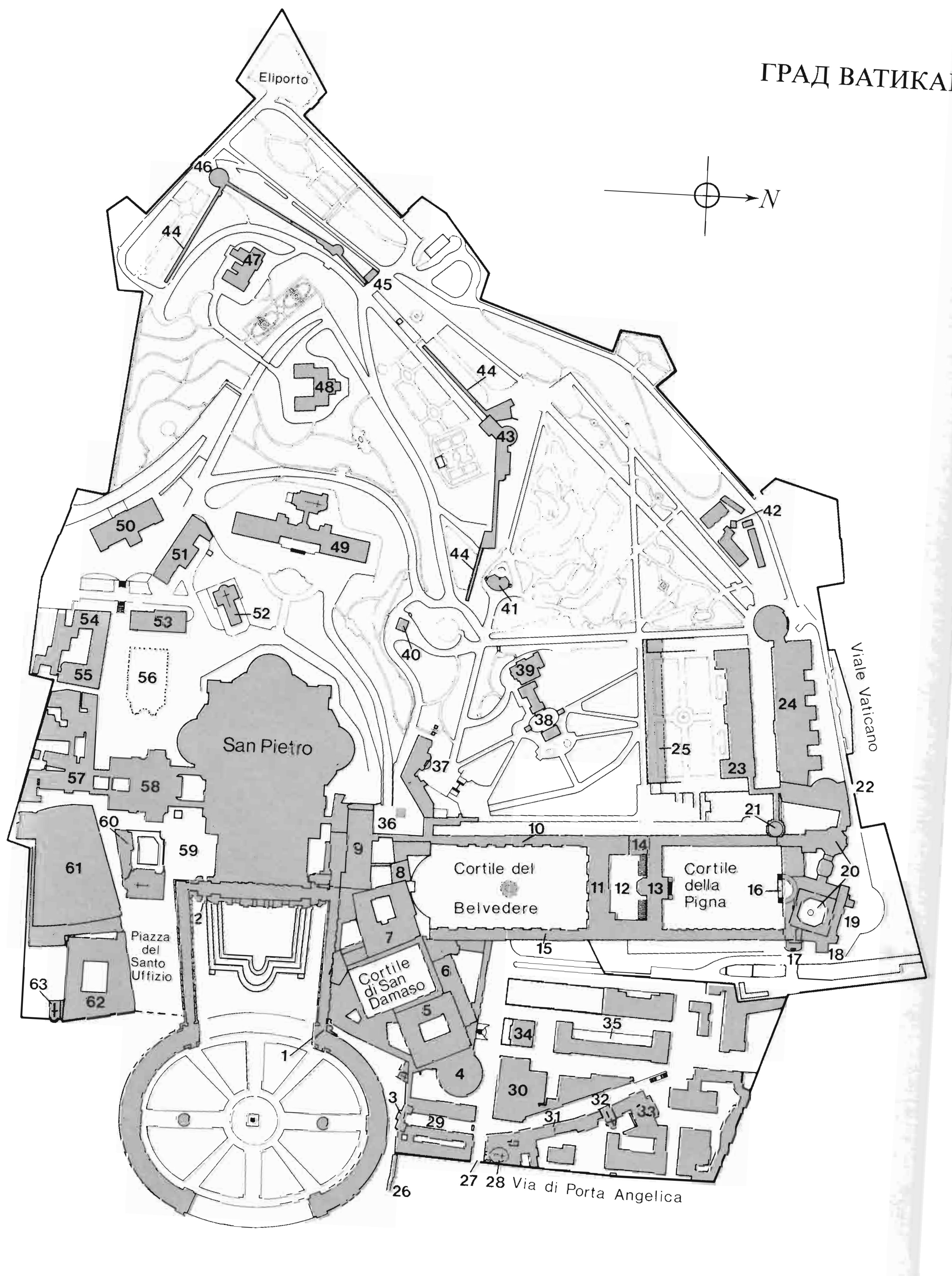
« Этой Комиссии, ответственной за Генеральное управление, с соответствующими Бюро и службами, а также за Управление Губернаторством, помогает Специальный уполномоченный, назначенный Святейшим Отцом...

« Особым документом, подписанным Папой Иоанном Павлом II 6 апреля 1984 г., Кардиналу-Государственному Секретарю был пожалован особый и высокий мандат представлять Святейшего Отца в гражданском управлении Государством Град Ватикан и исполнять власть и нести ответственность, связанные со светским суверенитетом Государства, отдавая отчет Папе только в исключительно важных случаях ».

Этот путеводитель по Ватикану, предваряемый авторитетным введением Джулио Саккетти, Специального уполномоченного Папской комиссии по делам Государства Град Ватикан, содержит всю необходимую для посетителя информацию. В нем дается ясная, точная и краткая информация обо всем, что он увидит в Музеях, во дворцах, в Соборе святого Петра, и о всех Ватиканских памятниках, со специальной ссылкой на главные исторические события, на наиболее ценные произведения искусства и на более важные античные памятники культуры.

КАРЛО ПЬЕТРАНДЖЕЛИ
Главный директор Ватиканских музеев

1 Бронзовые двери
2 Арка колоколов
3 Ворота св. Петра
4 Башня Николая V
5 Дворец Сикста V
6 Дворец Григория XIII
7 Средневековый дворец
8 Башня Борджа
9 Сикстинская капелла
10 Галерея Лигорио
11 Ватиканская библиотека (здание Сикста V)
12 Двор Библиотеки
13 Браччио Нуово (Новое крыло)
14 Башня ветров
15 Галерея Браманте
16 Ниша Еловой шишки
17 Фонтан « Галера »
18 Лестница Браманте
19 Бельведер
20 Пио-Клементинский музей
21 Четыре входа
22 Вход в Ватиканские музеи
23 Картинная галерея (Пинакотека)
24 Григорианский музей светских предметов, Музей священных предметов папы Пия и Этнологический миссионерский музей
25 Каретный музей
26 « Иль пассетто » (Пассаж)
27 Ворота св. Анны
28 Церковь св. Анны « Стремянных »
29 Двор Швейцарской гвардии
30 Ватиканская типография
31 Гобеленная реставрационная мастерская
32 Церковь св. Пеллегрина
33 « Оссерваторе Романо »
34 Центральный почтампт
35 Бельведерский дворец
36 Пьяцца дель Форно
37 Фонтан « Престол »
38 Вилла Пия IV
39 Папская Академия Наук
40 Дом садовника
41 Фонтан « Орел »
42 Башня Галлинаро
43 Ватиканское радио
44 Городская стена Льва IV
45 Пещера Лурдской Богоматери
46 Башня св. Иоанна
47 Передаточная станция Маркони
48 Эфиопский колледж
49 Губернаторский дворец
50 Железнодорожная станция
51 Мозаичная школа
52 Абиссинская церковь св. Стефана
53 Дворец Трибунала
54 Протоиерейский дворец
55 Дворец св. Карла
56 Площадь св. Марфы
57 Приют св. Марфы
58 Дворец Настоятеля и ризница Собора св. Петра
59 Площадь Римских первомучеников
60 Тевтонский колледж
61 Зал папских аудиенций
62 Дворец канцелярии Святейшего Престола
63 Церковь Спасителя « ин Террионе »


ГРАД ВАТИКАН
N
Eliporto
San Pietro
Cortile del Belvedere
Cortile della Pigna
Cortile di San Damaso
Piazza del Santo Uffizio
Viale Vaticano
Via di Porta Angelica
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

Посвящаю эту книгу памяти
Филиппо Маджи и Деоклисио Редига де Кампоса,
наследников традиции декора
и высокой профессиональности,
которыми со времен Винкельманна и Кановы
отличалось управление Ватиканских музеев.

FRANCESCO PAPAFAVA

ВАТИКАН



MONUMENTI, MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE

БЛАГОДАРНОСТЬ

Первое издание (1989)

В начале этой книги я хотел бы, прежде всего, поблагодарить Карло Пьетранджели, Директора Ватиканских музеев, за данную мне щедрую информацию.

Приношу благодарность также Витторио Трокки, Генеральному секретарю Папской комиссии по делам Государства Град Ватикан, за переданные мне точные сведения об Органах Святейшего Престола; Его Высокопреосвященству Архиепископу Лино Занини, Делегату « Фабрики святого Петра », за полученную от него массу публикации о Соборе, о Священных гротах и о Мозаичной мастерской; Монсиньору Микеле Бассо, управляющему фотографическим архивом « Фабрики », и его сотруднику Марко Солацци за оказанную помощь в поиске фотографий Ватиканских гротов, и Джузеппе Зандеру, управляющему Техническим отделом « Фабрики », за его любезно предоставленную мне драгоценную информацию; Монсиньору Терци Наталини и Монсиньору Альдо Мартини, соответственно Вице-Префекту и Помощнику Секретного архива, за предоставленные фотографии; Марджори Увик из Папского совета по средствам массовой информации, Раулю Бонарелли и Леандро Брагалоне из Центрального Надзирательного Бюро за оказанную, всегда с готовностью, помощь фотографам « Скала », а также Кларе Колелли из Фотографической службы « Оссерваторе Романо » за помощь в иконографическом поиске современных фотографий.

Не могу забыть дружелюбного терпения, с каким руководители Ватиканских музеев и разных отделов отвечали на многочисленные вопросы: Фабрицио Манчинелли, Йозеф Пеньковский, Жан-Клод Гренье, Марио Феррацца, Франческо Буранелли, Паоло Ливерани; сердечного гостеприимства, оказанного мне Патрицией Пиньятти в Библиотеке Ватиканских музеев; компетентного и неутомимого сотрудничества со стороны Гвидо Корнини и его помощников Марио Виталетти, Марко Лукани и Джорджио Бандиери из Фотографического архива Ватиканских музеев. С благодарностью вспоминаю Главного хранителя Эмилио Баттистони и Мауриццо Сабатуччи, Начальника Ремонтной бригады Ватиканских музеев, за оказанную помощь фотографам « Скала ».

От всего сердца благодарю Эдит Чичеркиа, Секретаря Ватиканских музеев, за облегчение, настолько это было возможно, моей работы.

И наконец, « последнему, но не менее важному », я приношу сердечную благодарность Вальтеру Персегатти, бывшему Секретарю и Казначею Ватиканских музеев, который в качестве Управляющего Конторой по продаже публикаций предоставил мне возможность написать текст и собрать иллюстрации для этой книги.

Второе издание (1993)

Я хотел бы горячо поблагодарить Франческо Риккарди, Казначея Ватиканских музеев и Администратора новой Конторы по продаже Публикаций и Репродукций, и вместе с ним Джорджину Бернетт, его помощницу, за успешную организацию этого второго издания книги.

Особого внимания заслуживают фотографы Ватиканских музеев, Алессандро Браккетти и Пьетро Цигросси, за прекрасно сделанные фотографии свода Сикстинской капеллы после реставрации фресок и за фотографический монтаж свода, специально приготовленный для этого издания.

Я приношу также искреннюю благодарность Антонио Маджотто из Ватиканской типографии за постоянную техническую помощь.

ОТ АВТОРА

Государство Град Ватикан, основанное в результате Латеранского Соглашения, подписанного 11 февраля 1929 г. между Святейшим Престолом и Италией, представляет собой самое маленькое в мире государство, но на его территории живет высшая в мире духовная власть.

И действительно, старая латинская формула, которую провозглашал вплоть до коронования Павла VI в 1963 г. (и уже больше не употреблявшаяся его преемниками) кардинал Протодиакон в момент возложения тиары на голову новоизбранного папы, следующая: « Accipe Tiaram tribus ornatam et scis te esse Patrem Principum et Regum, Rectorem Orbis, Vicarium Salvatoris Nostri Jesu Christi cui honor et gloria per omnia saecula saecolorum » (Прими Тиару, украшенную тремя коронами и знай, что ты есть Отец князей и царей, Правитель мира, наместник Спасителя нашего Иисуса Христа, Кому честь и слава во веки веков).

Папа Пий XI вполне сознавал, что основанное им Ватиканское государство, которое он определил « платком земли », было необходимо для обеспечения независимости и свободы Святейшему Престолу в исполнении его основных обязанностей. Что подтвердилось во время Второй мировой войны: в то время как через Рим проходили армии всех наций, маленькое государства сохраняло, за небольшим исключением, свою нейтральность. Град Ватикан был затронут мировой войной и даже подвергся бомбардировке, но благодаря Божественному Провидению люди в нем не пострадали.

Для любителей статистики я приведу несколько данных: поверхность Града Ватикан - 44 гектара, равных 110 акров. Из них 26 гектаров покрыты зданиями, а 18 гектаров дорогами и садами. Население состоит из 419 граждан и 356 постоянных жителей. Подданными Ватикана, кроме Папы Римского, являются кардиналы, проживающие в Риме, представители дипкорпуса Святейшего Престола в период их миссии, члены Швейцарской гвардии во время их пребывания в Корпусе, а также некоторые прелаты и небольшое число семей личных слуг и помощников Святейшего Отца. Ватиканскими подданными должны быть: Губернатор Града Ватикан, вакантное место со смерти Маркиза Камилло Серафини в 1952 г., Верховный судья (Претор) Трибунала Града Ватикан и Чиновник, ведующий записью актов гражданского состояния.

Сыновья ватиканских подданных итальянского происхождения, рожденные в Ватикане, автоматически становятся итальянскими гражданами в 18 лет. В Граде Ватикан нет частной собственности и запрещена всякая частная коммерческая, торговая или любая другая деятельность.

Государство Град Ватикан « чеканит свою монету » в Итальянском Монетном дворе и его монета действительна в Италии и наоборот. Оно выпускает также серии почтовых марок, которые могут употребляться только для корреспонденции, отправляющейся с Ватиканской почты.

Ватикан имеет свою электрическую станцию, собственное центральное отопление и телефонную станцию; он имеет почтовые и телеграфные бюро, свое бюро по оказании помощи паломникам и туристам; свою приходскую церковь св. Анны; свою епархию, в которой правящий епископ - сам Папа, назначающий Генерального викария для Града Ватикан с юрисдикцией на все папские дворцы (Ватикан, Латеран и Кастельгандольфо) и по всей территории Государства за исключением Собора св. Петра, которым управляет Кардинал-Протоиерей с помощью Капитула канноников.

Папская библиотека, Секретный архив, Академия наук, Обсерватория в Кастельгандольфо, газета « Оссерваторе романо », Ватиканское радио, Книжный магазин, Ватиканский телевизионный центр и Ватиканские музеи в совокупности представляют органы, охраняющие культурное наследие в соответствии с тысячелетней традицией Святейшего Престола.

Центр главного управление находится в Папском дворце; в нем - резиденция Папы и главное бюро Государственного секретариата, самого близкого к Папе Римскому органа, возглавляемого Кардиналом-Государственным секретарем, который вполне может быть назван Главой правительства в гражданском отношении.

В Граде Ватикан юридическая власть исполняется непосредственно Папой с помощью Кассационного суда под председательством Кардинала-Префекта Верховного суда Католической церкви, который назначает двух кардиналов-судей, выбирая их из наиболее известной юридической среды; с помощью Апелляционного суда, возглавляемого Деканом Высшего церковного суда « Рота Романа », с двумя Аудиторами « Роты » в качестве судей; с помощью Трибунала, возглавляемого и состоящего из духовных лиц для церковного форума и из мирян для гражданского форума и, наконец, с помощью Верховного Судьи, который соответствует Претору Итальянской магистратуры. Главный прокурор называется Покровителем правосудия.

Правосудие производится всегда от имени Папы Римского. На этом « платке земли » Папа может свободно исполнять, с помощью Государственного секретариата и ведомств Римской курии, свою высокую миссию Верховного блюстителя истины и направлять свою паству, весь Народ Божий, к вечному спасению!

ДЖУЛИО САККЕТТИ
Специальный уполномоченный Папской Комиссии
по делам Государства Град Ватикан

Настоящий путеводитель по Ватикану свидетельствует о том, как переменились времена. Когда-то посещение представлялось далеко нелегкой задачей, а сегодня оно доступно всем, кто желает встретиться со Священной личностью Папы Римского на его общих аудиенциях или познакомиться с сокровищами этой необыкновенной цитадели искусства, духа, культуры и христианской веры. Главный интерес представляют Собор святого Петра, Сады, Библиотека, Секретный архив и Ватиканские музеи, ежедневно посещаемые многочисленными посетителями.

Задача Директора этих музеев полна противоречий; с одной стороны, он должен стараться поощрять и увеличивать приток посетителей, поскольку доход с продажи билетов позволяет сохранять, улучшать, содержать их в исправности и, по возможности, приобретать новые коллекции; с другой стороны, он обязан беспокоиться о последствиях такого интенсивного потока посетителей, о повреждении мраморных или мозаичных полов, картин, фресок или гобеленов, на которых сказывается перемена температуры или влажности, вызываемая присутствием такого количества людей в те малые часы визита.

И наконец, следует отметить еще один отрицательный аспект сегодняшнего туризма: недостаток времени, заставляющий осматривать все бегло. Если бы посещение Музея скульптуры не было обязательным, то большая часть его пропускалась бы посетителями, которые обычно стремятся поскорее осмотреть Сикстинскую капеллу, быстро взглянуть на шедевры Микеланджело, а затем спуститься в Собор св. Петра, чтобы установить рекорд быстрого осмотра Ватиканской базилики, сделать несколько фотографий на память и быть уже готовыми к дальнейшим поискам мимолетных эмоций. Во всем этом море туристов и студентов страдают больше всего ученые и любители искусства, желающие, быть может, подробнее рассмотреть шедевры и ознакомиться с ними, читая путеводитель. Директор вполне понимает их положение и с тоской вспоминает о тех временах, когда в музеях действительно можно было чему-то научиться. Но те времена кажутся такими далекими! (Правило 1857 г. предписывало, что « число желающих учиться в Пинакотеке не должно превышать десяти »).

И если бы Директор жил в XVIII веке, то он непременно посетил бы Музей скульптур при свете фонарика или факела, как это было принято в те времена. Судя по дневникам и хронике тех времен, это был необыкновенный опыт, хотя и небезопасный для самих произведений искусства.

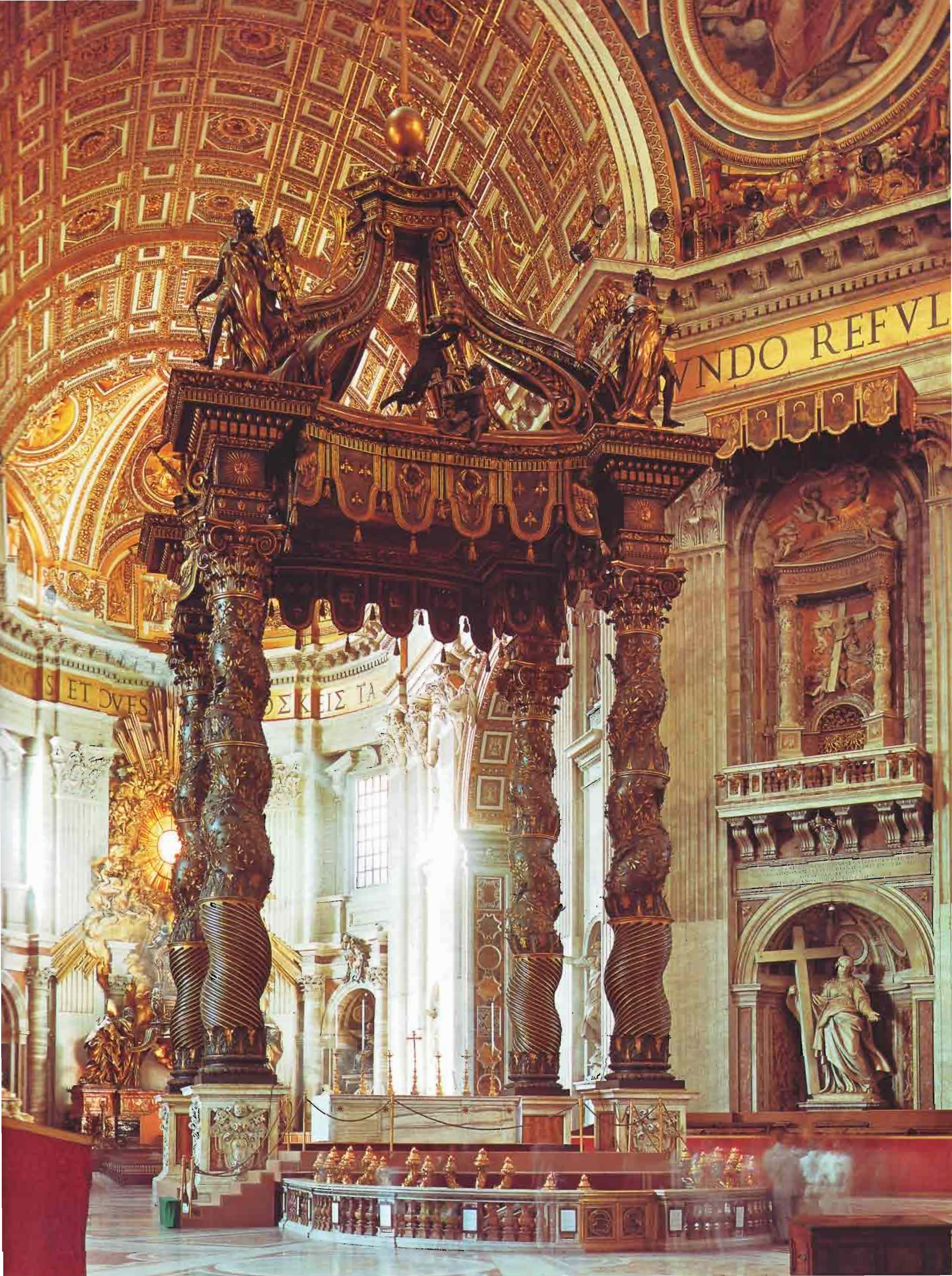
Иоган Хайнрих Мейер, художник и критик из Цюриха, сопровождавший молодого Гёте в его поездке по Италии в 1787 г., описал свои переживания от ночного посещения Ватиканских музеев: « Обычай посещать такие большие римские музеи, как Пио-Клементинский музей в Ватикане при свете факела... было, как казалось, новшеством в предпоследнее десятилетие прошлого века (т.е. XVIII), хотя неизвестно, когда оно было введено.

« Преимущество такого освещения позволяло рассматривать каждое художественное произведение в отдельности, само по себе, и тем самым сосредотачивать внимание только на нем; кроме того, при свете факелов выделялись все тончайшие оттенки произведения: световые рефлексы, которые часто раздражают при осмотре только что обновленных скульптур, исчезают; тени кажутся более глубокими в то время как освещенные части становятся более ясными. Еще одно важное и неоспаримое преимущество было в том, что даже те статуи, которые находились в неблагоприятном свете, при такой системе могли быть оценены в заслуженной мере. Так например, Лаокоон почти не виден в нише из-за того, что на него падает не прямой естественный свет, а всего лишь отражение от света с небольшого и круглого, окруженного портиками Бельведерского двора. То же самое можно сказать и об Аполлоне и о так называемом Антинойе (Меркурий). И только свет факела позволяет хорошо рассмотреть их; он еще более необходим для осмотра статуй Нила и Мелеагра и для оценки их красоты. Но ни одна из древних классических статуй так не выигрывает при свете факелов, как Фокион - при дневном свете невозможно оценить его прекрасные прозрачные формы и тонко высеченные складки его одежды в том месте, где он теперь стоит (тогда в Галерее статуй); очень выигрывает фрагмент сидячего Вакха и, в особенности, верхняя часть еще одной статуи Вакха; но, самое главное заключается в том, что при свете факела выявляется то художественное чудо, какое представляет собой знаменитый, но недостаточно еще прославленный, « Торс » (И.В. Гёте, Поездка в Италию, Сансони, Флоренция 1959 г., стр. 466-67).

Очарование, вызываемое описанием Мейера, быстро исчезает перед лицом сегодняшней действительности. Несколько месяцев тому назад, когда мне сообщили, что в один только день было 20.000 посетителей (абсолютный рекорд за всю историю Музея), я невольно вспомнил о путешествии Гёте в Рим и о тех прекрасных гравюрах конца XVIII века, на которых изображены редкие одетые по моде посетители, которые спокойно проходят через неоклассические комнаты Пио-Клементинского музея с путеводителем в руках.

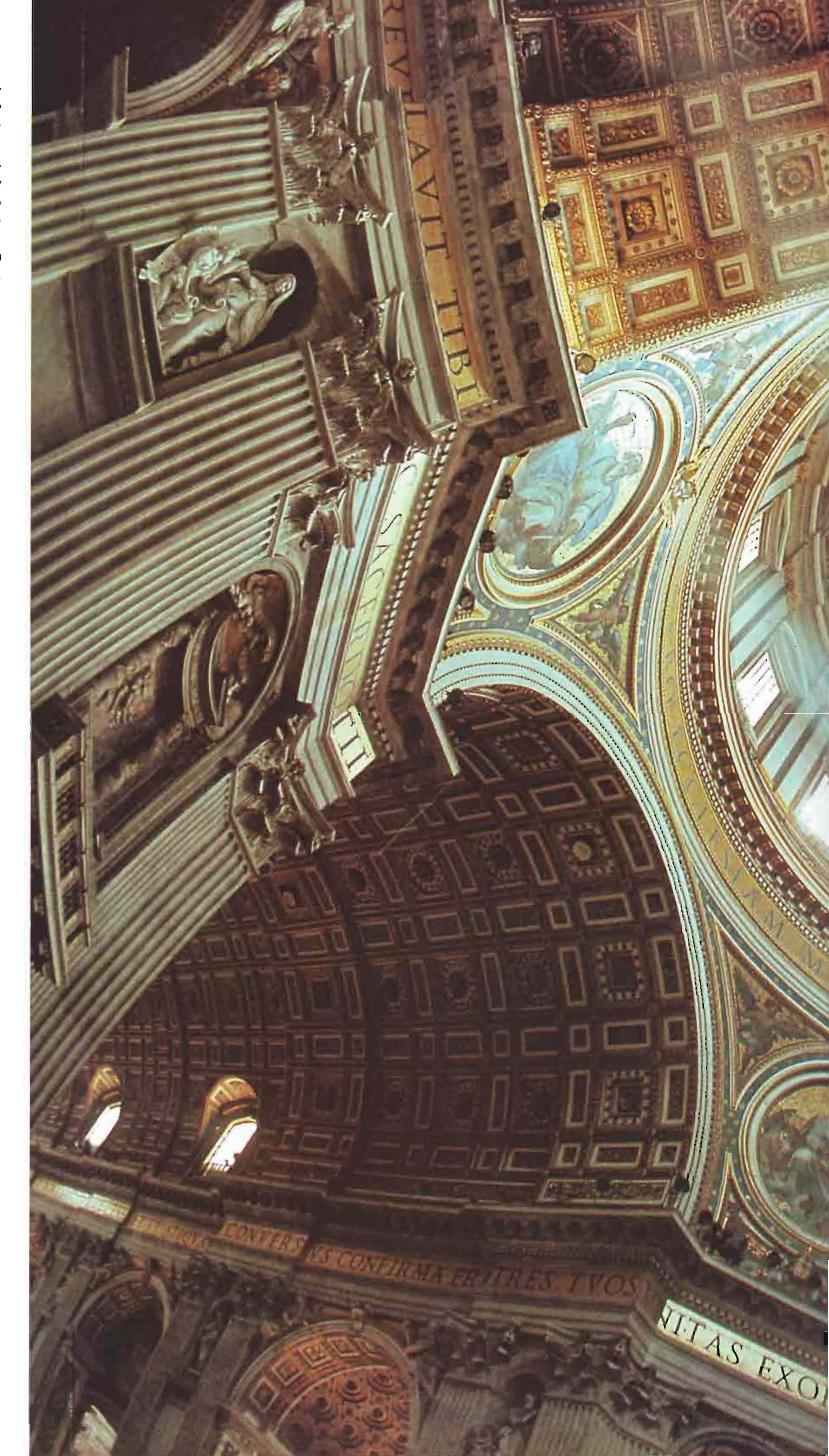
К сожалению, мы не в XVIII веке и нам даже во сне все меньше разрешается мечтать о прошедшем - те времена никогда не вернутся. Я хотел бы воспользоваться случаем, чтобы подчеркнуть, что плата за вход, взимаемая с тех, кто посещает Ватикан, будь он паломник, турист или ученый, идет исключительно на уход и реставрационные работы, чтобы сохранить для будущих поколений оставленные нам сокровища. Благодаря покровительству Святейшего Престола, это наследство сохранилось как свидетельство о художественном и творческом гении античной цивилизации.

КАРЛО ПЬЕТРАНДЖЕЛИ
Генеральный директор Ватиканских музеев


VNDO REFVL

⇦

Алтарь и балдахин (на предыдущей странице). В течение веков над могилой св. Петра было поставлено три престола. Последний, освященный Климентом VIII в 1594 г., сделан из куска мрамора, вывезенного из Форума Нервы. Балдахин из позолоченной бронзы, высота которого вместе с крестом - 29 м., был закончен Бернини в 1633 г.



Купол был задуман Донато Браманте еще вначале новой конструкции. 18 апреля 1506 г. Юлий II делла Ровере заложил первый камень под пилястром Вероники. К моменту смерти Браманте в 1514 г. были закончены пилястры (периметр каждого 71 м.) и соединяющие их арки (высота 44,8 м.). С 1546 г. и до самой своей смерти в 1564 г. Микеланджело работает над сооружением барабана купола. В 1590 г. Джакомо делла Порта и Доменико Фонтана закончили круглый свод и на следующий год - фонарь. Внутри, мозаики с картон Кавальера д'Арпино были закончены к концу века; мозаики представляют сцены Рая с Богом Отцом на самом верху. В глазу фонаря помещена надпись, посвященная Сиксту V, благодаря которому была закончена эта работа. Высота купола от пола до верхушки креста - 136,57 м., а его внутренний диаметр - 42,56 м.


O PASTOR
INC VNA FID



Введение

Фундамент Ватикана, камень, на котором он был построен - это могила святого апостола Петра, прибывшего в Рим из Палестины. Начиная с царствования Константина Великого, над его *могилой* был построен *маленький памятник*, от которого остались археологические находки с мозаичными украшениями более позднего времени. Памятник указывал на место захоронения св. Петра. В течение веков над его могилой сооружались *престол*, чтобы почтить ее, *балдахин*, чтобы возвысить ее, *купол*, чтобы прославить ее и *собор*, чтобы почитали ее паломники и чтобы совершались над ней богослужения клира и римлян.

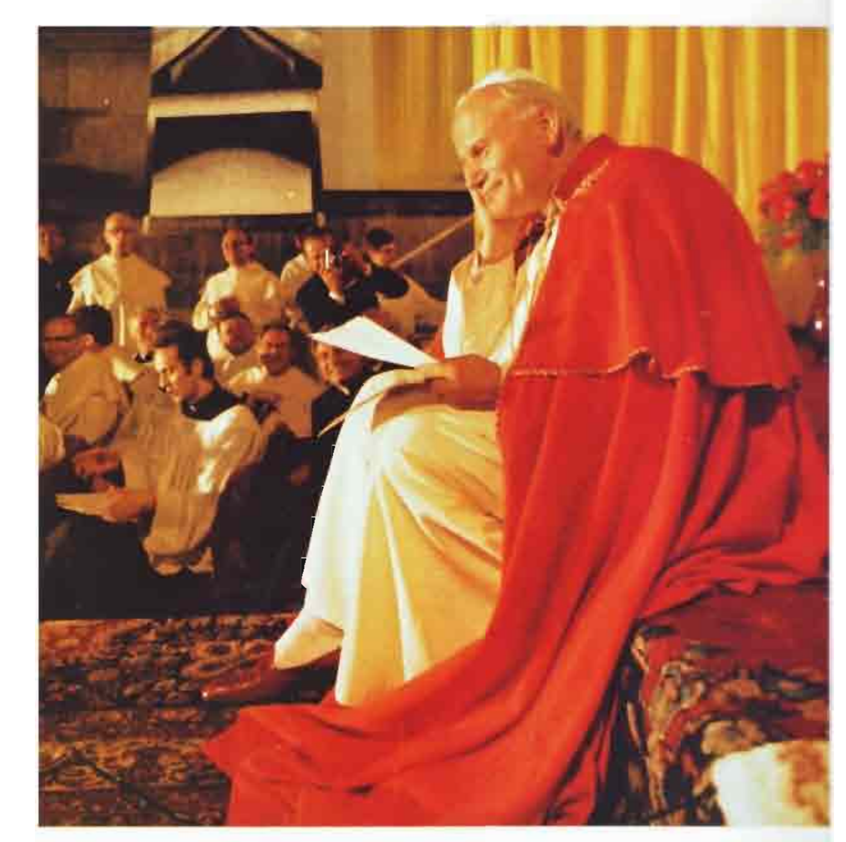
Вторую важную часть Ватикана представляет *дворец*, резиденция преемника Петра - *Папы*. Огромное архитектурное здание дворца вмещает также *Апостольскую библиотеку* и *Ватиканские музеи*, составляющие два знаменитых светских учреждения Святейшего Престола, необыкновенные примеры человеческого творчества на самом высшем уровне, мысли и искусства, образа Самого Бога.

Перед собором и дворцом расположена площадь, куда стекаются путешественники и паломники со всего мира и где верующие встречаются с Папой. Вокруг них - собора, дворца и площади - жилая часть *Ватикана* простиралась, еще до того как Рим стал столицей Италии, до Тибра. Замок св. Ангела и городские стены охраняли и защищали город. Вокруг этих двух импонентных и древних зданий - собора и дворца - в 1929 г. в результате соглашения между Итальянским государством и Святейшим Престолом были начертаны новые границы настоящего Государства Град Ватикан с тем, чтобы обеспечить Церкви необходимую для ее вселенской миссии независимость.

Очень часто слова « Церковь, Святейший Престол и Государство Град Ватикан » путаются и неправильно употребляются. *Церковь* - это община всех, кто исповедует Католическую веру согласно указаниям Папы и епископов в любой стране, во всем мире. *Святейший Престол* - это центральное управление Католической церкви во главе с Папой, которому помогают коллегиаль-

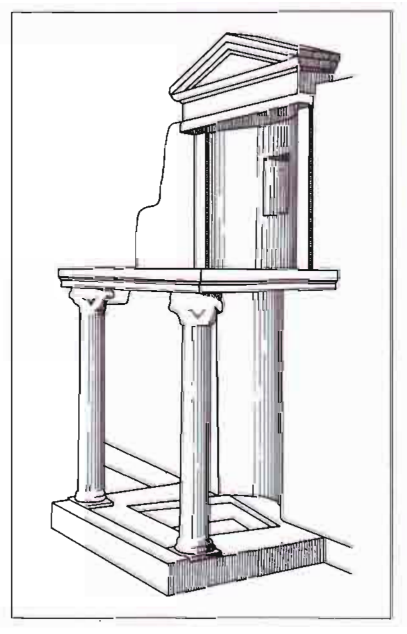
⇦

Купол Собора св. Петра, внешний вид.



Папа, *преемник св. Петра, Епископ Римский, видимый Глава Католической церкви.*

Памятник св. Петра. *Реконструкция маленького памятника (2,27 х 1,75 м.), поставленного во второй половине II века над местом погребения (вырытая в земле могила) св. Петра. Первоначально памятник упоминается около 200 г. в письме Гайя, римского авторитетного священника.*



Ниша Паллий. *Она соответствует нижней нише памятника Петра. Образ Христа, выполненный мозаикой в IX веке. Ковчежец, в котором содержатся паллии (шерстяные белые епитрахили), надеваемые новопосвященными епископами, дар Бенедикта XIV.*



ные органы (*Коллегия кардиналов, Синод епископов, Экуменический совет*) в исполнении законодательной власти Церкви, а также ведомства *Римской курии*, обладающие исполнительной властью. *Государство Град Ватикан* - это территория, управляемая Святейшим Отцом и гарантированная международными соглашениями, откуда Святейший Престол распространяет свое влияние на католическую общину в любой части света. Град Ватикан - гражданское учреждение. 6 апреля 1984 г. Папа Иоанн Павел II вверил Кардиналу-Государственному секретарю всю власть, связанную с гражданским суверенитетом маленького государства. Эта власть исполняется посредством «Специального уполномоченного» из мирян. От *Губернаторства*, местопребывание правительства Града, зависят Техническое и экономическое обслуживание Государства, Филателистическое и Нумизматическое бюро, Почтовые и телеграфные конторы, Надзорная служба, Товарная контора, связанная с железной дорогой, Служба автопарка, Телефонная служба, Санитарное обслуживание, Ватиканские музеи, Бюро для туристов и паломников, Вилла в Кастельгандольфо, летняя папская резиденция, и Ватиканская астрономическая обсерватория, находящаяся в садах Виллы. Связанные со Святейшим Престолом *Учреждения*, находящиеся в Ватикане и непосредственно управляемые Государственным секретариатом, следующие: Фабрика св. Петра, Ватиканская библиотека, Ватиканский Секретный архив, Ватиканская типография, Ватиканское книжное издательство, Оссерваторе Романо (ежедневная газета), Ватиканское радио и Ватиканский телевизионный центр.

Ведомства Святейшего Престола, находящиеся в прямой зависимости от Государственного секретариата, разделены по своему значению на Конгрегации, Трибуналы, Папские советы, Бюро, Комиссии и Комитеты. Они размещены в зданиях на итальянской территории ввиду тесноты Ватикана, но пользуются специальным иммунитетом. Конгрегации находятся в зданиях, известных как Пропилеи, которые возвышаются над Площадью Пия XII между Виа (улица) делла Кончилиационе и площадью св. Петра. Другие ведомства расположены в квартале Трастевере во дворце св. Каллиста XVII века с пристроенными к нему, в тридцатых годах нашего века, корпусами. В Пропилеях находится также Зал печати Святейшего Престола.







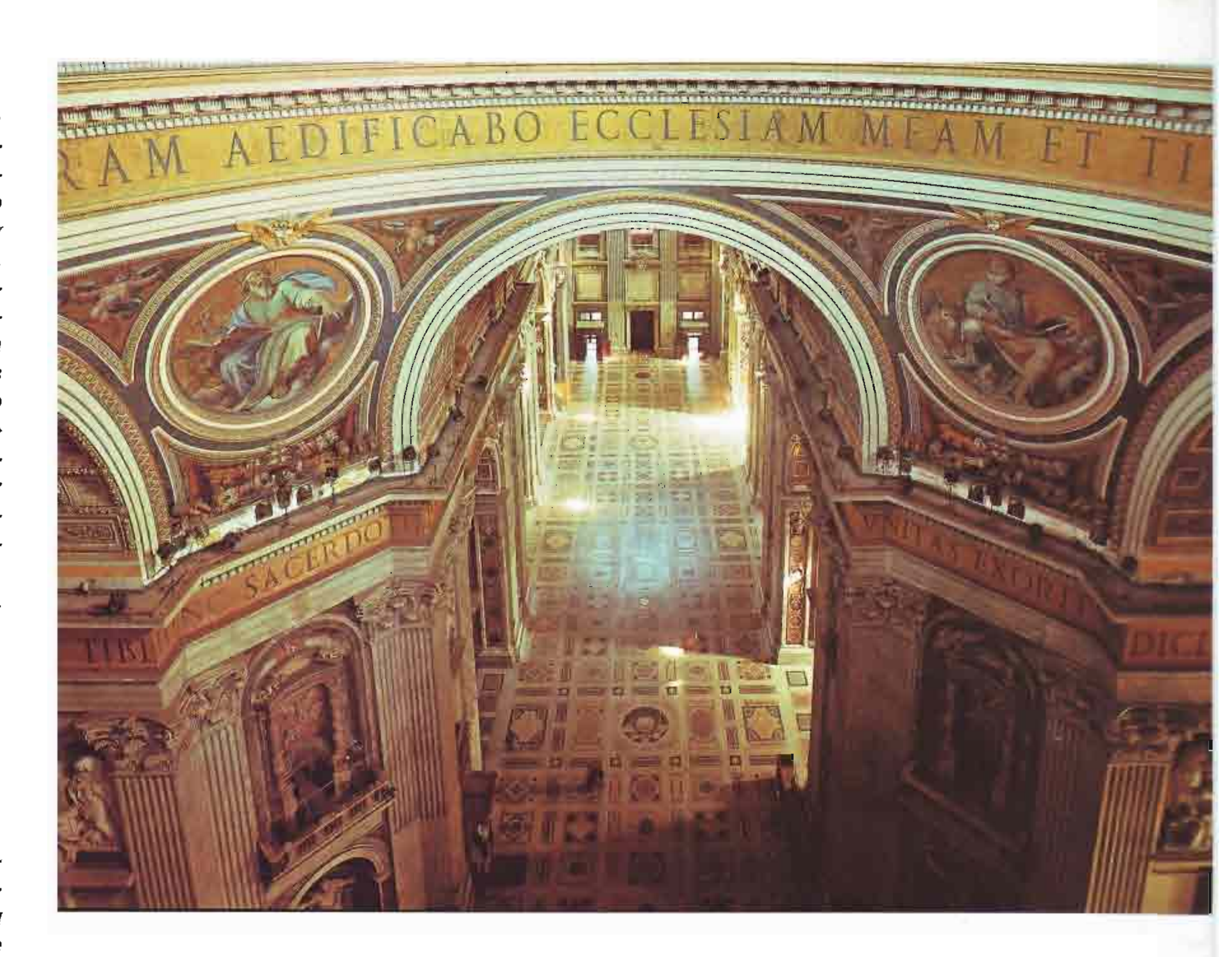
Папа при исполнении своей миссии: вместе с епископами (более 3.000), преемниками Апостолов и им назначенными, он заседает на Экуменических Соборах, решая связанные с учением Церкви вопросы.



Священная коллегия кардиналов, *учрежденная в 1150 г.; состоит из высших прелатов римского клира, которые с самого начала помогали Римскому епископу управлять Церковью. Для разрешения важных вопросов и придания торжественности принятым решениям Папа созывает коллегию кардиналов на «консисторию» (место встречи). С 1179 г. «конклав» (закрытые на ключ) кардиналов избирает Папу. На снимке: коллегия кардиналов, собранная перед Собором во время общественной церемонии.*



Синод епископов *(совет епископов) был учрежден Папой Павлом VI 25 сентября 1965 г. для того, чтобы согласовать более тесное и плодотворное сотрудничество между Папой и епископами. С 1971 г. они собираются в малом зале (на снимке с Иоанном Павлом II), находящемся в здании папских аудиенций.*

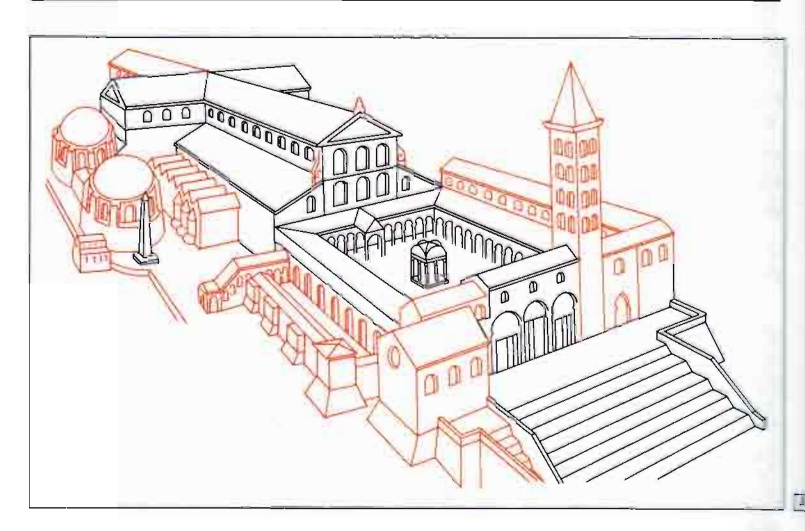




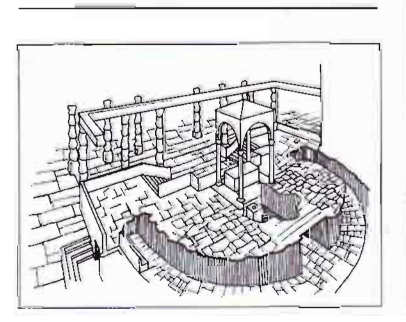
В 1608 - 12 гг. Карло Мадерно по заказу Павла V Боргезе построил три новых нефа в Соборе св. Петра. На кольце купола мозаикой написано по-латыни: «Ты есть Петр и на этом камне Я построю Церковь Мою и тебе дам ключи от Царства Небесного». Надписи под антаблементом вдоль нефа и крестовины тоже напоминают о миссии Петра. Длина центрального нефа до самой апсиды 186,36 м. Украшение Собора, начатое при Папе Урбане VIII Барберини к Святому 1650 Году, проводилось по проекту и под наблюдением Бернини.

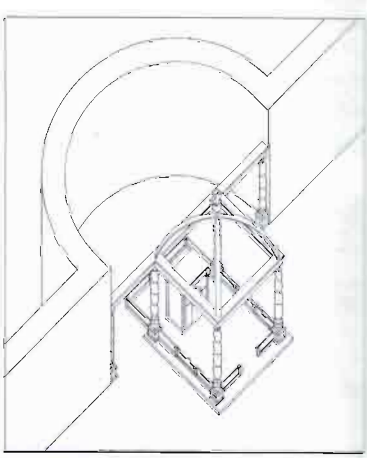


Некрополь *под собором был засыпан императором Константином в 320 г., чтобы сравнять землю для постойки собора над могилой св. Петра. С 1940 по 1949 гг. по желанию Пия XII были произведены раскопки, обнаружившие около 70 м. дорожки с могилами христиан и язычников по обеим ее сторонам. Эти захоронения были произведены между II и III вв. над более древней кладбищенской площадью, где был похоронен Петр, замученный в прилегавшем к ней цирке. Для закладки фундамента древней базилики был уничтожен потолок мавзолея семьи Каетенни, а также потолки и других мавзолеев.*

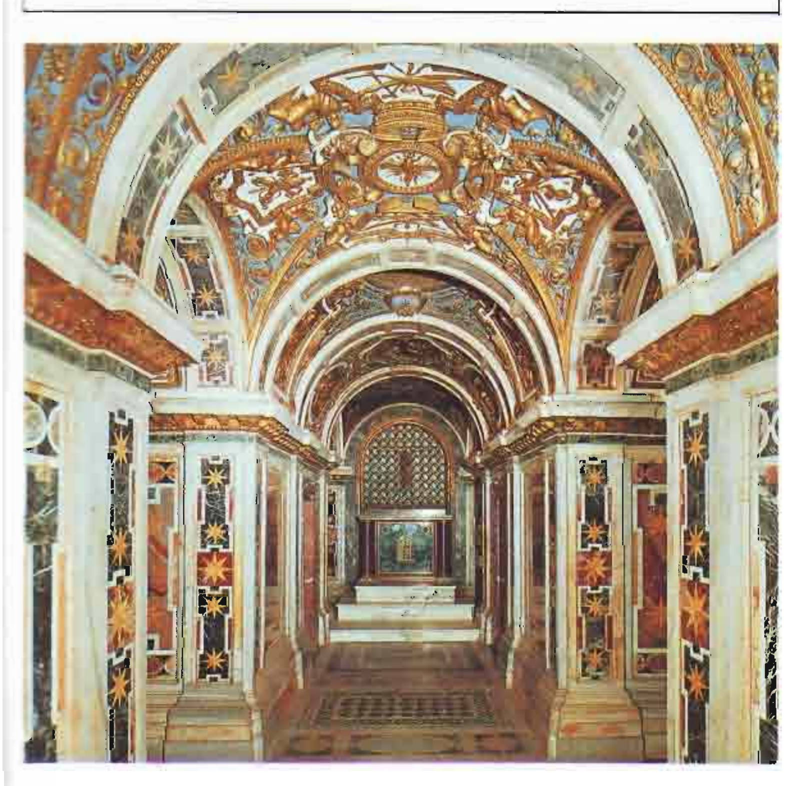


Реконструкция некрополя *(слева). Перед памятником Петру, прислоненным к красной стене, было оставлено пространство «поле Р» (название, данное в официальном отчете 1951 г. по раскопкам).*



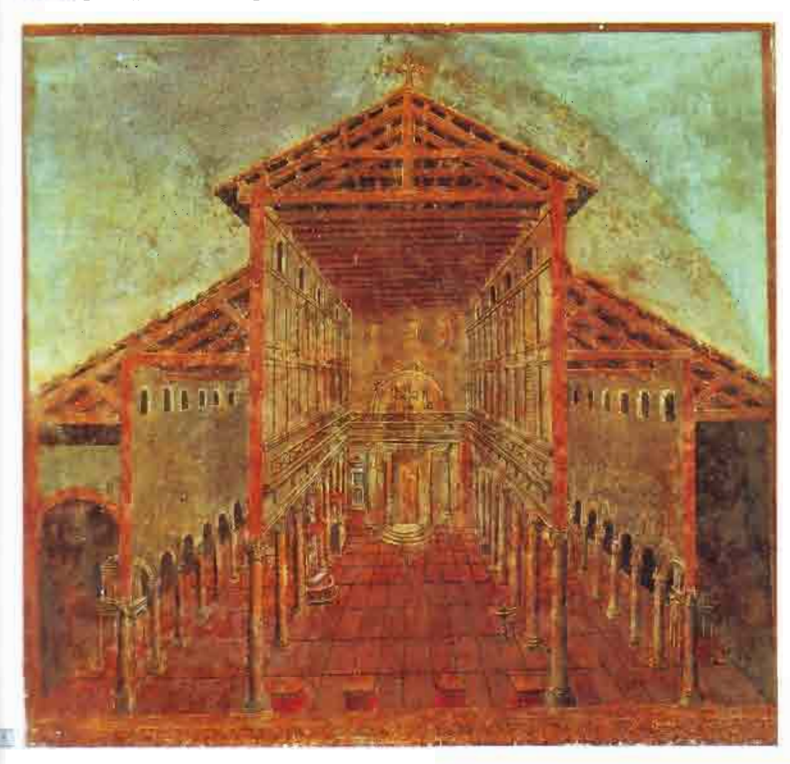


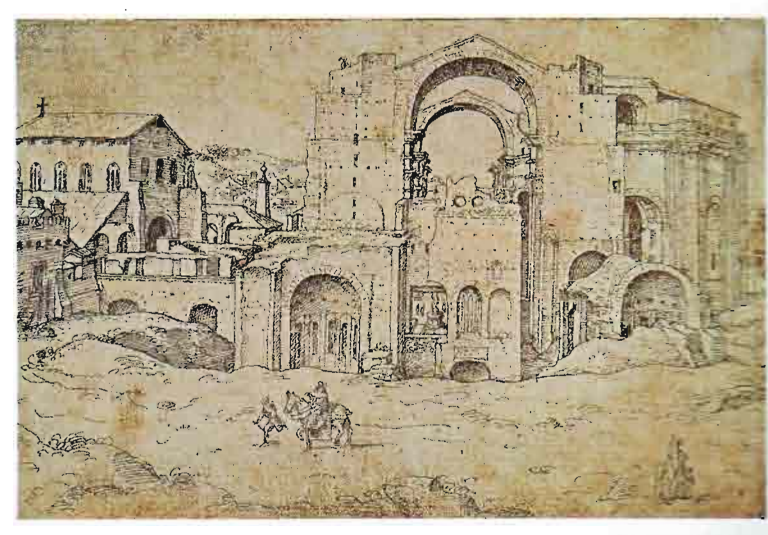
Константиновский памятник. *Император Константин включил памятник в более крупный монумент, над которым возвысил бронзовый балдахин, поддерживаемый витыми мраморными колоннами.*



Крипта Григория I. *При Григории I к концу VI века пол апсиды был приподнят на полтора метра для возведения нового алтаря над константиновским памятником. Могила св. Петра оставалась видимой из центрального нефа, а к маленькой часовне позади памятника вел полукруглый коридор (сегодня часовня св. Петра, слева).*

A **Константиновская базилика** *была, по всей вероятности, освящена в 326 г. папой Сильвестром I. Перед ней находился обширный атрий под открытым небом; это был прямоугольник, окруженный портиками, в центре которого стоял бронзовый фонтан в виде еловой шишки, - сегодня он находится на одноименной площади в Ватиканских музеях. В царствование императора Каракаллы (211-217) была построена слева от трансепта ротонда; между ней и обелиском, теперь на площади св. Петра, видна другая ротонда, построенная при Феодосии I около 400 г.; обе служили мавзолеем. На рисунке красный цвет указывает на последующие пристройки к первоначальной базилике.*





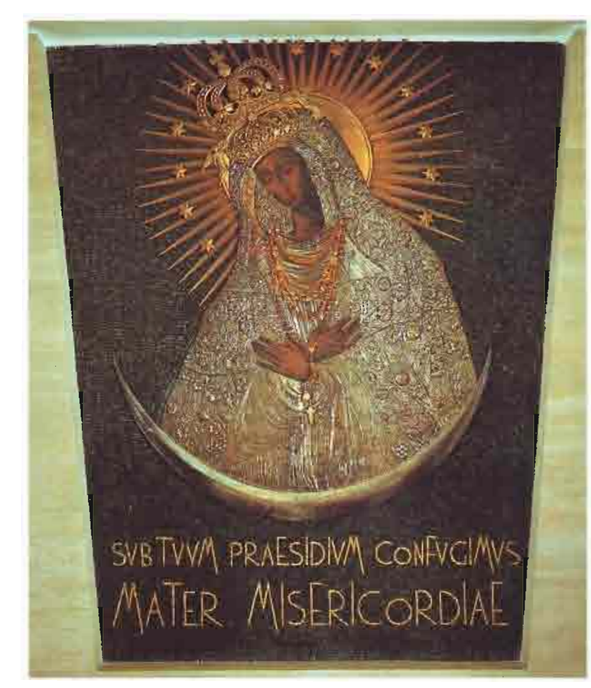
Вид Собора Святого Петра *около 1535 г., оставленный нам Мааргеном ван Хеемскерком. Со смертью Браманте (1514 г.) новая конструкция не получила существенного развития. Слева видна передняя часть нефов (заметна разделяющая стена Сангалло). По другую сторону строящегося здания виднеется верхушка обелиска, стоящего все еще на своем прежнем месте. В одном из окон можно видеть витую колонну «Конфессии».*

B **Нефы Константиновской базилики,** *длиной в 118 м., изображены на фреске Доменико Тасселли, бывшей в Ватиканских гротах и перенесенной затем в ризницу Собора. Она была выполнена до того как нефы были уничтожены вместе со стеной, построенной Сангалло Младшим в 1538 г. для отделения трансепта в новостроящейся базилике.*



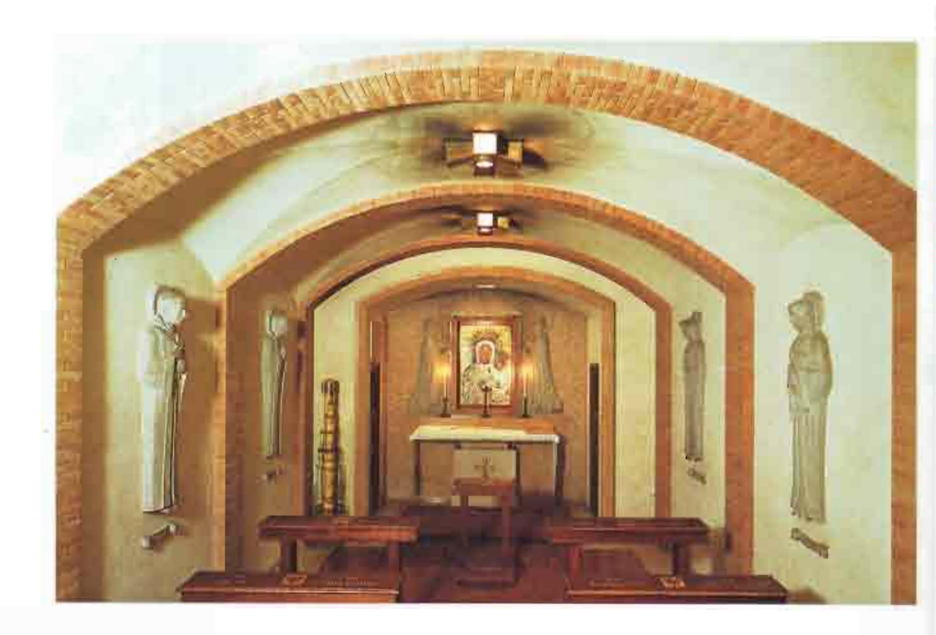
Конфессия (Место Исповедания), *полукруглая яма под открытым небом, была открыта (и украшена) в 1600 г. Карло Мадерно между полами старой и новой базилики. В 1979 г. была построена арка, позволившая видеть Конфессию из Ватиканских священных гротов, как когда-то ее можно было видеть из центрального нефа константиновской базилики. (Под «Конфессией» подразумевается могила того, кто «исповедал» свою веру вплоть до мученичества).*





Ватиканские священные гроты. *Помимо крипты, устроенной Григорием I в VI веке, благодаря поднятию клироса константиновской базилики, Гроты св. Петра занимают обширную площадь, вырытую между полами нефов старой и новой бизилики. В них похоронены папы и короли. В 1935-50 годах они были переделаны в настоящую кладбищенскую церковь с тремя нефами. В глубине виден памятник Пию VI, изваянный Антонио Кановой.*

Вдоль внутренних стен Ватиканских гротов сооружены маленькие часовни, среди которых в 1970 г. была открыта **Литовская часовня.** *Над престолом помещена икона* **Вильнюсской Божьей Матери** *(наверху справа).*



Польская часовня *была освящена в 1958 г. папой Пием XII и расширена в 1982 г. Над престолом выделяется выполненный в мозаике образ Ченстоховской Божьей Матери.*



Венгерская часовня *(слева) была освящена в 1980 г. Слева от престола находится статуя святого Стефана, а вдоль стен видны барельефы с изображением Житий венгерских святых. Все работы выполнены венгерскими мастерами.*

Саркофаг Юниуса Бассуса, *датированный 359 г., был найден в Гротах под часовней св. Петра при Клименте VIII (1597). В десяти скульптурных квадратах изображены эпизоды из Ветхого и Нового Заветов. В центре наверху изображен юный Иисус, вручающий Новый Закон двум апостолам, вероятно, Петру и Павлу. В соседнем левом квадрате - арест Петра, а в последнем нижнем - Павла ведут на мученичество. Юниус Бассус был Префектом Рима, принявшим христианство. Саркофаг находится в Музее св. Петра.*

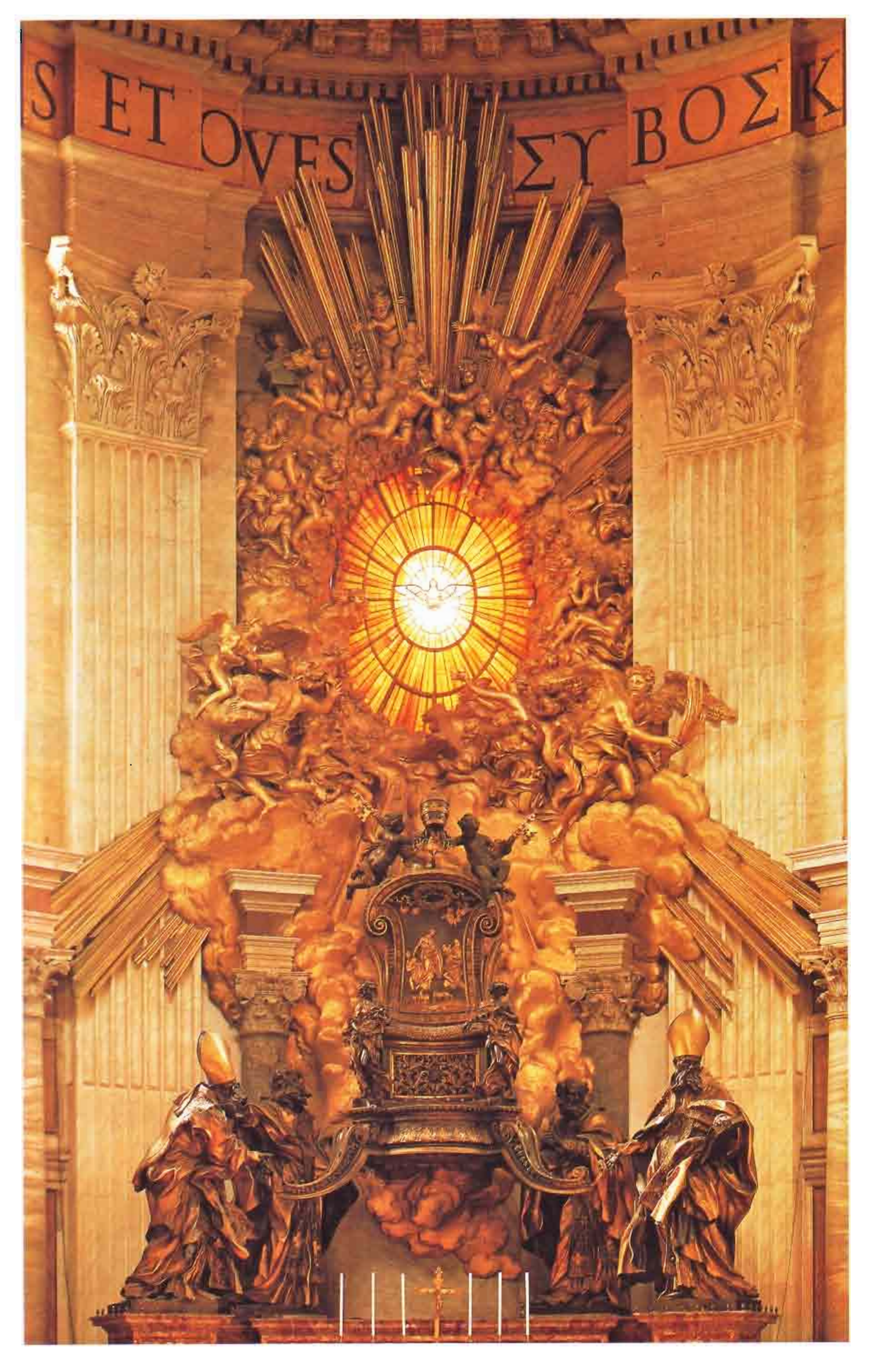


Бронзовый памятник на могиле Сикста IV, *основателя Сикстинской капеллы. Он представляет собой настоящий « манифест » христианского Возрождения, созданный в 1493 г. Антонио дель Поллайоло. По обеим сторонам Папы помещены три богословские добродетели и четыре нравственные добродетели, а вдоль всего цоколя саркофага - семь Либеральных искусств и одно Перспективное.*



Петух *(IX век. понтификат Льва IV) с колокольни старого Собора св. Петра.*





Кафедра во славе. *Огромный ковчег, выполненный Бернини в 1658-66 гг., вмещает кафедру, принадлежавшую по преданию Петру. В ее основании стоят четыре статуи Отцов Церкви, двух западных - Амвросия и Августина, с митрами на головах, и двух восточных - Анастасия и Иоанна Златоуста. Этой роскошной и фантасмагорической работой художник закончил украшение соборных структур и вместе с триумфом барокко отметил и первенство папы. Прошло почти полтора века с момента закладки первого камня храма (18 апреля 1506), чья постройка тогда вызвала реакцию со стороны протестантов.*

⇨

Папская Месса *в Соборе св. Петра. Здесь совершенно очевидно решение, какое Мадерно придал «Месту Исповедания» (Конфесси), сделав полукруглое отверстие в полу собора.*



ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΒΑΤΙΑ
REFVLGET O PETRE DIXISTI TV ES







A **Надгробный памятник Урбану VIII** *(1628-47). Бернини прославляет первенство папского учения в красноречивой фигуре папы, великолепно вписывая ее во внутреннее украшение Собора. Папа Барберини поручил художнику сделать его в воспоминание «миссии» св. Петра. Женские фигуры Милосердия и Справедливости наблюдают за триумфом властного папы в то время как смерть вписывает его имя.*

B **Надгробный памятник Александру VII.** *В церковных облачениях, как бы развивающихся от внутренных терзаний, Бернини, по всей вероятности, стремился выразить пылкий аскетизм этого папы. Восьмидесятилетний скульптор (1671-78) отметил в этом памятнике, помпезном и блестящем, апогей барочного стиля, одним из создателей которого он был в молодости. Милосердие и Истина - на первом плане, Справедливость и Благоразумие окружают базу.*









В основании пилястров, на которых установлен купол, четыре монументальные и мелодраматические барочные статуи 1629-40 гг. изображают святого Лонгина *(Бернини)*, святую Елену *(Андреа Больджи)*, Веронику *(Франческо Моки)* и святого Андрея *(Франсуа Дюкесну)*.

Купель *состоит из порфирной чаши, размером 4 х 2 м., эпохи Римской империи и из бронзовой с позолотой крышки, в центре которой Пресвятая Троица благословляет Вселенную; композиция Карло Фонтаны в последние десятилетия XVIIв.*

В приделе Святых Даров простой классической формы Дарохранительнице(на соседней странице, внизу), выполненной в позолоченной бронзе и ляпис-лазури, противопоставляются извивающиеся фигуры ангелов *- поздние работы Бернини (1673-74). Замысел Дарохранительницы родился под влиянием Темпьетто Браманте, находящегося при церкви св. Петра ин Монторио.*





Кафедра Петра, *императорский трон Карла Лысого, подаренный им папе Иоанну VIII в 875 г. - год его коронования в императоры в Соборе св. Петра.*



Триреньо *(папская тиара, состоящая из трех корон, символизирующих тройную власть папы: отец царей, правитель мира, наместник Христа) XVIII века. Ею украшается глава бронзовой статуи св. Петра 29 июня, в праздник святого. В правление Павла VI прекратилось употребление тиары папами во время торжественных богослужений.*



Бронзовая статуя святого Петра, *традиционно приписываемая Арнольфо ди Камбио. Согласно недавнему предположению (1988 г.), она была выполнена неизвестным сирийским скульптором IV века.*

⇨

Пьета *(Оплакивание Христа) была высечена из единого куска Каррарского мрамора и подписана Микеланджело на ленте, перекинутой через плечо Божьей Матери, с добавлением слова «флорентинец». Она была заказана флорентинскому скульптору французским послом в Риме кардиналом Жаном де Вийе де ля Грослэ. Двадцатилетний Микеланджело работал больше двух лет, начиная с 1498 г., чтобы закончить это произведение. Типология статуи заимствована от французских скульпторов предыдущего века: Пресвятая Дева держит мертвого Христа на коленях. Но Микеланджело создал небывалую до тех пор конпозицию Матери и мертвого Сына. Идеальные пропорции тел в натуральную величину и их взаимоотношение, представительный вид, вечно молодые лица, спокойно-печальный образ Пресвятой Девы - все это указывает на классическую подготовку Микеланджело. Искупление, которое до тех пор связывалось с представлением о горе, здесь оно, скорее, порождает красоту классического спокойствия.*



Собор

Собор святого Петра не всегда был тем зданием, которое нам теперь так знакомо. Настоящий собор, по своим размерам гораздо больший, чем предыдущая базилика, был построен папой Юлием II в первом десятилетии XVI века. Проект нового здания был приготовлен Донато Браманте и большая часть его была выполнена Микеланджело. Сто лет спустя первоначальный план был изменен: к величественной трехлопастной структуре под куполом были добавлены нефы.

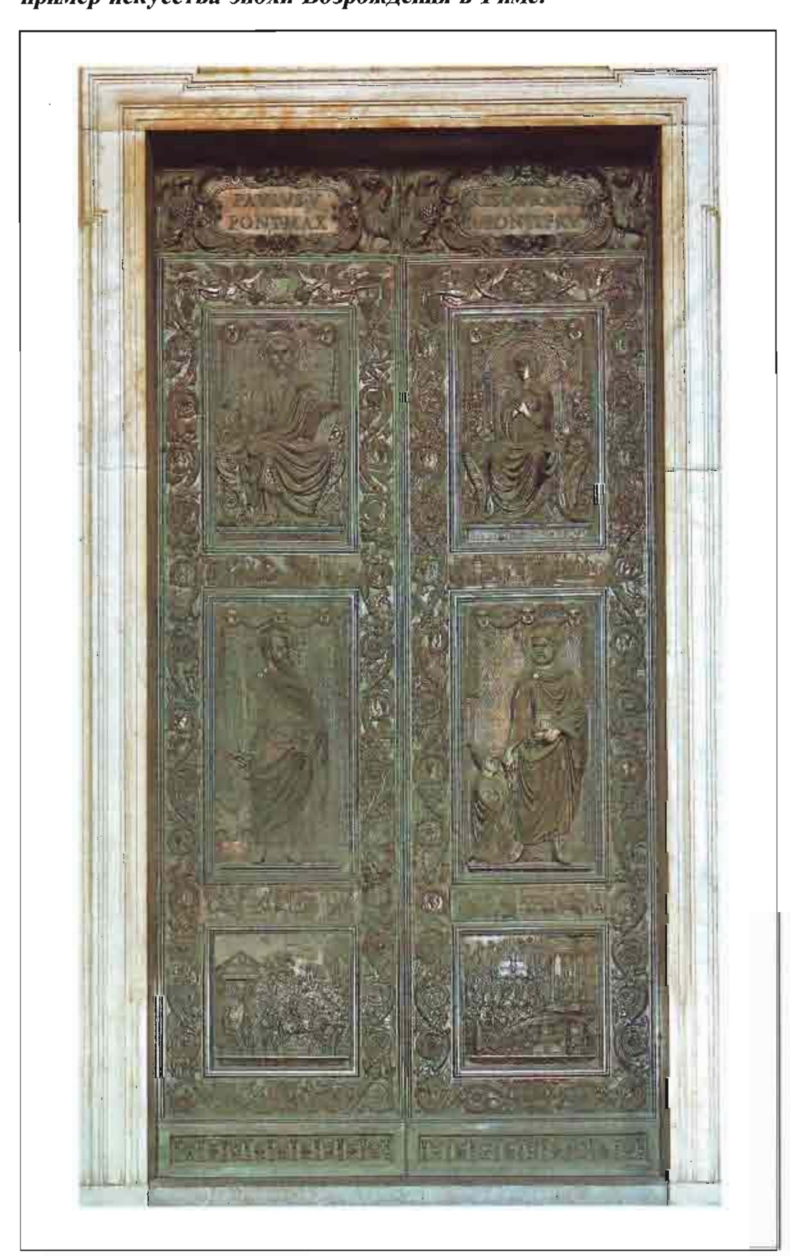
От первой базилики, построенной Константином, сохранились немногие фрагменты, свидетельствующие об изобразительном искусстве того времени. По замыслу, внутри он не должен был очень отличаться от Собора Пресвятой Девы Марии (Санта Мария Маджоре), хотя и состоял из пяти нефов. Перед мозаичным фасадом находился открытый четырехугольный атрий, окруженный портиком, в центре которого стоял фонтан со святой водой в виде огромной еловой шишки из позолоченной бронзы, сегодня находящийся во дворе Ватиканских музеев. В конце XVI века атрий открывался на площадь, окруженную ансамблем конструкций, среди которых - справа от тройного входа - была Лоджия Благословений эпохи Возрождения, заменившая средневековую. Благодаря фреске школы Рафаэля, находящейся в Папском дворце, мы можем представить теперь, как выглядела древняя апсида изнутри: в центре - первый памятник над могилой св. Петра, который позднее, во время правления Константина, был переделан в монументальный памятник.

Широкий центральный неф и два меньших боковых, которые удлиняли конструкцию Микеланджело, были решены Павлом V (1605-21) и выполнены Карло Мадерно с 1607 по 1612 г. - дата, написанная крупными буквами на фасаде.

Удлинение, вызвавшее множество обсуждений и споров, нарушило гармонию архитектурного развития, спроектированного Браманте, и, как следствие, обусловило возведение также и фасада, несоразмерно возвышающегося над куполом. Нефы, от которых в свое время отказался Микеланджело, энергично протестуя против аналогичных проектов, были признаны более подходящими для пышных обрядов и процессий римских богослужений в центроплановой церкви, а церковь же в виде латинского креста

(продолжение на стр. 26)

Главный вход в Собор Святого Петра. ***Двери были выполнены для древней константиновской базилики флорентинцем Антонио Аверлино, прозванным Филарете, в 1445 г. На больших плитках изображены Спаситель, Пресвятая Дева, Святой Павел, Святой Петр и их мученичество. В 1620 г. к верхней и нижней частям двери были сделаны добавления, удлинившие створки до 6,5 м. с тем, чтобы приспособить дверь ко входу в новый собор. Папа Евгений IV Кондульмер, подаривший бронзовую дверь, изображен у ног св. Петра. В четырех разделяющих плитки полосах изображены события из его понтификата, связанные с Флорентийским Собором 1439 г., на котором рассматривался вопрос единения между Православной и Католической Церквами. Арабские узоры заполняют пространство вокруг обеих апостолов. Среди акантовых волют рамы изображены разные сцены, животные и герои из древней истории и мифологии - это типичный орнамент Ренессанса, вдохновленный классическим искусством. Дверь - это первый пример искусства эпохи Возрождения в Риме.***



Пять бронзовых дверей открываются в Атрий: Дверь Смерти Джакомо Манцу (1964), дар монсиньора Джорджио ди Бавьера, каноника Собора святого Петра; Дверь Добра и Зла Лючьяно Мингуцци (1977); Дверь Филарете (1445); Дверь Таинств Венанцо Крочетти (1964) и Святая Дверь Вико Консорти, дар швейцарских католиков к Юбилею 1950 г.



На одной из плиток Двери Добра и Зла Мингуцци отметил Второй Ватиканский Собор *(1962-65).*



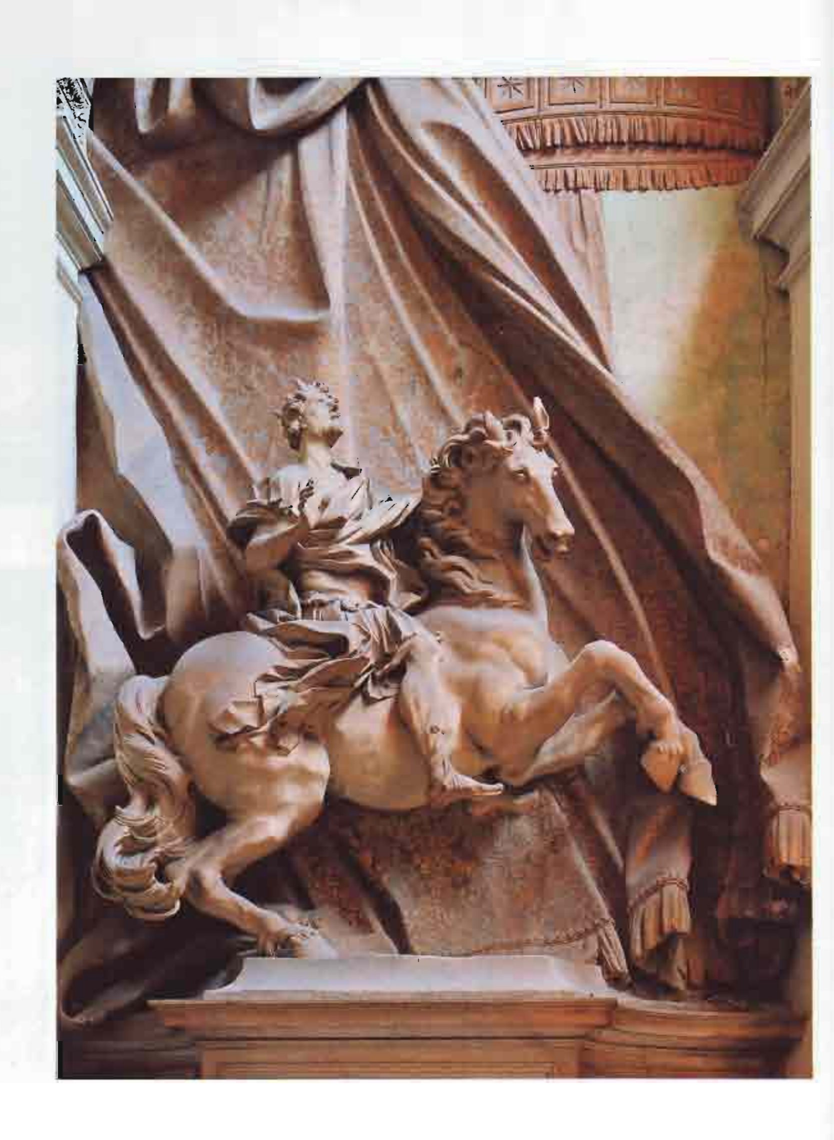
В мозаике « **Челнок** (Navicella) » *сохранилось лишь воспоминание об оригинальном произведении Джотто (1298), которое украшало атрий старой Базилики святого Петра.*

более соответствовала римской традиции, чем гениальный проект Ренессанса, входновленный Пантеоном искорее походила бы на Святую Софию в Константинополе.

Великолепное мраморное украшение было выполнено Бернини к Юбилейному 1650 году в согласии с предусмотренной папой Урбаном VIII (1623-44) программой, сосредоточенной на прославлении св. Петра. Уже со входа становится ясной главная тема собора. Белые полосы многоцветного пола, крупные надписи под антаблементом, величественные статуи основателей монашеских орденов, едва выступающие из ниш над пилястрами - все это направляет внимание к « сердцу » здания: *Конфессия (Место исповедания),* открытая крипта, которую гениально создал Мадерно, вскрыв пол церкви (1600); возвышающийся папский алтарь, увенчанный воздушным и могущественным *балдахином* Бернини, который обрамляет необыкновенное произведение, тоже Бернини, *ковчег во славе,* вмещающий *кафедру,* по преданию принадлежавшую Петру. Над ней парит Святой Дух. Следуя за восходящим движением бронзовых витых колонн, взгляд теряется в голубом и золотом свете мозаик купола, представляющих Рай, над которыми виден образ Бога Отца в своде фонаря.

В каждом из четырех пилонов, поддерживающих купол, находятся по две нише. В верхних хранятся драгоценнейшие святыни христианства, а в нижних нишах - статуи святых, которые их передали: святая Елена, святой Лонгин, святой Андрей и Вероника. В лоджиях ковчеги со святынями обрамлены древними римскими витыми колоннами, которые поддерживали памятник, воздвигнутый Константином над могилой Главы Апостолов, и над которым позднее Григорий I (590-604) соорудил главный алтарь.

Ряд кенотафов вдоль боковых нефов и в крыльях трансепта напоминает, что Собор, несмотря на пышность украшения, представляет собой, главным образом, кладбищенскую церковь, в *Гротах* которой находятся могилы пап и королей. В Гротах, т.е. Церкви, находящейся под полом настоящего Собора, апсида соответствует апсиде предыдущей базилики. В апсидальной галерее, построенной во времена Григория Великого (590-604) благодаря поднятию храмового клироса, открывается часовня св. Петра, пристроенная к константиновскому « памятнику » . Она выполнена в мраморе с полосами из



Константин *(справа) и* **Карл Великий** *(на соседней странице). Две мраморные статуи, работы Джан-Лоренцо Бернини (1670) и Агостино Корнаккини (1725) соответственно, помещены в противоположных концах атрия.*

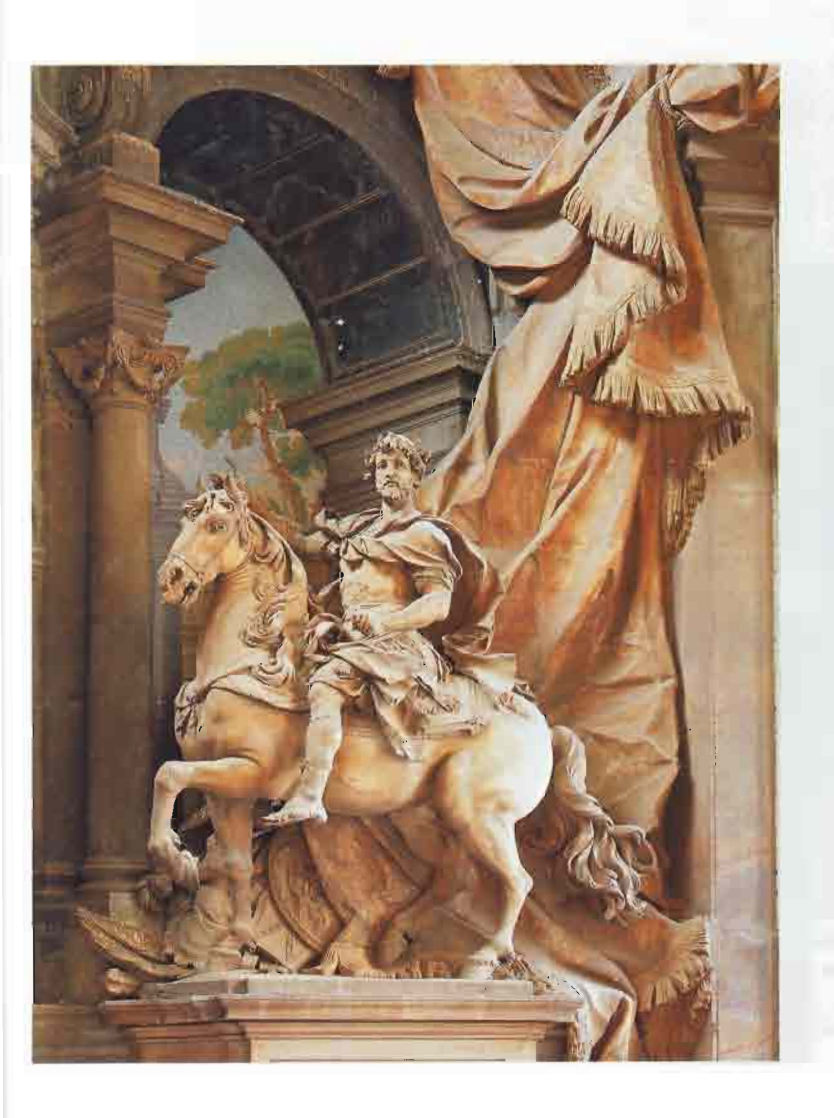
красного порфира и виднеется за решеткой позади алтаря. Ведущие к ней полукруглый коридор вдоль внешнего периметра и параллельно древней апсиде и три темных нефа были построены в XVI веке. Вдоль стен боковых нефов стоят саркофаги и статуи пап и правителей, которые пожелали быть погребенными рядом с останками Наместника Христа. Центральный неф живописно открывается в сторону Конфессии (Места Исповедания). Освещенная 89 серебряными лампадами, она с противоположной стороны завершается прекрасной статуей коленнопреклоненного Пия VI, изваянной Антонио Кановой и его помощниками.

Под Гротами можно посетить мавзолеи языческого *некрополя,* а затем и христианского, возникшего более или менее во II веке над более античным, где был похоронен св. Петр; он находился недалеко от цирка, в котором апостол был замучен.

Пять больших порталов в *атрии* Собора напоминают о пяти нефах первоначальной церкви. В противоположных концах атрия находятся две конные



Иоанн Павел II ***переступает порог Святой двери в начале юбилейного 1983 года. По традиция эта дверь открывается папой только по случаю Святого Года.***



статуи императоров Константина и Карла Великого. Первому, основателю базилики, Церковь обязана признанием в 314 г. христианства со стороны Римской империи, а второму императору, коронованному в Соборе св. Петра, она обязана основанием христианской Римской империи Запада. Вверху, в центре атрия, находится мозаика, украшавшая атруим древней базилики и реставрированная в 1300 году: она изображает лодку Петра во время бури и Петра, идущего по воде. Значение этой мозаики эмблематично: Церковь сильна, поскольку Христос поддерживает ее.

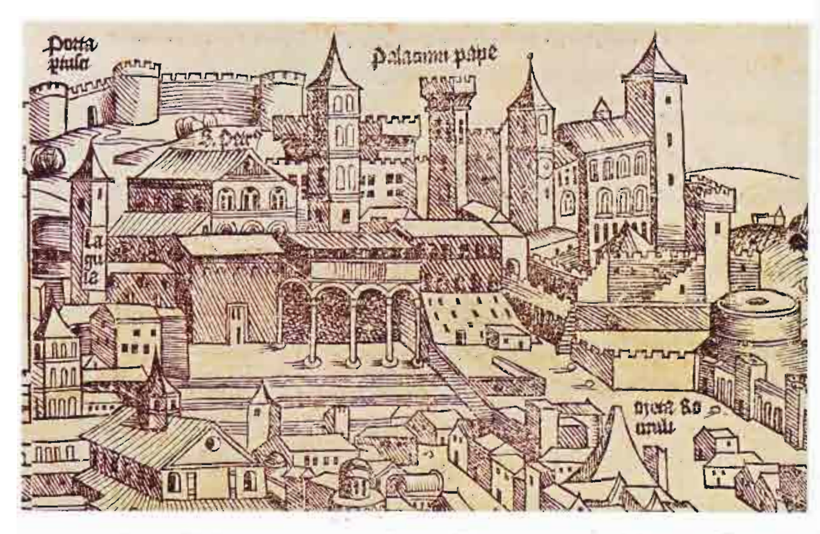
В ризнице, построенной в последних годах XVIII века, устроен *Музей,* вмещающий собрание некоторых реликвий и сокровищ Собора.

Площадь

Над *Площадью св. Петра* доминирует величественный гигантский фасад Собора, построенный Мадерно во время понтификата Павла V, преемника Сикста V. Необъятный фасад с Лоджьей Благословений в центре, в которой появляется новоизбранный папа и с которой папы в большие торжественные дни преподают благословение « Граду и миру », настолько нависает над папертью. что закрывает уходящий ввысь купол, законченный в 1590 г. Джакомо делла Порта и Фонтаной. Им можно любоваться из Ватиканских садов или с верхней площадки Замка св. Ангела. Но на этом огромном овальном пространстве площади большее впечатление производят две полукруглые колоннады. Колонны распределены по четыре в ряд и все они стоят на равных друг от друга расстояниях так, что, опираясь на оба фокуса эллипса, колонны внутреннего полукруга закрывают колонны трех внешних полукругов. Обе колоннады начинаются, с наружной стороны площади, двумя фасадами Дорийского храма с четырьмя колоннами, расположенными по парам, тем самым образуя введение к фронтону соборного фасада. Дальние концы колоннады соединяются с двумя длинными замурованными портиками, направляющимися в сторону Собора; они образуют трапециевидную паперть, которая иллюзорно приближает фасад к площади. Двойной ряд статуй Святых на колоннадах и портиках ведут к статуям Искупителя и Апостолов, помещенным наверху фасада Собора. В 1817 г. на мощенной площади были вделаны мраморные круги вдоль меридиана, чтобы указать высоту солнца в разное время дня, гномоном чего служит обелиск. Другие мраморные круги, заключенные в двойные мраморные окружности, вокруг обелиска образуют розу ветров.

Бернини, великий архитектор эпохи барокко,

(продолжение на стр. 30)



Площадь св. Петра ***в ксилографии « Кронака дель Мондо (Хроники мира) » Хартманна Шеделя, напечатанной в 1493 г. На ней видны древняя Базилика св. Петра, Лоджия Благословений и колокольня. Построенная в VIII в., колокольня была снесена в 1610 г.***



Площадь св. Петра. ***Фреска в покоях Юлия III, выполненная в 1564-65 гг., на которой изображены купол, находящийся в процессе конструкции в момент смерти Микеланджело, а также незаконченная Лоджия Благословений. Она была начата при Пие II и до понтификата Юлия II увеличивалась несколько раз.***



Площадь св. Петра. ***Еще одна фреска в покоях Юлия III эпохи Урбана VIII, на которой видны спроектированные Бернини колокольни. Левая была построена частично в 1641 г., но затем снесена (1644) из-за повреждений. Справа от базилики виден вход во дворцы, построенный в эпоху Павла V: для нее была приготовлена Бронзовая дверь.***



Площадь св. Петра. *Джан Лоренцо Бернини работал над проектом и строительством Площади св. Петра с 1656 по 1667 год. Он придал более удлиненую форму Собору галереями и колоннадами, сосредоточив центральный фокус всего архитектурного комплекса в начале площади, отчего сам фасад потерял свою громоздкость, а куполу была возвращена его легкость.*
Слева от паперти находится Дворец канцелярий Святейшего Престола (Санто Уффицио), в котором помещается Конгрегация по вопросам вероучения; сразу же за ним выделяется волнообразный свод Зала папских аудиенций, открытый Павлом VI 30 июня 1971 г. Между ним и Собором стоит Тевтонский колледж, чье основание, согласно традиции, восходит к Карлу Великому, создавшему на этом месте странноприимный дом для франкских паломников. Рядом с ним Дворец каноника XIX в. и соборная Ризница, покрытая одним из меньших куполов. Справа от Собора - Сикстинская капелла, « Апостольские » (т.е. папские) дворцы (с Башней Николая V) и казарма Швейцарской гвардии. Фасад Собора был недавно реставрирован благодаря щедрости Рыцарей Колумба.

Папа Иоанн Павел II, *благословляющий народ с Лоджии Благословений в день Рождества Христова.*



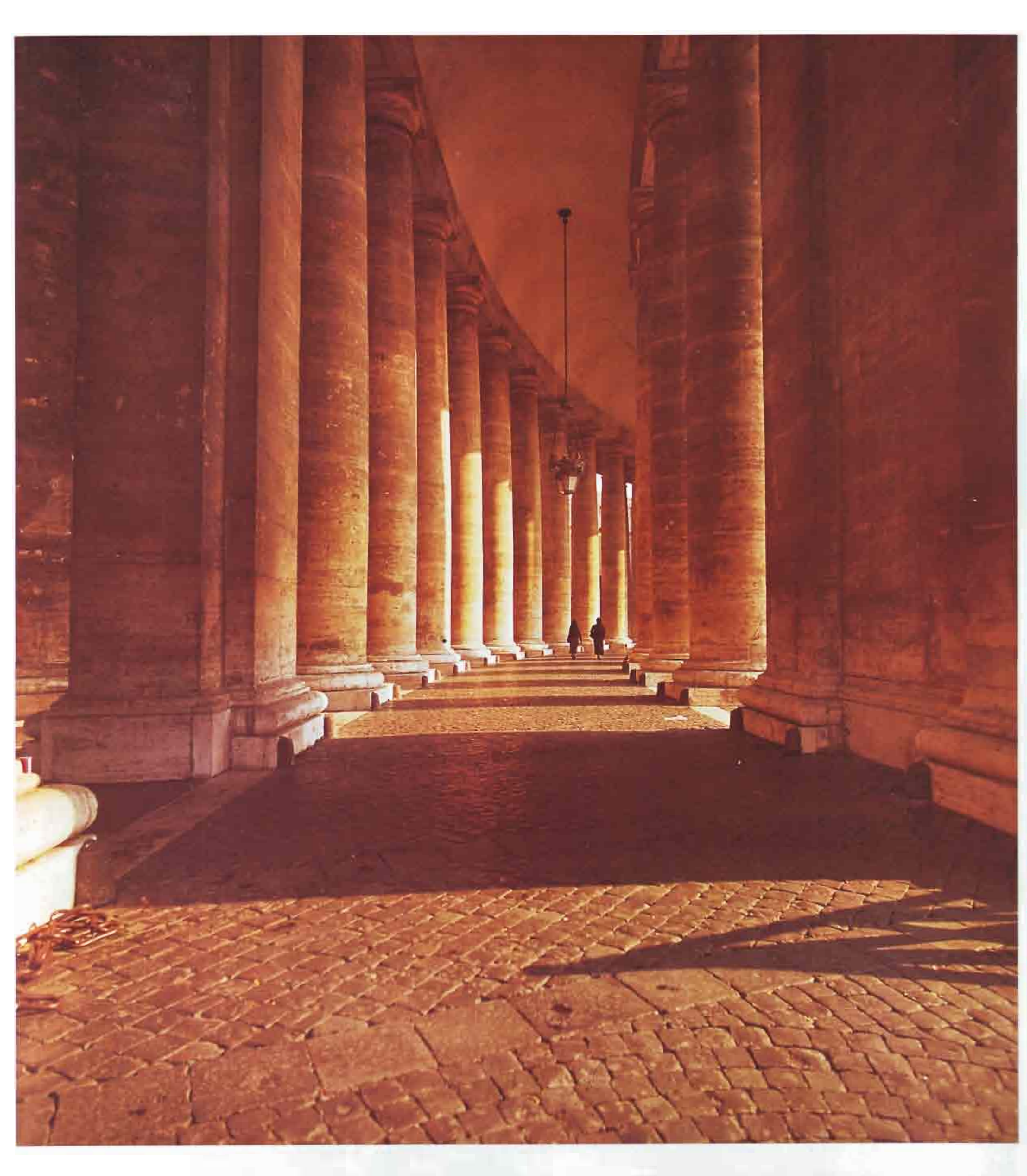
Арка колоколов, *переходящая в колокольню с шестью колоколами, над которой помещены часы позднего XVIII в., является главным входом в Град Ватикан.*



был создателем (в течение 11 лет, начиная с 1656 г.) Площади св. Петра, бывшей до того обширным пустым прямоугольником, в понтификат Александра VII (1655-67). Грандиозный эффект архитектурно-пространственного комплекса площади и паперти был достигнут благодаря размерам, приданным, со знанием театральной декорации, уже существующим архитектурным размерам. Таким образом, две четырехколонные полукруглые колоннады с двумя прямыми портиками, наглядно уменьшающими фасад и сливающими его с куполом с одной стороны, и объединяющими его с египетским обелиском, с фонтанами, с ренессансовыми дворцами, с другой, определили абсолютно новое монументальное урбаническое пространство.

Обелиск, свидетель первых героических дней христианства, функционирует здесь как символическое напоминание о главном в Соборе: о могиле апостола Петра. В 1586 г. Фонтана перенес обелиск на площадь из прилегавшего к будущей базилике Цирка Калигулы, где во времена Нерона был замучен Первоверховный Апостол. Находящийся около ризницы камень свидетельствует о древнем местонахождении шпиля.

Слева от фасада, под колокольней, находится Арка Колоколов - это главный вход в Ватикан.



Колоннады, ***состоящие из двух встречных крыльев, были возведены Бернини в 1656-66 годах. Каждое крыло состоит из 142 колонн, размещенных по четыре в ряд.***



140 статуй святых, каждая более трех метров высоты, помещены вдоль балюстрады двух полукруглых колоннад и двух прямых портиков, работа учеников Бернини.

Апсида южного трансепта была единственно полностью законченной Микеланджело; она послужила моделью для остальных двух.

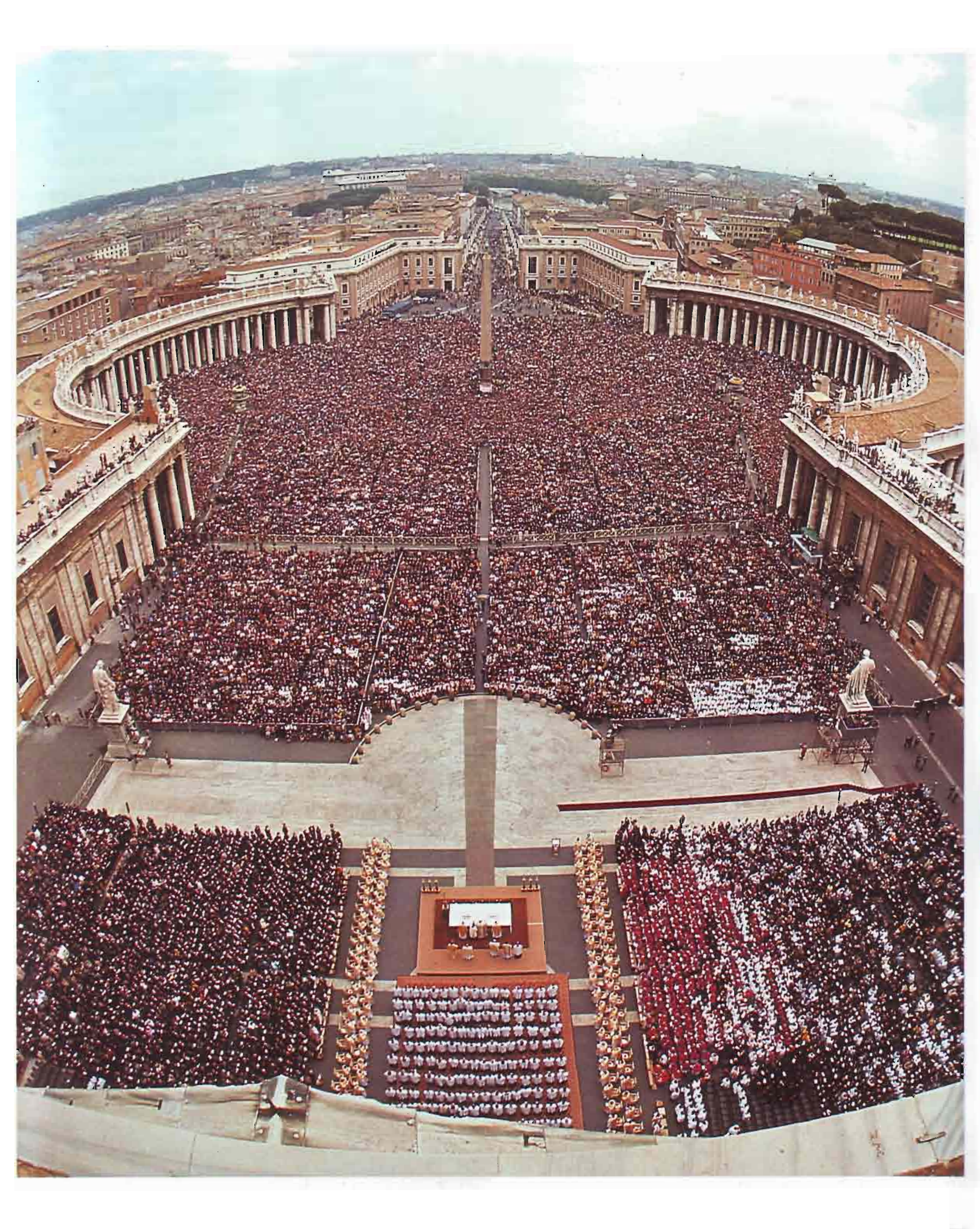


Египетский античный обелиск (XIX-XVIII в. до Р.Х.) был поставлен перед Собором Доменико Фонтаной в 1586 г. До этого он возвышался в цирке, находящимся вблизи современной ризницы, куда в 37 г. поставил его император Калигула. Длина обелиска 25,13 м.; его высота вместе со ступеньками, базой и крестом составляет 41,23 м.



⇨

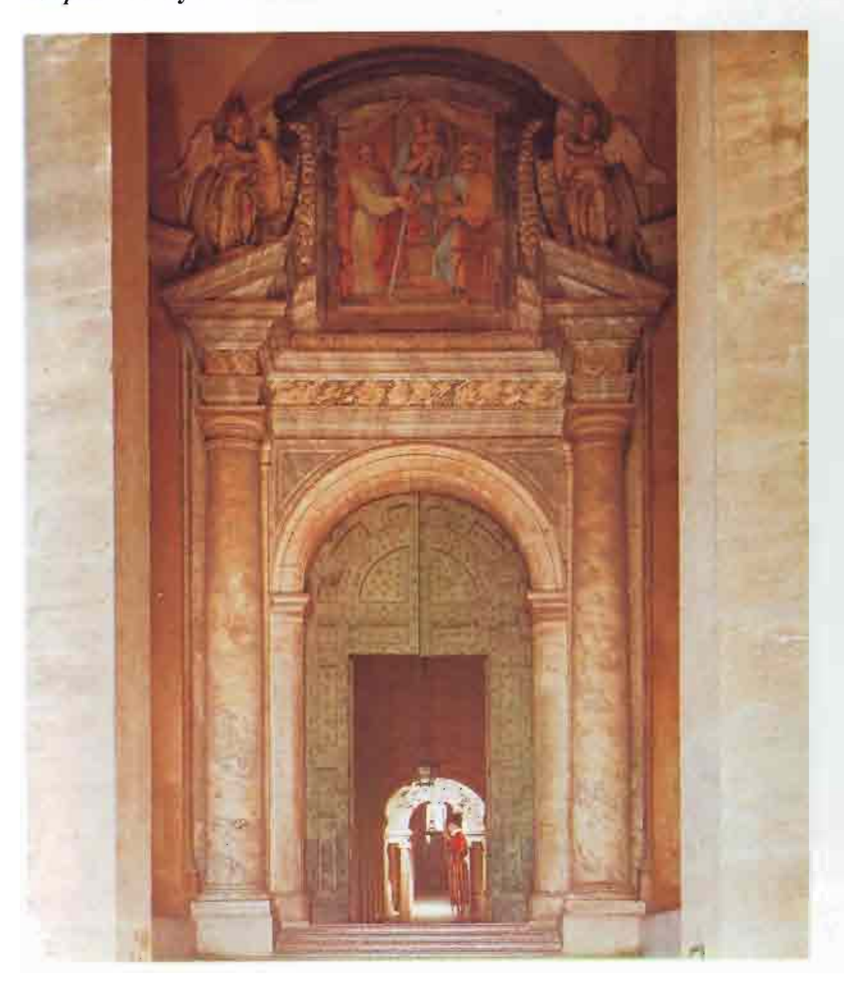
Первое богослужение *Папы Иоанна Павла II, как Главы Церкви, 22 октября 1978 г. Кардинал Карол Войтыла был избран на папский престол 16 октября.*



Дворцы



Фонтаны. *Фонтан с тремя чашами, находящийся со стороны дворцов, был выполнен Карло Мадерно в 1613 г. В 1675 г. Бернини сделал второй - точную его копию.*



Для того, чтобы лучше понять первоначальный вид *Средневекового папского дворца*, построенного на небольшом холме к северу от Собора св. Петра, необходимо подняться на купол, откуда, сойдя в *Двор Попугая*, можно видеть, как вокруг него между XII и XV веками разрастались здания военного типа, образуя черырехугольник - как того требовали те суровые времена - охраняемый тремя башнями и фортификацией, помещенными в четырех углах. Сохранились фортификация, в которой находится Сикстинская капелла, и стоящая напротив Башня Борджа.

Когда папы вернулись в Рим (1377) после семидесятилетнего пребывания папского двора в Авиньоне, город был в большом упадке, а Ватикан состоял из небольшой группы зданий, которые Лев IV укрепил в IX веке (город Льва - « Леонина ») после того, как сарацины ограбили Базилику в 846 г. Во время позднего средневековья в спокойной части поместья, огражденного стеной, чьи следы все еще видны в Ватиканских садах, Римские епископы находили приют, когда вынуждены были покидать город, чтобы избегать потрясавших их политических смут.

В XV веке папство приобрело свою политическую автономию после авиньонской ссылки и утвердило духовное свое первенство после Западного раскола (1378-1417) и восстановило свое господство над Римом, введя в столице новаторский дух Гуманизма. Для распространения веры Церковь обратилась к разным видам искусства, поощряя с тех пор украшение города, церквей и дворцов и преследуя также цель прославления великолепия папства и величия учения Церкви.

Николай V (1447-55) закончил дворец-крепость, начатый Николаем III (1277-80) и задуманный как четырехстороннее здание вокруг двора, Двора Попугая. Николай III в свою очередь расширил здание предыдушего века, первый зачаток Вати-

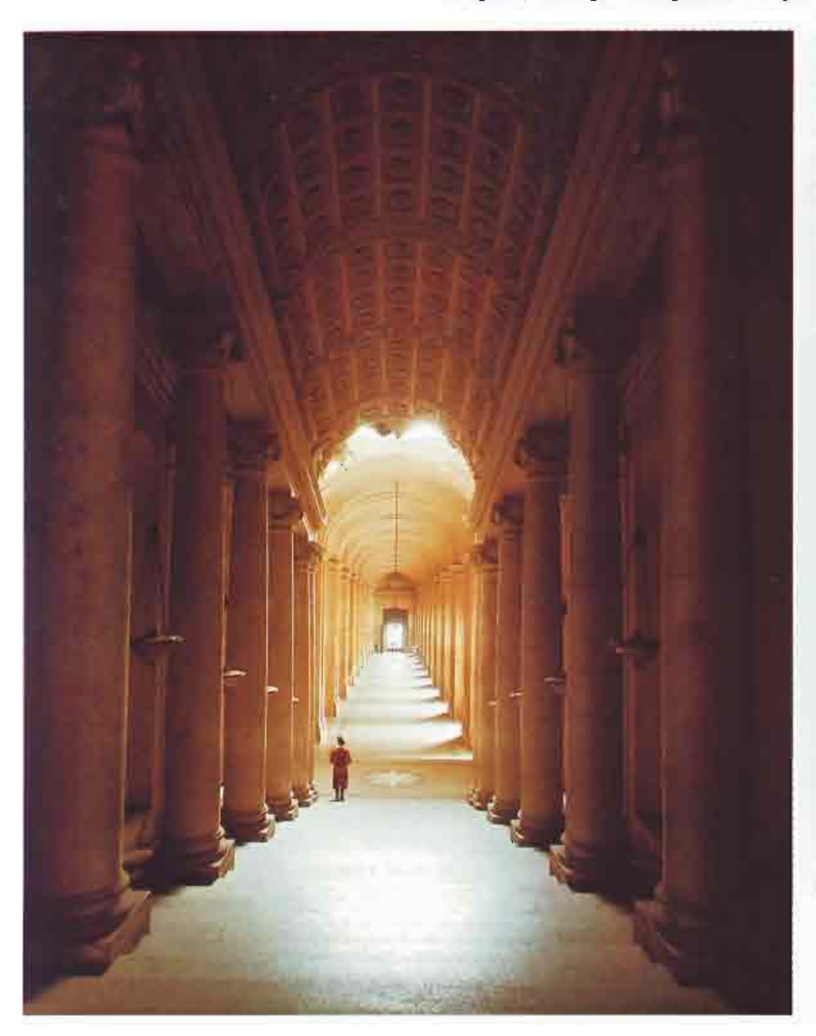
(продолжение на стр. 36)

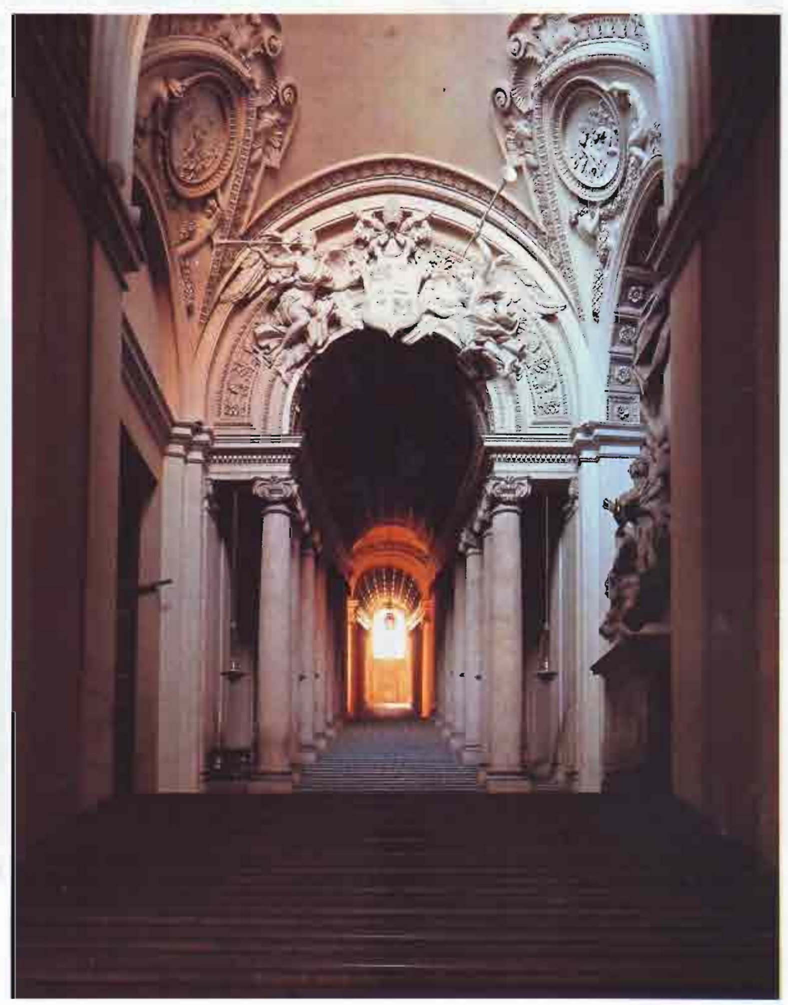
Бронзовые двери - *вход в Ватиканские дворцы во время Павла V. Они были помещены Бернини в конце Константиновского крыла.*

Двор святого Дамаса представляет собой центр, вокруг которого на протяжении веков были построены три крыла папской резиденции. Слева находятся Лоджии, пристроенные к средневековому зданию Браманте и Рафаэлем в 1508-19 гг. Они приготовили затем модели фасадов для последующих крыльев. В центре - крыло Григория XIII, начатое при Пие IV, а правое здание было построено Доменико Фонтаной для Сикста V. Двор назван в честь Папы, который во второй половине IV в. провел каналы, по которым вода, протекая в этом месте, значительно повредила базилике.



Так называемое Константиновское Крыло (получившее название из-за статуи императора, которую Бернини поместил здесь, напротив атрия Собора), и Царская лестница составляют новый вход во дворцы, который Бернини задумал как часть реконструкции Площади св. Петра.



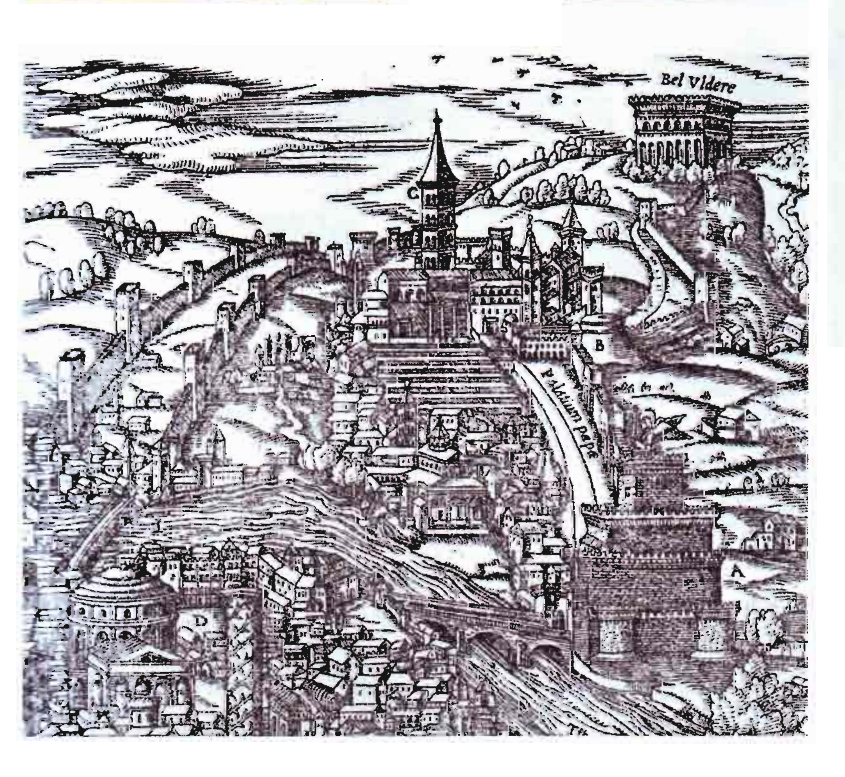






Папская резиденция в Авиньоне *(деталь карты Венессена в Галерее географических карт), построенная при Клименте VI (Роже) (1342-52).*

Папский двор переехал в Авиньон в 1309 г. с папой Климентом V Бертрант де Готом под покровительство короля Франции. Святейший Престол вернулся в Рим, в Ватикан, в 1377 г. с папой **Григорием XI Роже де Бофор,** *которого Бенвенуто ди Джованни дель Гуаста изобразил во время въезда в Рим (Больница «Оспитале Санта Мария» в Сиене, фреска 1501 г.)*



канского дворца. Это оборонительная структура теперь стала частью южного крыла Дворца и Башни, в которой Николай V устроил свою частную капеллу. Великий папа-гуманист сохранил внешности дворца суровый вид крепости, но внутри он обогатил папскую резиденцию обширными и светлыми комнатами эпохи Возрождения, включив в более античную часть папской квартиры свою частную капеллу, для росписи которой пригласил Беато Анджелико, одного из крупнейших художников раннего Возрождения. Главная тема живописи - первенство пап и верховная власть Церкви - будет понемногу переистолковываться преемниками Николая. Они продолжат украшение дворца и палатинской часовни, названной позднее Сикстинской капеллой по имени папы Сикста IV (1471-84), который обновил ее и пригласил лучших художников-живописцев своей эпохи расписать стены (Перуджино, Пинтурик-кьо, Боттичелли, Гирландайо, Синьорелли) целым рядом портретов своих предшественников и сценами из Ветхого и Нового Заветов. Тридцать лет спустя его племянник, папа Юлий II, поручит Микеланджело завершить работу росписью фресок на полукругах свода и на своде с изображением предков Христа, рассказов из Книги Бытия, пророков и сивилл.

Ватиканская библиотека, начатая Николаем V, была официально основана Сикстом IV 15 июня 1475 г. на нижнем этаже папской резиденции и было открыта для эрудированной публики.

Иннокентий VIII (1484-92), Александр VI (1492-1503), Юлий II (1503-13), Лев X (1513-21), Климент VII (1523-34), Павел III (1534-49) продолжали начатое предшественниками дело с ясно установленной гуманистической культурой, впи-

Вид* Средневекового дворца *с двумя угловыми башнями, который был перенесен в деталях на ксилографию «Универсальной космографии» («Cosmographia Universalis») Себастианом Мунстером в 1550 г. с медной гравюры флорентинца Франческо Росселли 1480 г. Справа, на дальнем холме непропорционально возвышается Палаццетто Бельведер, построенный в садах для папы Иннокентия VIII. Внизу (А) - Замок святого Ангела, как он выглядел до переделки Александром VI.

тавшей классицизм на службе у папской власти. « Мы уважаем людей науки, поскольку они хранители вечной истины на этой земле ». В течение последующих ста лет папское меценатство будет придерживаться этого убеждения Николая V. Браманте, Рафаэль и Микеланджело будут высшими исполнителями этих идеалов.

В те году интенсивной художественной деятельности выделяется понтификат Юлия II благодаря счастливому стечению обстоятельств: широта программированного плана гениально-волевого папы и необыкновенно творческая и новаторская способность приглашенных художников. В одной из комнат квартиры этого папы Рафаэль изображает сцены, восхваляющие учение Церкви в эпоху Возрождения, согласно преобладающим в тот период неоплатоническим идеалам, в которых Истина (религая и наука), Добро (мораль и право) и Красота (поэзия и музыка) выражают одну и ту же действительность Божественного начала. В то же самое время Браманте строит новый, гигантский и светлый Собор св. Петра и предлагает Рафаэлю расписать в нем фреску « Афинской школы ». Одновременно Микеланджело, хотя и с более драматической жилкой, выражает в классических фигурах Сикстинской капеллы эпическую силу, которая придавала людям почти что божественные качества, несмотря на то, что все они были ограничены человеческой судьбой.

Юлий II поручил Браманте, архитектору Собора Святого Петра, построить обращенный в сторону Рима *новый фасад* дворца, чтобы преобразовать внешность сурового средневекового замка в великолепный дворец эпохи Возрождения. Архитектор закрыл портик и снес две двухэтажные массивные лоджии средневекового здания и заменил их трехъярусными новыми открытыми лоджиями с более широкими арками, намного возвышающимися над всем античным строением, оставив нам необыкновенный пример введения новшеств в традицию.

Рафаэль, закончивший эту работу, изменил верхнюю лоджию: ссылаясь на древние перистили, он заменил украшенные арки и пилястры ан-

(продолжение на стр. 44)



Средневековые структуры** дворца **эпохи Николая V все еще видны с северной стороны: внизу, окна Библиотеки Сикста IV (позади полукруглой площадки или Экседры), над ними апартамент Борджа и Залы (Станцы) Рафаэля, квартира Юлия II. Справа - Башня Борджа, построенная папой Александром VI Борджа, служила в те времена северо-западным угловым бастионом. Полукруглая площадка внизу (Экседра), которой начинается Бельведерский двор, работа Пирро Лигорио (1565). Последние два этажа добавлены позднее, в правление Пия XII, чтобы дать место Государственному Секретариату.



Строгий** деревянный потолок **папской опочивальни эпохи Николая V. В центре образ святого Петра. Многочисленные гербы Сикста IV делла Ровере заставляют предполагать, что потолок был реставрирован в его понтификат.



Часовня Николая V. *С возвращением в Рим Святейшего Престола, папство принялось за программу восстановления города и Ватикана. В частной капелле (часовне) Николая V Парентучелли доминиканец фра Джованни ди Фьезола, прозванный Беато Анджелико, расписал в годах 1447-51 житие святых диаконов: Стефана в полукруге свода и Лаврентия под ним. Перспективное расположение композиций типично для работ первой половины ренессансовой эпохи во Флоренции.*

A *Святой Сикст посвящает св. Лаврентия в диаконы. В образе папы изображен Николай V.*

B *Проповедь св. Стефана и диспут в Синедрионе.*

C *Святой Сикст передает церковные сокровища св. Лаврентию.*

D *Святой Лаврентий раздает милостыню нищим.*













Губернаторский дворец - *местопребывания Папской комиссии по делам Государства Град Ватикан. От Губернаторства зависят все службы, необходимые для фукционирования маленького Штата, такие как выпуск почтовых марок и монет, железная дорога, употребляемая для перевоза товаров, Папская вилла в Кастельгандольфо (внизу слева) с Ватиканской обсерваторией в ней (внизу справа).*



Губернаторский филателистический и нумизматический музей *содержит коллекцию всех филателистических и нумизматических выпусков Града Ватикана с 1929 г. по сей день. Существует также ретроспективная филателистическая выставка Папского государства.*

⇦

Град Ватикан, *вид с Запада на Восток (предыдущие страницы). Очень ясно выделяется укрепленная стена XVI в. На втором плане видеется средневековая городская стена времен Льва IV, обновленная при Николае V между Башней Радио (слева) и Башней святого Иоанна.*









От Губернаторства зависят также Корпус охранников, Пожарная команда и Бюро для туристов и паломников. *Последнее откыто для публики ежедневно, кроме Воскресений и больших церковных праздников, с 8.30 до 18.30 ч. на Площади св. Петра в нескольких шагах от Арки колоколов. Здесь же находится автобусная остановка, откуда желтый автобус идет к Ватиканским музеям через Сады, а голубой служит для посещения самих Садов. На первом плане - статуя св. Петра XIX в.*



УЧРЕЖДЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ СО СВЯТЕЙШИМ ПРЕСТОЛОМ



L'OSSERVATORE ROMANO



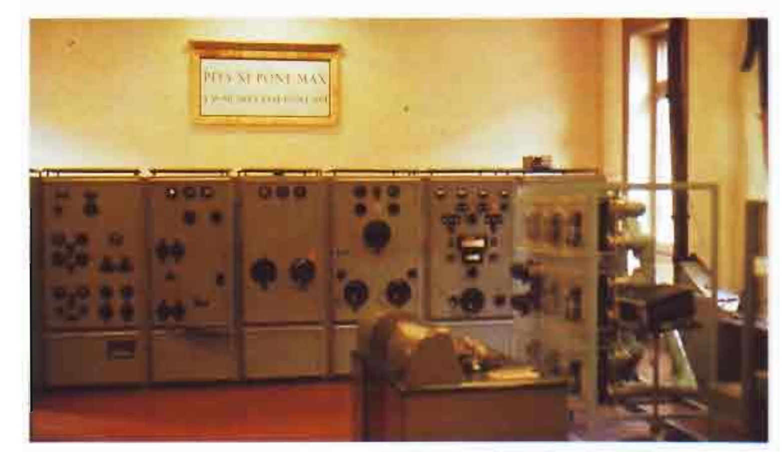


Ежедневная газета Оссерваторе Романо *печатает информацию, касающуюся жизни Церкви и учения Папы. Первый номер вышел 1 июля 1861 г.*

С 1587 г. уже действовала типография. Типография « Полиглотта » начала свою деятельность при Конгрегации « Пропаганда Фиде » в 1626 г., а в 1908 г. обе типографии переехали в Ватикан с именем Ватиканская типография « Полиглотта », *сегодня* Ватиканская типография.

Ватиканское книжное издательство *было создано (выше справа) в 1926 г. для публикации преимущественно актов, касающихся Папы и Святейшего Престола. Недавно на Площади св. Петра, недалеко от Арки колоколов, был открыт их Книжный магазин.*

Ватиканское радио *(справа) ежедневно транслирует на 34 языках по четырем разным сетям. На фотографии: передатчик Телефункен 1937 г. все еще в употреблении на своем первоначальном месте.*





Сикст IV делла Ровере основал* Апостольскую библиотеку *папской буллой от 15 июня 1475 г.; она была помещена на нижнем этаже северного крыла Папского дворца. В основу библиотеки вошла коллекция Николая V, состоявшая из 834 латинских кодексов, необыкновенное для той эпохи количество. На фреске неизвестного мастера XV в., находящейся в Зале Сикста в Больнице Святого Духа, изображено посещение Сикстом IV библиотеки, которая была открыта для ученых и помещалась на нижнем этаже северного крыла Папского дворца, до тех пор употреблявшегося как погреб или амбар. Перед Папой стоит кардинал Джулиано делла Ровере, будущий Юлий II. Вторым за спиной Сикста IV изображен первый библиотекарь Бартоломео Платина. Папская библиотека тогда уже насчитывала 2.527 греческих и латинских рукописей.

тамблементами, помещенными на легких полуколоннах. Рафаэль со своей школой, продолжая начатое еще при Юлии II украшение, расписал фресками для Льва X и Климента VII залы папской резиденции и новые лоджии, а также верхнюю, в те времена принадлежавшую кардиналу Биббиену (Бернардо Довици), близкому помощнику Льва X в управлении Церковью. Сегодня в его квартире находится Государственный Секретариат.

При Павле III Антонио да Сангалло Младший превратил, начиная с 1538 г., *Царский зал (Зала Реджа,* предназначенная для приема королей и послов) в грандиозный зал в виде монументальных древне-римских терм. Позднее, во время правления Григория XIII Джорджио Вазари, Таддео Цуккари и другие менее известные художники во фресковой росписи прославили наиболее значительные эпизоды из истории Церкви и католического христианства, намеренно напоминая о превосходстве не только духовного, но и политического значения папства над другими христианскими царствами.

С усовершенствованием Царского зала связана постройка *Паулинской капеллы,* в которой Микеланджело, уже после окончания росписи Страшного Суда в 1541 г. в соседней Сикстинской капелле, закончил свою творческую деятельность, как художник, изображением « Обращения ап. Павла » и « Распятия ап. Петра » за четырнадцать лет до своей смерти (1564).

Современные *Залы Облачений,* предназначавшиеся для облачения пап до совершения богослужений в Соборе св. Петра, и откуда начинался крестный ход « Папской капеллы », состоявшей из сослуживших в папских богослужениях клириков, первоначально представляли папскую резиденцию. Античная спальня до сих пор сохраняет деревянный плафон эпохи Николая V. Роскошные украшения (деревянные плафоны и фрески) были предприняты во время понтификатов Пия IV и Григория XIII. Сегодня в Залах Облачений, как и в апартаменте Борджа, хранится *Собрание Современного священного искусства* Ватиканских музеев. Между Залом Облачений и Царским залом находится *Герцогский зал,* который как и соседний зал предназначался для официальных приемов. Этот зал был спроектирован Бернини, который соединил две комнаты первоначального средневекового дворца; ему же принадлежат театральные гипсовые занавесы, поддерживаемые крылатыми амурами, которые он изобрел для разделяющей стены в том месте, где необходимо было скрыть расходящиеся планки двух первых комнат.

Григорий XIII (1572-85) пристроил к северной стороне средневекового дворца *новый корпус* для собственной резиденции. Его лоджии - продолжение построенных раннее Браманте - открываются во *двор св. Дамаса* и окружают дворец с севера. Этот двор был задуман Юлием II на месте сада « hortus secretus » Николая V. Это был « секретный сад », т.е. сады, прилегавшие ко дворцу. Николай V был первым папой, задумавшим устроить сады как для папских церемоний, так и для личного отдыха Папы. С этой же целью он превратил в парк и внешние сады, находившиеся за защитной стеной. Уже во время Николая III эти поля были расчищены и окружены крепкой сте-

ной, а папа Николай V добавил крепостную *башню* « Торрионе », которая до сих пор доминирует над служебным входом в Ватикан.

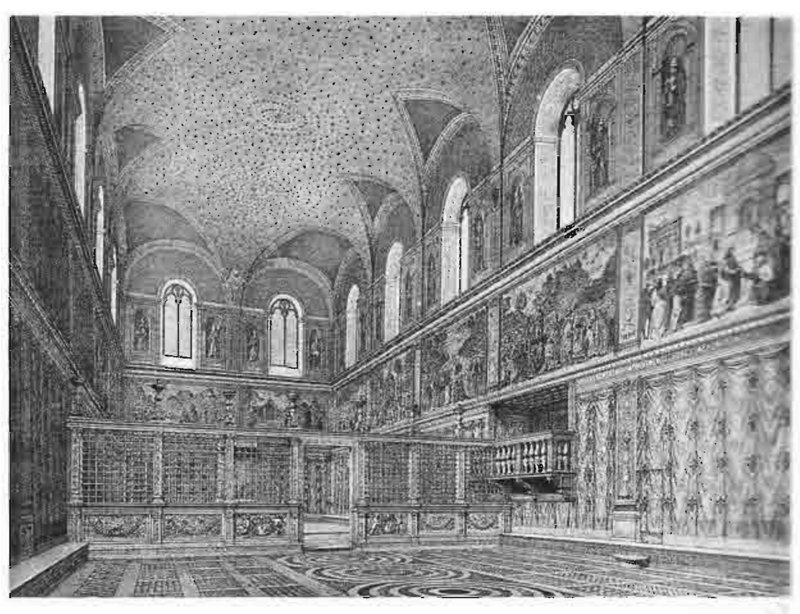
Папская резиденция не всегда находилась в Ватиканском дворце. Во времена императора Константина папы жили в *Латеране,* рядом с Базиликой св. Иоанна Предтечи, кафедральным собором Рима. В Латеране были созваны пять Вселенских соборов. В Соборе св. Иоанна папа Бонифаций VIII, последний великий Римский папа до авиньонской неволи, провозгласил в 1300 г. первый Святой Год.

От древнего здания остались лишь « Санкта Санкторум » (Святая Святых) и Баптистерий. Несмотря на множество произведенных реставраций, Баптистерий сохранил, в особенности внутри, свой начальный вид, прототип позднейших баптистерий.

Актуальный Кафедральный собор был полностью обновлен Борромини по заказу Иннокентия X (1644-55) ввиду Юбилейного 1650 года. Латеранский дворец, поврежденный пожаром во время папской ссылки в Авиньоне, стоял заброшенным и необитаемым вплоть до 1586 г., когда Сикст V поручил Доменико Фонтане восстановить его. В Латеранском дворце находится сегодня Курия Римской епархии, управляемая кардиналом-викарием, назначенным Папой - епископом Римским. В нем помещается также *Исторический музей,* хранящий сокровища Папского государства и устроенный в помещении, который примыкает к залам официальной резиденции.

Впоследствии Сикст V поручил Доменико Фонтане построить в Ватикане (1589-90) суровый *четырехсторонний дворец* для своей резиденции перед средневековым дворцом и к нему присоединил дворец Григория XIII. Лоджии здания, выходящие во двор св. Дамаса, построены в стиле Ренессанса, в то время как верхние этажи, выходящие на площадь, выражают суровый и авторитарный дух Контрреформации.

Преемники Сикста V очень скоро предпочли *Квиринальский дворец* Ватиканскому и Латеранскому дворцам. Квиринальский дворец был построен Григорием XIII, а в конце века при Клименте VIII (1592-1605) он превратился в постоянное местожительство Римских пап вплоть до 1870 г., когда Рим стал столицей Италии и папы снова вернулись в Ватикан.



Сикстинская капелла, ***в сторону алтарной стены, бывшей до Юлия II. Свод, расписанный позднее Микеланджело, украшен золотыми деревянными звездами на голубом фоне Пьером Маттео д'Амелио. Капелла представляет прямоугольник в 40,23 на 13,41 м., равный размерам Соломоновского храма. Высота - 20.70 м. Нижняя часть стен покрыта фресками, изображающими ниспадающую драпировку. Вверху, между окнами, помещены портреты святых пап - 31 (генеалогия Римских епископов); которые были написаны в то же время, что и находящиеся под ними сцены из Ветхого и Нового Заветов. Галерея пап и библейские сцены начинались от алтарной стены, на которой Микеланджело позднее расписал Страшный Суд. Причудливая и геометрическая инкрустация из цветных камней пола была создана по образцу полов средневековых храмов. Хоры и мраморное заграждение (разновидность иконостаса) выполнены Мино да Фьезоле и его помощниками. Последнее впоследствии было уменьшено на несколько метров, чтобы увеличить пространство самой церкви.***

На втором этаже четырехстороннего здания - настоящая папская резиденция - следуют залы, в которых Святейший Отец принимает на частных аудиенциях. Первый зал, Клементинский, роскошно украшен братьями Джованни и Керубино Альберти в понтификат Климента VIII. Строгое соблюдение католического учения, вмененное художникам, не воспрепятствовало папам XVII века, однако, предоставить последним свободу создавать самые смелые образные композиции во всех случаях, когда они полностью отвечали католической вере и церковному устройству, используя бесчисленные возможности христианской агиографии и истории папства.

Затем следует вестибюль, в котором высокопоставленные лица представляли верительные грамоты перед тем, как пройти в следующие залы. Строгое современное украшение стен резко отличается от почти что

барочного богатства (первое десятилетие XVII века) фресок и потолков. Проходя далее через Тронный зал, Малый тронный зал и Библиотеку, входишь в залы, предназначенные для принятия гостей самого высокого ранга: послы, министры, главы правительств и государств.

В полдень каждого воскресенья Папа показывается в окне своего личного кабинета на третьем этаже, чтобы прочитать Молитву Божьей Матери « Ангелус » вместе с собравшимися на Площади верующими. В понтификат Павла VI на третьем этаже была построена частная папская часовня, полностью расписанная современными художниками. На первом этаже живет кардинал-Государственный секретарь.

Период Барокко, коренным образом изменивший внешний вид самого Рима и к перевоплощению которого сначала приложил руку неутомимый Сикст V, приготовив новый план урбанизации города, не изменил физиономии папских дворцов. Преемники Сикста, избравшие Квиринал своим местожительством, были заинтересованы скорее строительством других зданий в Риме и в Ватикане - собор и площадь, чем дворцов.

Вместе со строительством площади Бернини придал также окончательный вид главному входу во дворцы. Он поставил *Бронзовые двери* там, где Колоннада соединялась с северным портиком, а с другой стороны портика он построил прекрасную *Царскую лестницу (Скала Реджа)*, ведущую в наиболее старую часть средневекового дворца и связанную с Царским залом, самым важным залом древнего здания, находящимся по соседству с Сикстинской капеллой.

Для того, чтобы сравнять уровень между портиком Бернини и двором св. Дамаса, а также сократить проход от Бронзовой двери до Парадной лестницы, ведующей в папскую резиденцию, намного позже, во время папы Пия IX (1846-78) была сделана монументальная трехмаршевая лестница.

Папские дворцы, а также все входы в Град Ватикан охраняются *Швейцарской гвардией*, военным корпусом древнего Церковного Государства до сих пор состоящим на службе. Известный

(продолжение на стр. 76)



Вид Сикстинской капеллы до проведенной реставрации.



Сикстинская капелла. Доменико Гирландайо,* Святой Виктор I, папа *(правил в 189-199).



Сикстинская капелла. Фра Диаманте,* Святой Урбан I, папа *(правил в 222-230).



Сандро Боттичелли, Сцены из жизни Моисея, фрагмент.

Сикстинская капелла. Рассказы из Ветхого и Нового Заветов. Два художественных цикла, зрелый синтез умбро-тосканской культуры изобразительного искусства начала Возрождения, 1481 г. На двух длинных противоположных стенах изображены эпизоды из жизни Моисея и Христа в семи фресках на каждой. Четыре фрески на алтарной стене и на входной стене были уничтожены: первые две для того, чтобы уступить место Страшному Суду Микеланджело, а вторые - из-за обвала стены в 1522 г. (« Спор над телом Моисея » Луки Синьорелли и « Воскресение Христа » Гирландайо были в конце XVI века расписаны вновь Маттео да Лечче и Арриго ван ден Броек, прозванным Палудано). Иконография цикла этих фресок, продиктованная несомненно Сикстом IV и сосредоточенная на восхвалении вселенского первенства Папы Римского над всеми другими властями, была поручена Пьеро Перуджино; в этой работе ему помогали Пинтуриккьо. Козимо Росселли, Пьеро ди Козимо, Сандро Боттичелли, Доменико дель Гирландайо и Лука Синьорелли. Капелла была открыта 15 августа 1483 г. и посвящена Успению Божьей Матери.

Перуджино и Пинтуриккьо, Путешествие Моисея в Египет.



Сандро Боттичелли, Эпизоды из жизни Моисея.

Козимо Росселли, Переход через Красное море.

Козимо Росселли и Пьеро ди Козимо, Передача скрижалей.

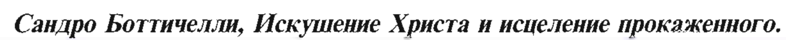
Сандро Боттичелли, Наказание Корея, Дафана и Авирона.



Лука Синьорелли, Завещание и смерть Моисея, фрагмент.



Перуджино и Пинтуриккьо, Крещение Христа.



Сандро Боттичелли, Искушение Христа и исцеление прокаженного.

Доменико Гирландайо, Призвание первых апостолов.

Козимо Росселли и Пьетро ди Козимо, Нагорная проповедь и исцеление прокаженного.

Перуджино, Вручение ключей.

Козимо Росселли, Тайная Вечеря.

Люнеты и свод Сикстинской капеллы. *Микеланджело начал работу над сводом (около 520 кв.м.) по заказу папы Юлия II делла Ровере 10 мая 1508 г (дата контракта), приготовляя роспись фресок от входной стены и, тем самым, следуя в обратном хронологическом порядке от девяти эпизодов из Книги Бытия, изображенных в центре свода. Первым эпизодом, начатым в сентябре 1508 г., была роспись Всемирного потопа. В трех повествованиях о Ное и окружающих его фигурах Микеланджело помогали его помощники, а сам он лично выполнил пять пророков, четыре ню, предков Христа на парусах свода и в люнеттах, расписывая их одновременно со сценами на своде, а также эпизоды с Давидом и Юдифой. В конце 1509 г. Микеланджело начал фреску Первородного греха и, уволив помощников, продолжал работу с помощью своих подмастерьев; он дозволил им рисовать второстепенные части, такие как карнизы, амуры и круги.*

В августе 1510 г. первая половина фресок (от входной двери до Сотворения Евы) была закончена. Последует долгий период застоя из-за отъезда папы из Рима. 15 августа 1511 г., в день Успения Божией Матери, законченная часть свода была открыта. Год спустя, в день Всех святых (1 ноября), произошло торжественное открытие всей композиции.



Отделение света от тьмы.

Сотворение звезд и планет.

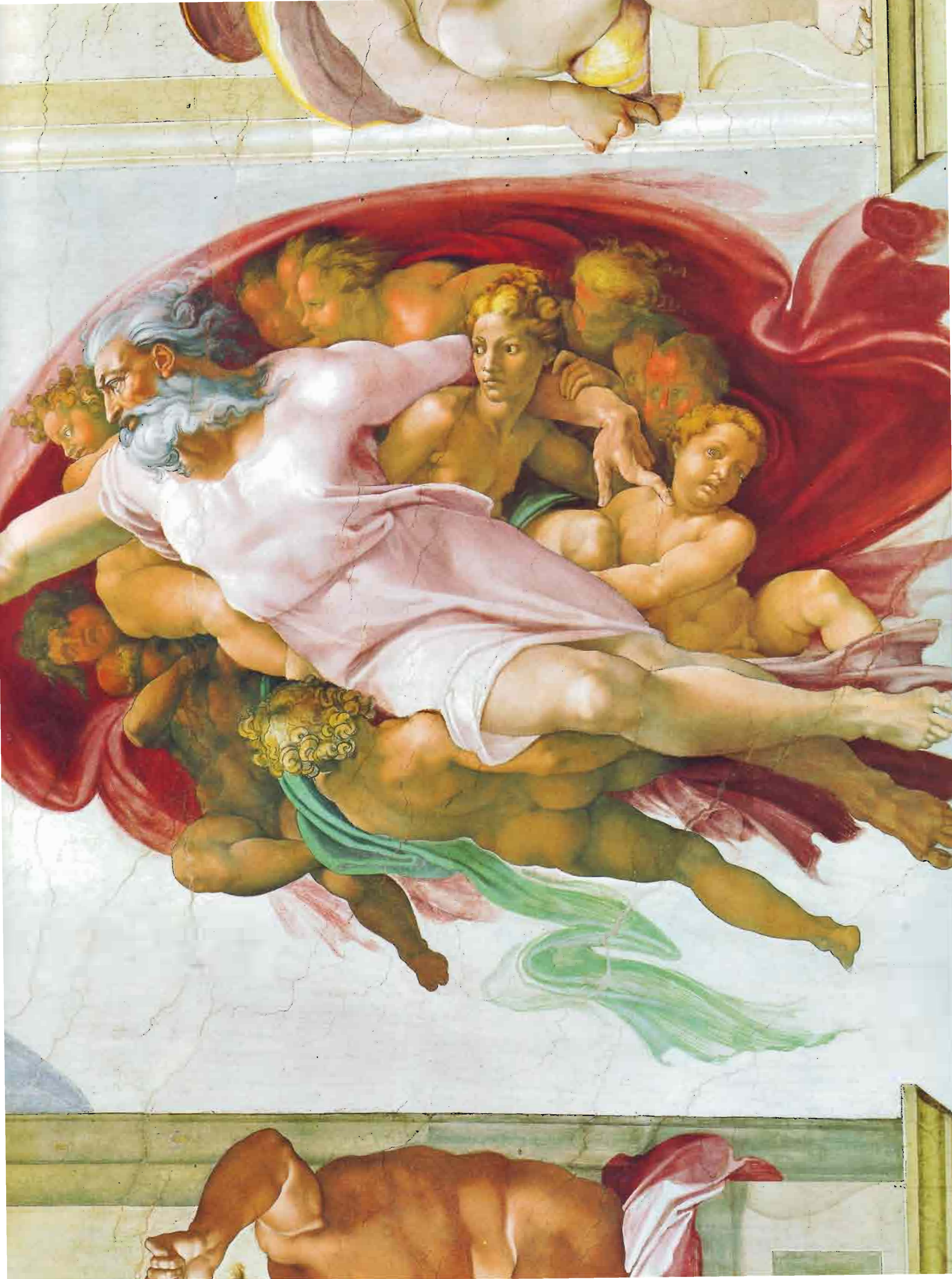


Отделение земли от воды.

На следующих страницах: Сотворение Адама и Свод Сикстинской капеллы.

Сотворение Евы.



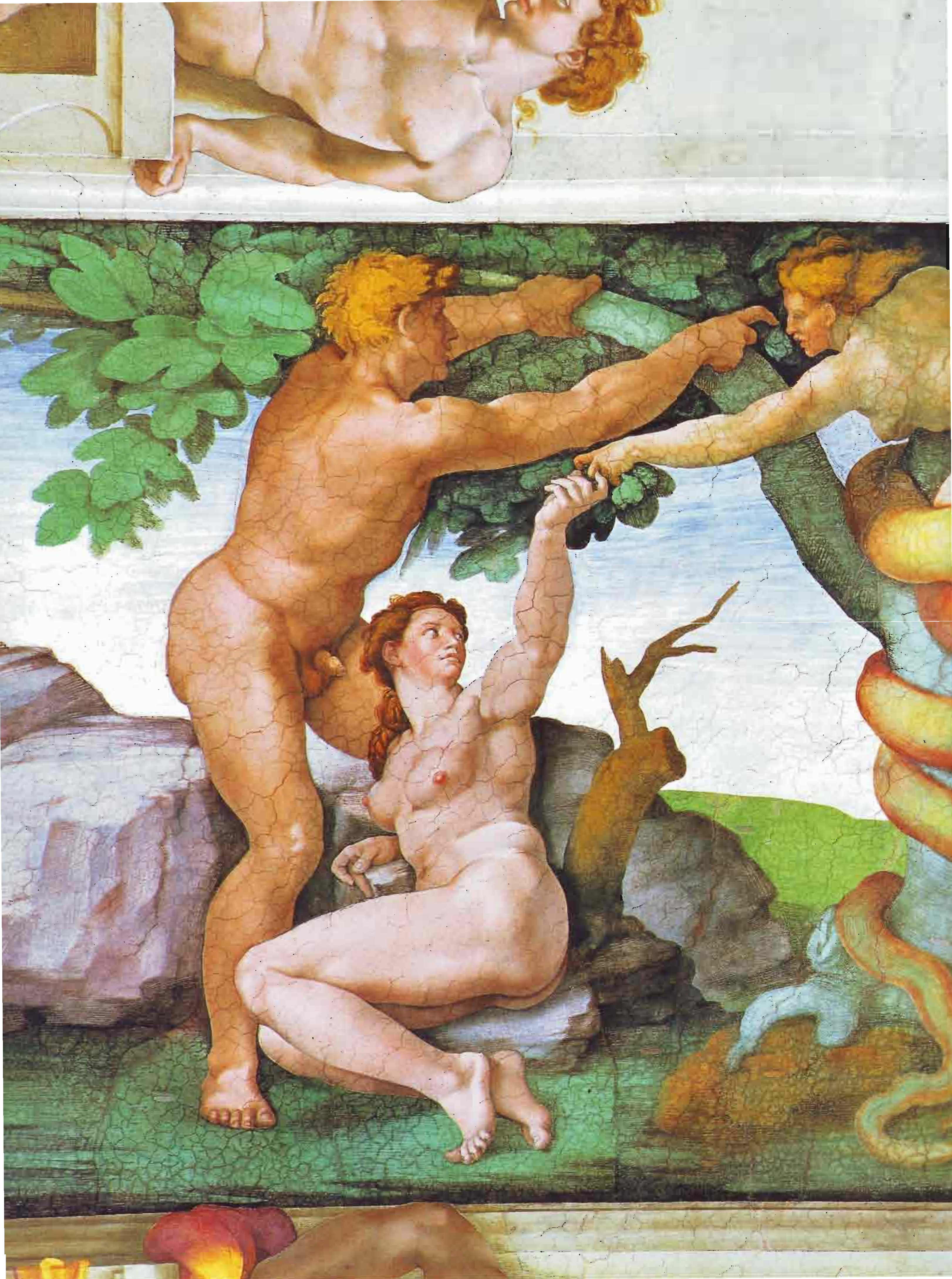



DELPHICA
ZACHERIAS
IOEL


ERITHRAEA









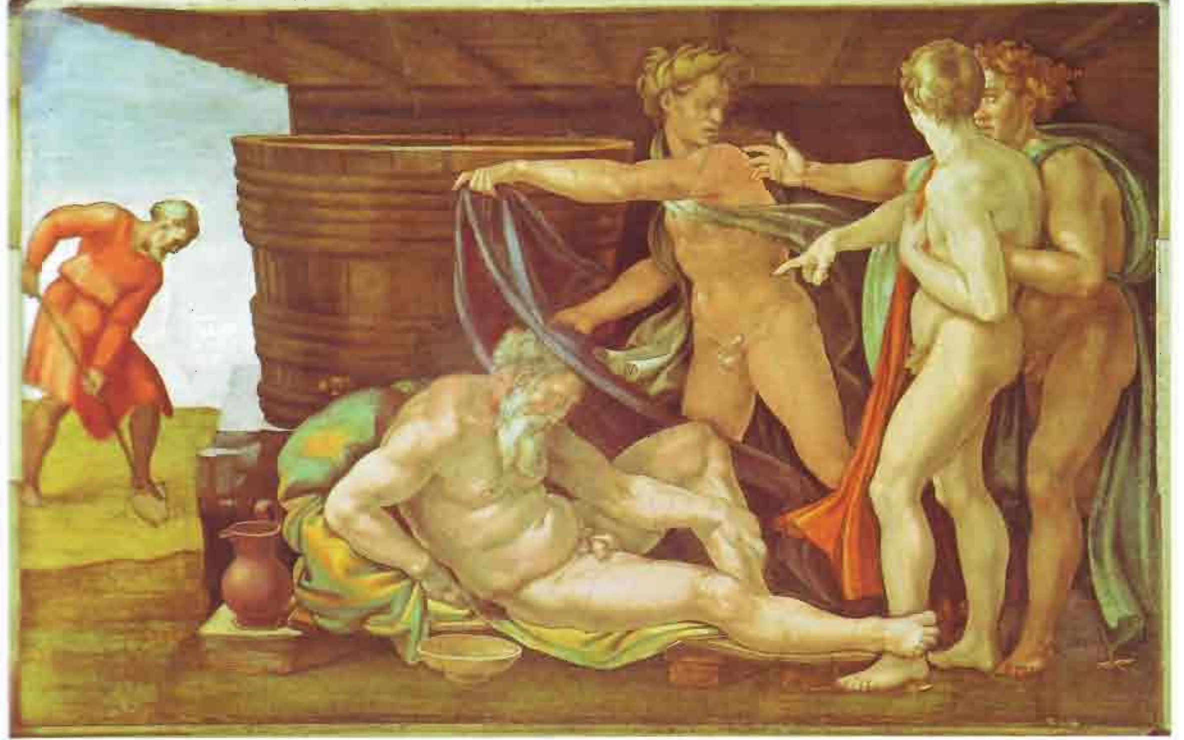
Жертвоприношение Ноя.



⇦ *Первородный грех и Изгнание из Рая.*

Всемирный потоп.

Всемирный потоп, левый фрагмент.



Опьянение Ноя.

Юдифь и Олоферн.



Давид и Голиаф.

Бронзовый змий.

Наказание Хамана.

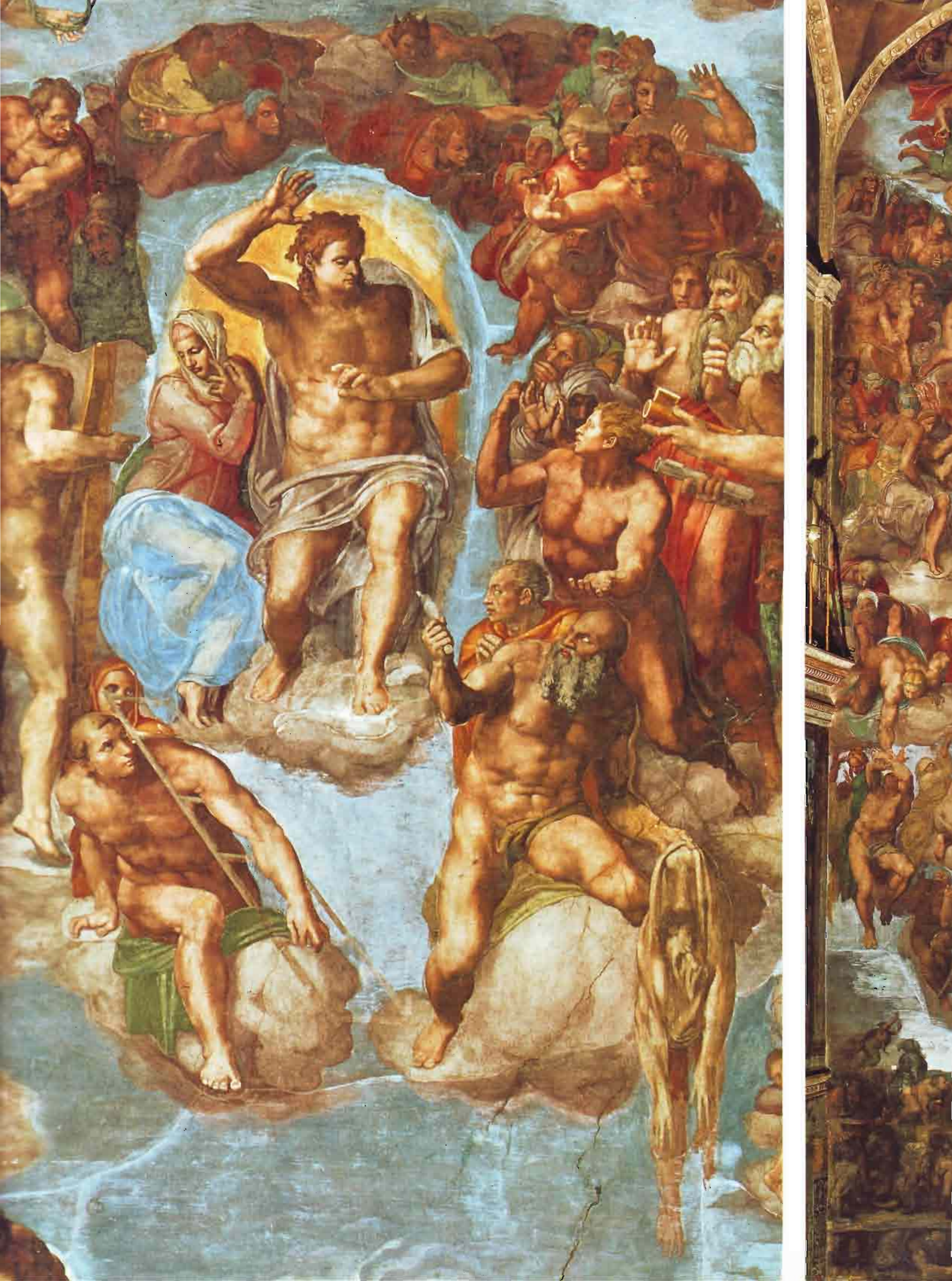
По две обнаженные фигуры (Ню) с медальонами, изображающими Илию, уносимого в огненном вихре на небо, и Жертвоприношение Абрама.





Пророк Иеремия.

⇦
Ню.




IONAS



Сивилла Персидская.



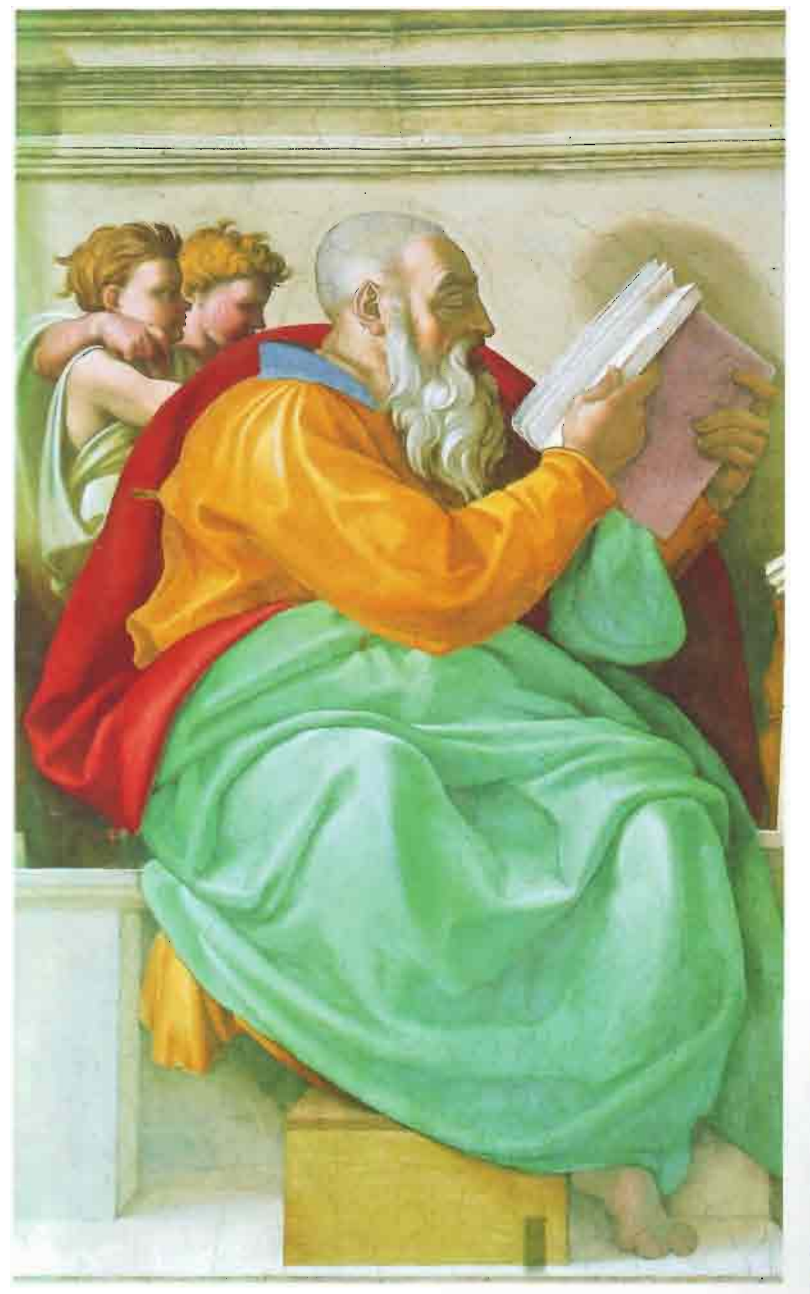
Пророк Иезекииль.

⇦
Страшный суд *(на предыдущих страницах, до проведенной реставрации). Фреска, заказанная в последний год понтификата Климента VII, занимает всю площадь алтарной стены в 226 кв.м. Его преемник, папа Павел III Фарнезе, подтвердил Микеланджело свою волю закончить проект и весной 1536 г. шестидесятиоднолетний художник начал работу, двадцать добрых лет спустя после того, как выполнил свою последнюю живопись. Торжественное открытие фрески состоялось 31 октября 1541 г., хотя полностью она была закончена несколько дней позже, 18 ноября. Несколько в стороне от Христа, находящегося в центре всего человечества, бедного и послушного сильному жесту Божества, поднимающегося от земли в Рай или низвергающегося в Ад, виднеется трагическое и ослабевшее лицо художника с легкой усмешкой, изображенное им в образе святого Варфоломея.*

На предыдущих страницах: Страшный Суд и фрагмент Христа-Судии.

⇨
Сивилла Эритрейская

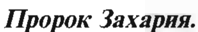

ERITHRAEA



Пророк Захария.



Пророк Иоиль.

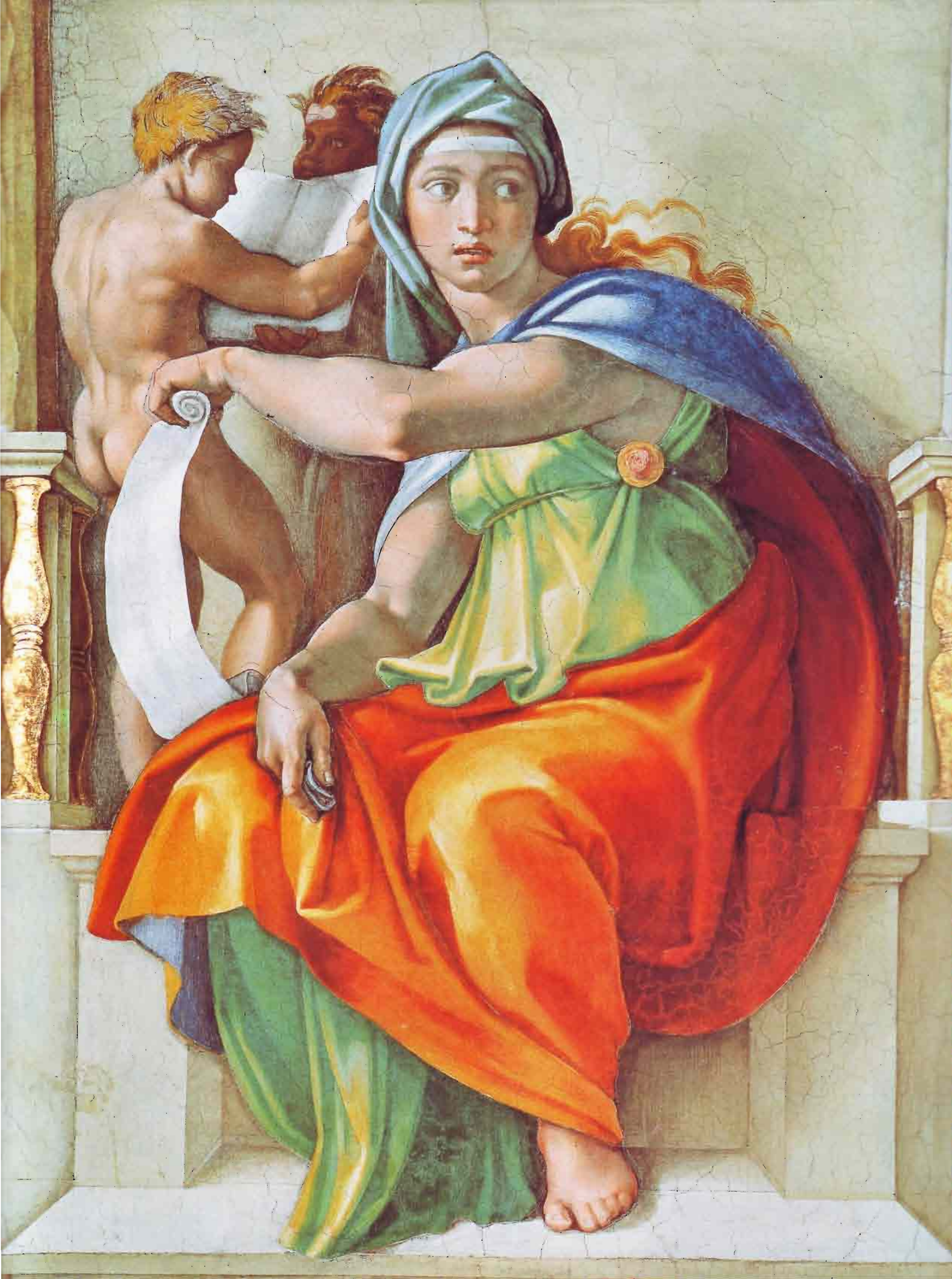


своей верностью Папе и учрежденный Юлием II, он продолжает носить традиционную форму XVI века и в его ряды набираются молодые католики из Швейцарской Конфедерации. Швейцарцы расквартированы под папской резиденцией в здании, прилегающем к Воротам св. Петра, в конце которых была Виа Франчиджена, теперь Виа Пеллегрино, соединявшая в Средние века Рим со странами по ту сторону Альп.

Ворота св. Петра, главный средневековый вход в Ватикан, потеряли свое значение с точки зрения

(продолжение на стр. 78)

⇨ *Сивилла Дельфийская.*





Сивилла Куманская.



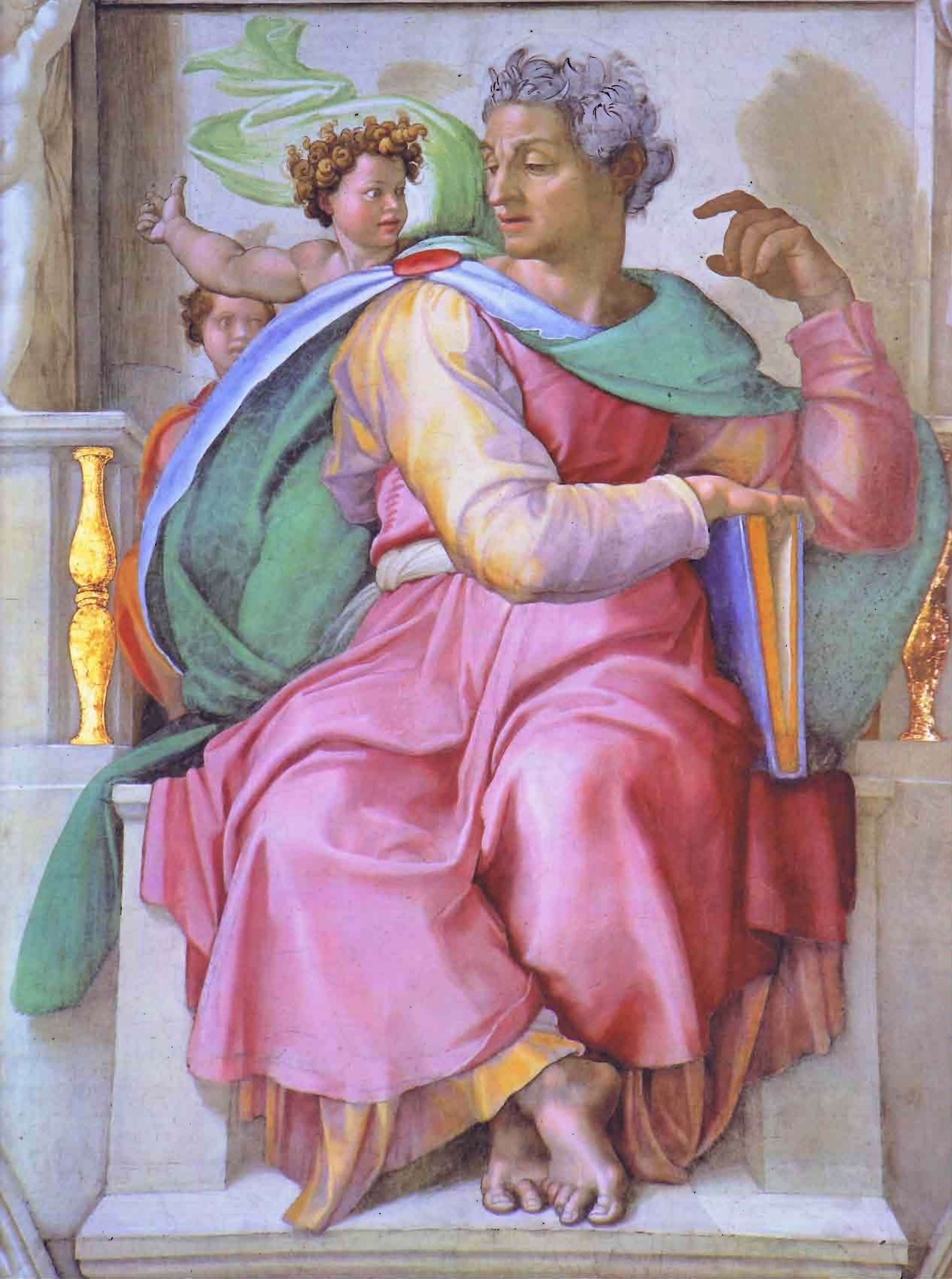


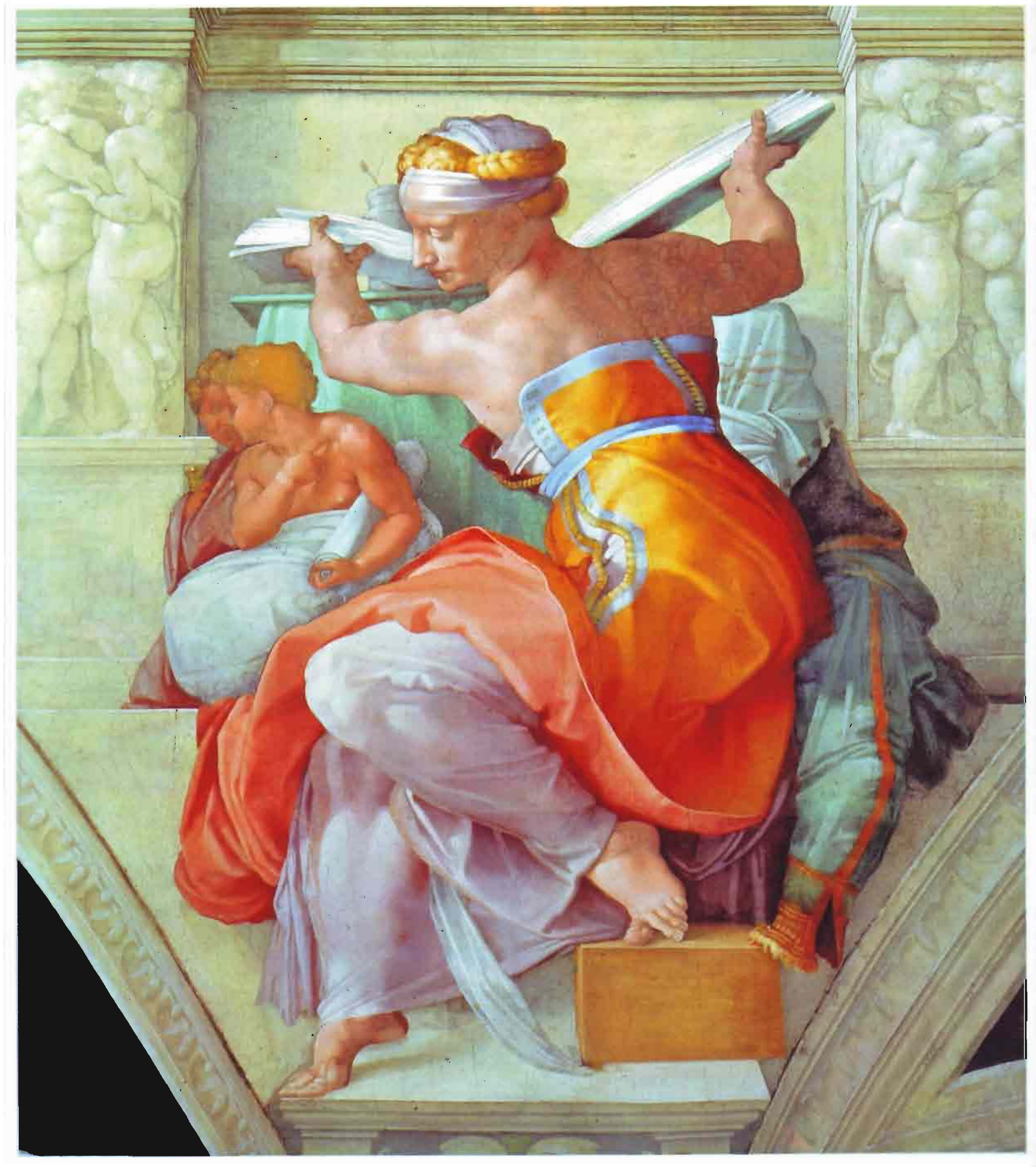
Пророк Даниил.

урбанистики с того момента, когда Бернини соорудил площадь; будучи остатками прошлого, они, однако, не потеряли своей впечатляющей красоты, хотя и сокрыты частично северной колоннадой. Их завершение составляет часть Пассажа (Иль Пассетто), длинного укрепленного прохода, идущего вдоль стены Леонины (стена, окружавшая город Льва IV). В случае опасности он употреблялся как секретный проход в Замок св. Ангела.

С переездом пап в Квиринал и с завершением работ над Площадью строительная и художественная деятельность Ватикана на протяжении последующих ста лет прекратилась, а также по причине и финансовых затруднений; в середине XVIII века она снова возродилась ввиду восстановления музеев.

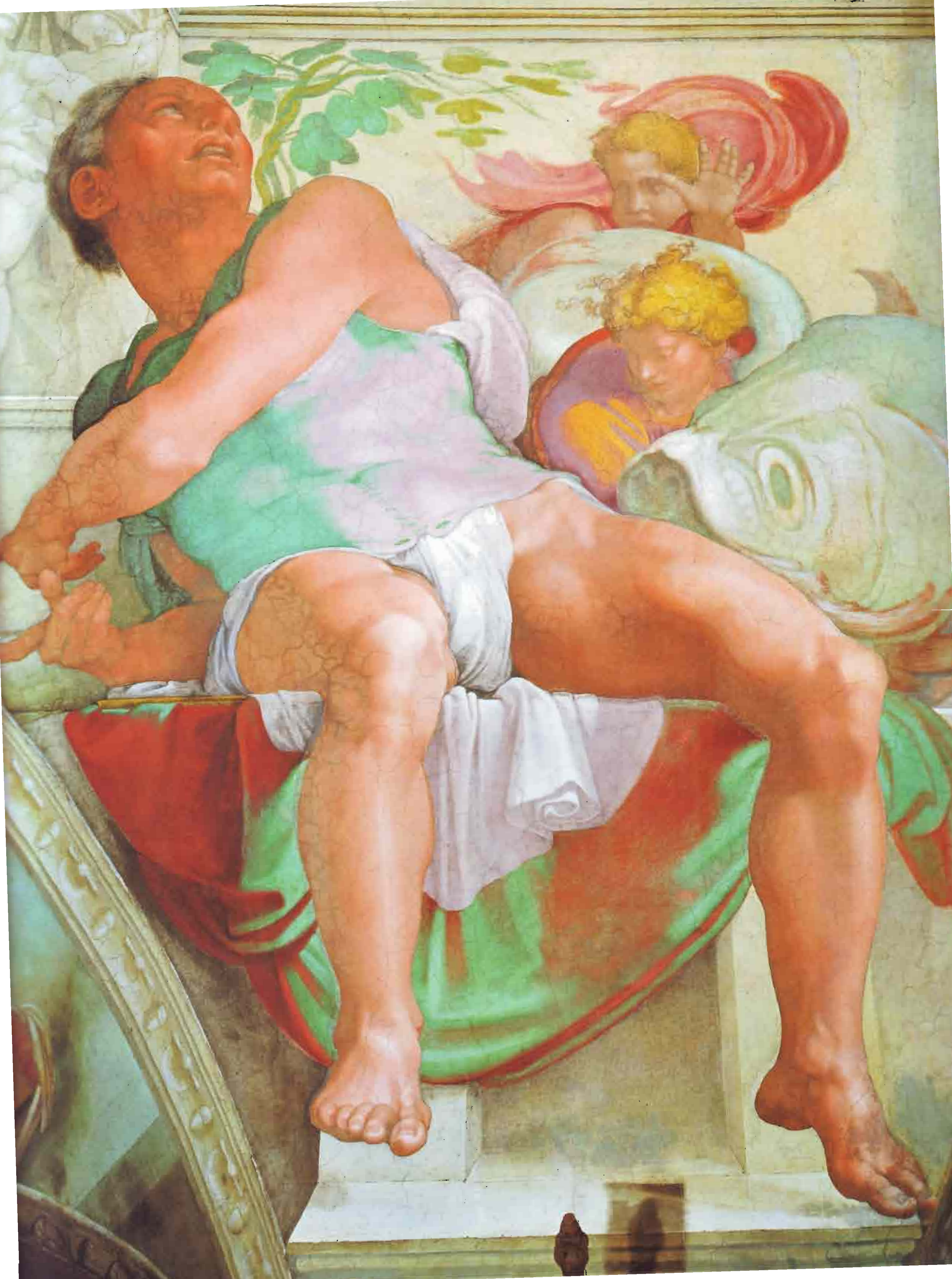
⇨
Пророк Исаия.

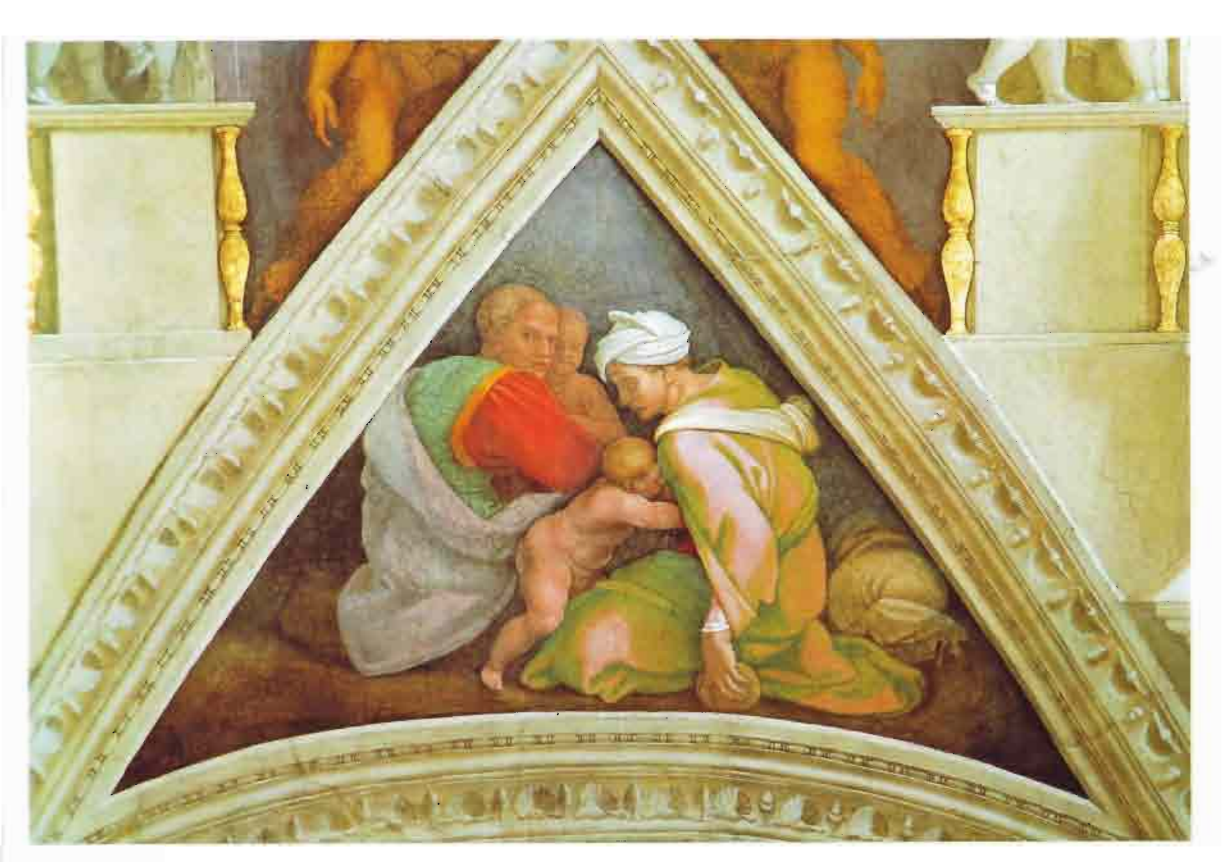




Сивилла Ливийская.

⇨
Пророк Иона.





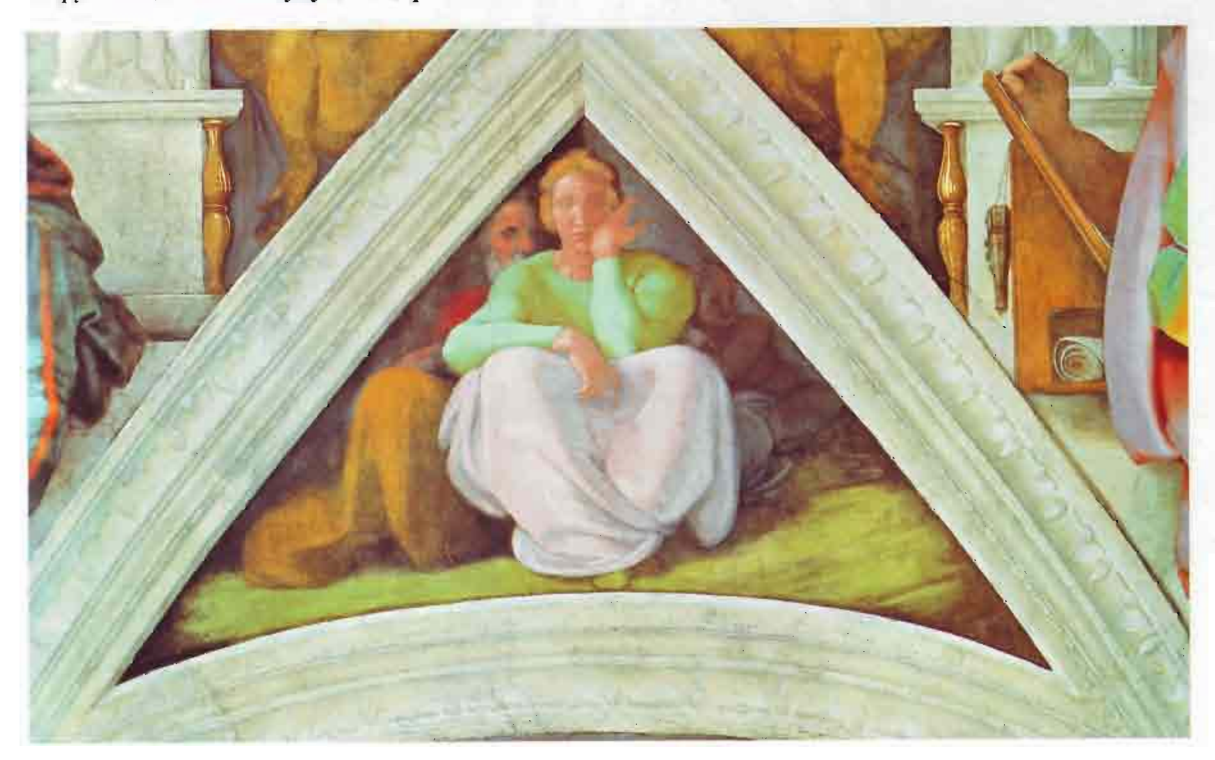
Парус с Семьей Озии.

Люнета с Ахавом, Иосафатом и Иорамом до реставрации. ⇨

Реставрация фресок Микеланджело *началась в 1980 г. благодаря финансированию* Ниппонской *Телевизионной сетью в Токио. Было необходимо срочное и безотлагательное вмешательство из-за того, что клей, накладывавшийся на фрески в течение веков (впервые в 1565, а затем систематически на все фрески между 1710 и 1714), съеживался от перемены температуры, вызывая отпадение кусочков красочного слоя. Анализы фресковой поверхности показали, что темно-коричневый цвет фресок образовался от наслоения пыли и копоти (от свечей, масляных светильников), смешанными со слоями клея. Первоначально клей употреблялся для покрытия эфлоресценции солей, образовавшейся от просачивания дождевой воды, а затем для оживления красок, покрывавшихся со временем грязью. Но это средство причинило намного большие повреждения: клей, прозрачное вещество, приготовленное из животного протеина, со временем потемнел и изменился.*

Возвращение первоначальных красок было произведено благодаря примочкам, повторенным несколько раз, из раствора гидрокарбоната аммония, гидрокарбоната натрия, десогена (бактерицид и фунгицид) и карбоксиметилцеллюлозы. Немногие части, расписанные « а секко », были очищены органическими растворами, лишенными воды. В будущем сохранение фресок будет гарантироваться не применением препаратов, а строгим контролем микроклимата часовни.

Парус с Родителями будущего царя Иессея.



⇨ *Люнета с Зороваделем, Авиудом и Елиакимом после очистки.*

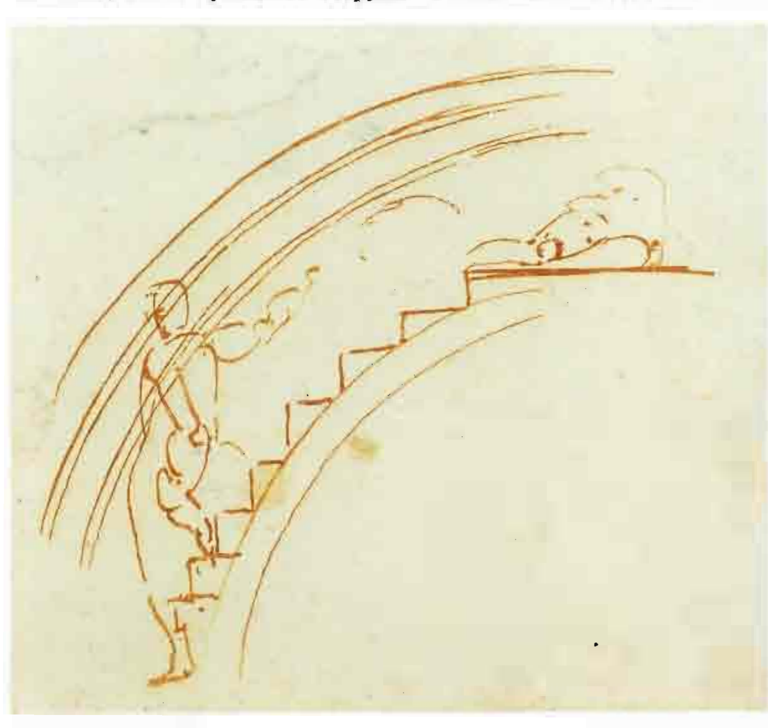
ASA
IOSAPHAT
IORAM

ZOROBABEL
ABIUD
ELIACHIM



Для проведения очистительных работ были сделаны леса по модели, спроектированной Микеланджело, но короче и подвижнее. Леса Микеланджело были неподвижными и покрывали сначала первую половину свода, а затем другую. Отверстия, в которые вделаны рельсы лесов те же, что служили для лесов Микеланджело.

Экскиз Микеланджело, хранимый в Кабинете рисунков и гравюры галереи Уффици во Флоренции, свидетельствующий о подмостках, какие художник соорудил в Сикстинской капелле.



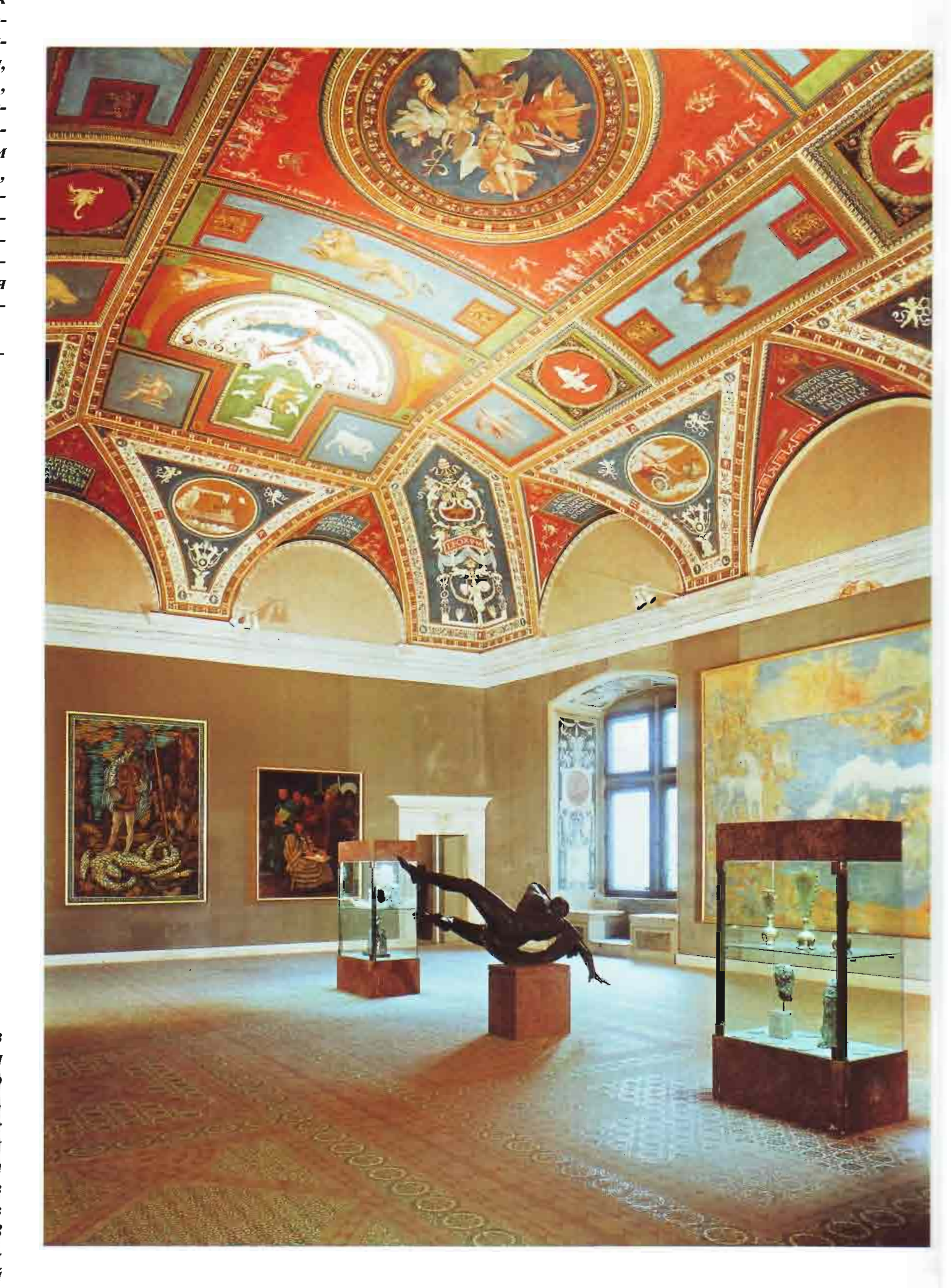


Реставраторы на лесах во время работы в Сикстинской капелле. В профиль - Джанлуиджи Колалуччи, технический директор, спиной к камере стоит Маурицио Росси и вдали виден Фабрицио Манчинелли, научный руководитель. На первом плане отражатели света кинооператоров Ниппонской Телевизионной сети.



Другой экскиз Микеланджело, хранимый в Архиве Буонарроти во Флоренции, с иронией рассказывает о тяжелом труде художника.

Папский зал, *первый и более просторный из покоев Борджа, употреблялся для приемов как церковных, так и светских властей. Ложный свод, заменивший первоначальный средневековый потолок с балками, который обвалился в 1500 г., был при Льве X украшен стукко Джованни да Удине и гротесковой живописью Перином дель Вага со знаками зодиака, планетами и созвездиями. Художники вдохновились так называемым «золотым потолком» в «Домус Аурея» (Золотом Доме) Нерона, в то время только что обнаруженном около Колизея.*

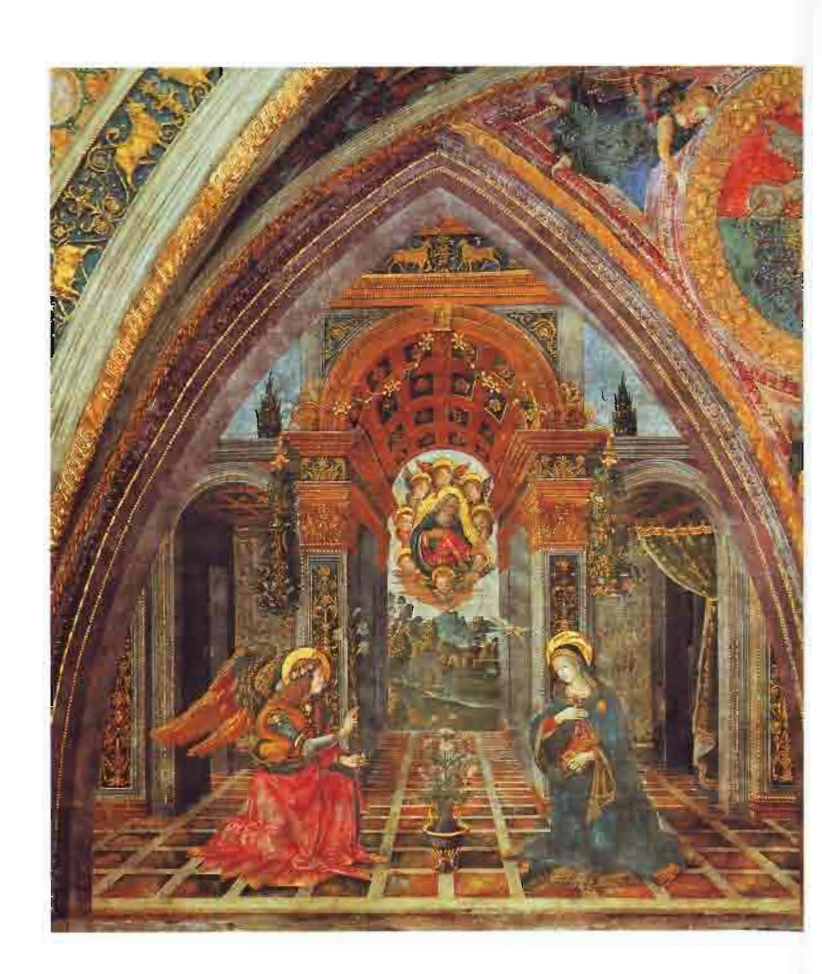


Апартамент Борджа *состоит из четырех залов, находящихся на первом этаже северного крыла средневекового дворца, из двух комнат около одноименной башни, построенных папой Александром VI Борджа между 1492 и 1494 гг., и из нескольких личных комнат в западном крыле здания. В апартаменте Борджа и на нижнем этаже под Сикстинской капеллой выставлено Собрание современного религиозного искусства.*

Богатое украшение остальных комнах апартамента Борджа выполнил с 1492 по 1494 гг. Бернардино Бетти из Перуджи, прозванный Пинтуриккьо, с несколькими помощниками.



Музыка. *Дань уважения гуманистической культуре заполняет Люнеты Зала Свободных искусств. В Средневековье Свободные искусства делились на Тривий (учебный цикл из грамматики, рикорики и диалектики) и на Квадривиум (научные: арифметика, геометрия, музыка и астрономия).*



В Зале Тайн верхняя часть справа расписана фресками, на которых помощники Пинтуриккьо изобразили некоторые эпизоды из жизни Пресвятой Девы Марии и Иисуса Христа. Во фреске Благовещения *проскальзывает основная тема оптимизма и натурализма христианского Рима эпохи Возрождения: отстаивание культуры и господства императорского Рима. В типичной ренессансовой перспективе, позади элегантного и натуралистического изображения христианской тайны, структуры классической триумфальной арки окружают образ благословляющего с неба Бога Отца над живописным пейзажем.*

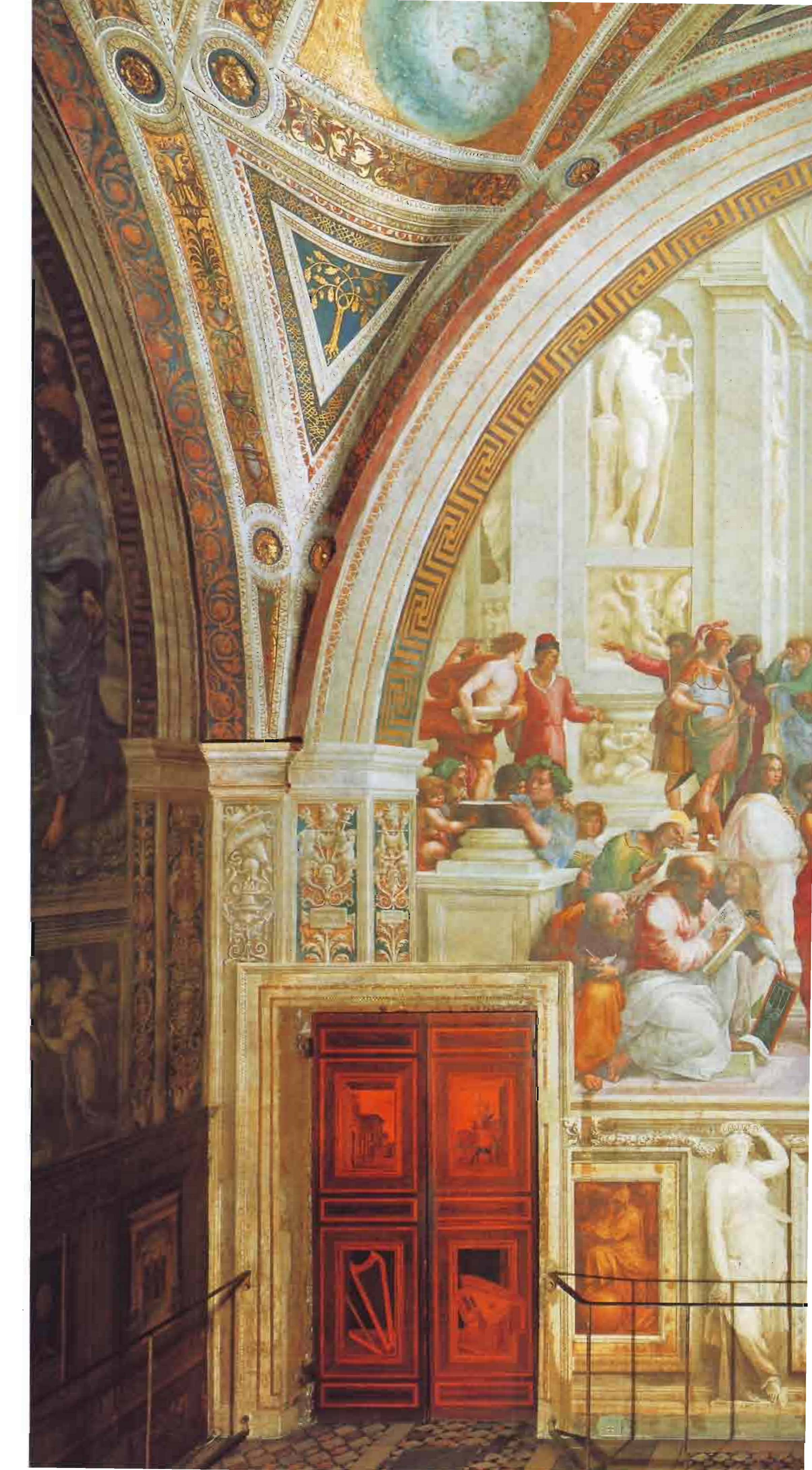


Пинтуриккьо. Сусанна и старейшины, *как и другие фрески в Зале Святых, выполнены самим художником.*

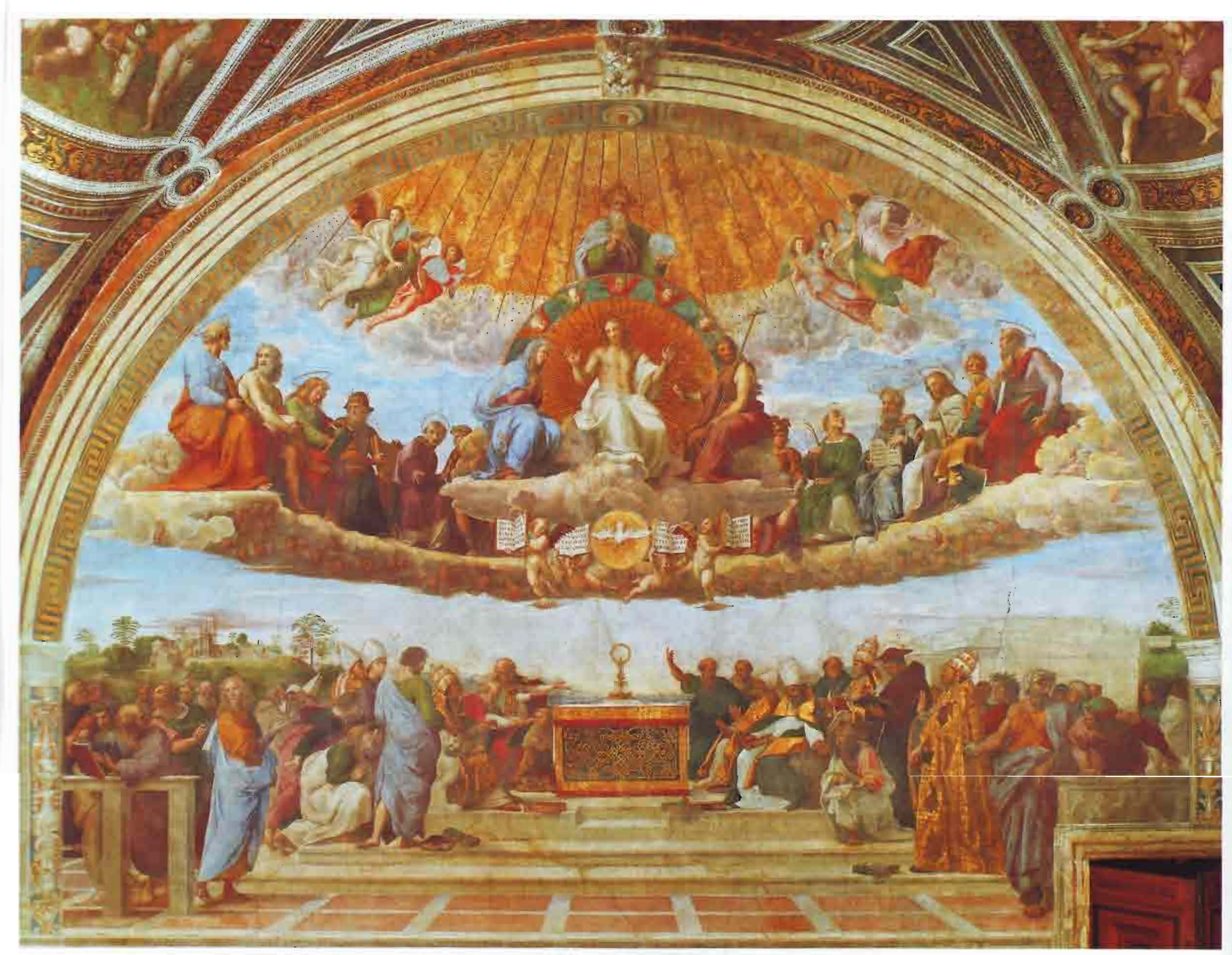


Пинтуриккьо. Спор Святой Екатерина с императором Максимином *(деталь) происходит на фоне идиллического пейзажа, над которым господствует римская триумфальная арка, аллегорически напоминающая языческий Рим.*

Станцы Рафаэля *(апартаменты Юлия II и Льва X). По совету Браманте, архитектора дворца, Папа делла Ровере поручает Рафаэлю роспись зал (станцы) на втором этаже крыла Николая V, которые он намеревался превратить в свою частную резиденцию. Двадцатипятилетний художник, только что прибывший в Рим, начал работу в конце 1508 г. с Зала делла Сеньятура, предназначенного для папского кабинета и библиотеки. Здесь он изобразил сцены глубокого духовного значения: аллегорию веры, разума, морали, права и искусства. В 1512 г. он перешел в Станцу д'Элиодоро (по одноименной фреске), бывшую когда-то прихожей, чьи фрески он закончил в конце 1514 г., во второй год правления Льва X Медичи. Тема украшения этого зала - политическая, направленная на восхваление духовной и светской власти папства. В следующей Станце, личной столовой, названной дель Инчендио (Комната пожара) по наиболее важной фреске, была продолжена живописная тематика Гелиодора (утверждение духовной власти с помощью политических действий), но с большим восхвалением правящего папы Льва X, портрет которого изображен на всех фресках в образе двух предшествовавших его святых пап с тем же именем. Фрески, законченные между 1514 и 1517 годами, была выполнены помощниками Рафаэля, преимущественно Джулио Романо и Франческо Пенни, по его рисункам. Зал Константина, предназначенный для официальных приемов и церемоний, получил название от фресок, воспевающих важные моменты из истории Церкви, связанные с историческими и легендарными эпизодами из жизни императора Константина. Фрески были выполнены Джулио Романо и Франческо Пенни с их помощниками между 1517-24 гг., но большей частью после 1521 г.*







Станца делла Сеньятура. Рафаэль. **Диспут о таинстве св. Евхаристии** *символизирует победу богословия, сверхъестественной Истины. Четыре группы фигур, изображенных в двух ясно разделенных небом рядах, сходятся к Евхаристии (верхняя фигура) в центре. На земле - воинствующая Церковь представлена спорящими богословами; на небе - святые, пророки и библейские цари соучаствуют Троице, находящейся над ковчегом с Дарами. Святой Дух поддерживается четырьмя ангелами с Евангелиями в руках, а Христос окружен Пресвятой Девой и Иоанном Крестителем.*

⇦

Станца делла Сеньятура. Рафаэль. **Афинская школа** *(на предыдущей странице) олицетворяет разум, естественную Истину. Собрание античных и современных мыслителей под круглым сводом крестообразного зала, снабженного куполом, - прообраза здания св. Петра. Великолепная архитектура была подсказана художнику его другом Браманте. В центре Платон, с лицом Леонардо, беседует с Аристотелем, сопровождая беседу жестами своих рук. Своим указательным пальцем Платон намекает на эмпирей мыслей, как на источник всех знаний, а Аристотель с ладонью, повернутой к земле, подчеркивает конкретность физической реальности. На первом плане одинокий Гераклит, с лицом Микеланджело, раздумывает над постоянно меняющейся природой вещей. Диоген изображен тоже в центре на ступеньках в непринужденной позе. Справа, нагнувшись над доской, стоит Браманте под видом Евклида, а далее в образах Птолемея и Зороастра с глобусом и небесной сферой изображены сам автор и его друг Содома. Монохромный рисунок на цоколе был выполнен Перином дель Варга позднее, в понтификат Павла III, взамен первоначальной деревянной отделки.*

Станца делла Сеньятура. Рафаэль. Нравственные добродетели *(женские фигуры)* и Богословские добродетели *(ангелочки). Мужество изображено* с дубовой веткой в руке, *символом семьи делла Ровере, вместо традиционной колонны; двуликое Благоразумие смотрится в зеркало; Воздержание держит в руках вожжи. Отсутствующая среди них четвертая добродетель, Справедливость, изображена, однако, на плафоне. Любовь собирает жёлуди с дубовой ветки; в руках Надежды горит факел, а Вера указывает на небо.*

Станца делла Сеньятура. Гийом де Марсила, Верденский мастер по витражу, был приглашен в Рим Браманте, чтобы выполнить указанные справа две сцены: Требоний передает Пандекты (кодекс законов) императору Юстиниану *(символ Естественного права)* и Григорий IX получает Декреталию (свод канонических законов) от святого Раймонда де Пеньяфорта *(символ Канонического права). Григорий IX изображен с чертами Юлия II.*







Станца делла Сеньятура. Рафаэль. Парнас, *аллегорическое изображение Красоты в образах музыки и поэзии: Аполлон со своей лирой, девять муз, Эпическая поэзия (с турой) и Лирическая поэзия (с цитрой) в центре собравшихся поэтов.*

Станца делла Сеньятура. Рафаэль и помощники. В одном из четырехугольников, обрамляющих плафон, представлено Искушение Адама и Евы.

⇨

Станца д'Элиодоро (Гелиодора). Рафаэль. Месса в Больсене *(фрагмент) представляет победу Церкви над неверующими. Чудо с источавшей кровь облаткой (1263 г.) положило начало празднику Тела и Крови Господних. Анахроническое и авторитетное присутствие Юлия II, высших прелатов папского двора и офицеров Швейцарской гвардии выражает дополнявшую друг друга духовную и политическую власть папства того века, какую энергично преследовал Папа делла Ровере.*



A

Б

A *Станца д'Элиодоро. Рафаэль.* **Изгнание Гелиодора из Храма** *(предыдущая стр., сверху), символизирует неприкосновенность церковного имущества. Присутствие Юлия II, главы Церкви и главы Государства, явно указывает на светскую власть папства.*

B *Станца д'Элиодоро. Рафаэль.* **Освобождение апостола Петра** *(предыдущая стр., снизу), олицетворяет непобедимость папы.*

C *Станца д'Элиодоро. Рафаэль и помощники.* **Встреча Льва Великого с Аттилой** *намекает на первенство духовной власти над светской. Папе приданы мирные черты Льва X де Медичи в противоположность его энергичному предшественнику.*



D **Свод** *Станцы д'Элиодоро. Рафаэль. В эпизодах из Книги Бытия (Жертвоприношение Исаака, Горящий куст, Лестница Иакова, Явление Иеговы Ною), расписанные учениками Рафаэля по его картонам, чувствуется влияние Микеланджело, незадолго до того закончившего фрески свода Сикстинской капеллы.*



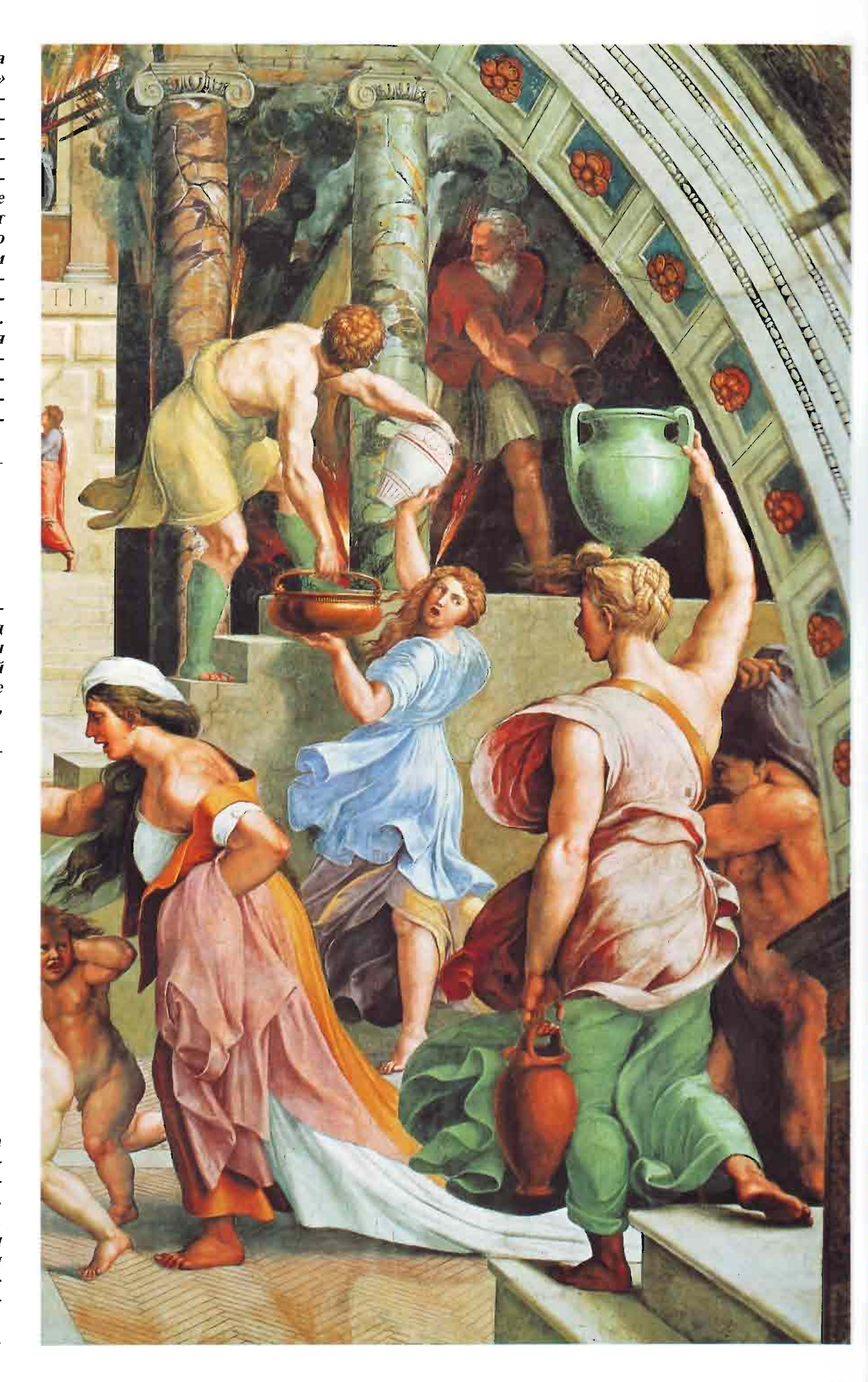
Плафон в Станце дель Инчендио (Пожара) (во время чистки). Пьетро Ваннуччи, прозванный Перуджино. Росписи аллегорий Пресвятой Троицы принадлежат учителю Рафаэля, который расписал их в 1507-8 гг, до того как его ученик прибыл в Рим. Реставрация свода, как и фрески « Пожар в Борго », была финансирована Калифорнийскими Покровителями искусства в Ватиканских музеях (California Patrons of the Arts in the Vatican Museums).

⇦

Станца дель Инчендио. ***Школа Рафаэля. В « Пожаре в Борго » (сцена справа), которая напоминает чудесное вмешательство в 847 г. папы Льва IV, основателя города Леонина, воспроизведен фасад древней константиновской базилики до ее разрушения (1608). Фрагмент слева, воспоминающий бегство Энея из горящей Трои с отцом и младшим сыном, работа, возможно, самого Рафаэля. Цоколь расписан Джулио Романо. В углу зала видна репродукция одного из теламонов, находящегося теперь в греко-крестовидном зале Пио-Клементинского музея и найденного в Тиволи в первых годах XVI в.***

⇦

Битва в Остии ***(сцена слева), воспевающая победу Льва IV над сарацинами, - это намек на план Льва X организовать крестовый поход против турок. В образе Льва IV, в действительности, изображен Лев X.***



Станца дель Инчендио. Школа Рафаэля. **Пожар в Борго,** ***фрагмент после реставрации. Реставрация фресок в Станце дель Инчендио началась в 1979 г. реставраторами Энрико Гвиди и Карло Росси де Гасперис под руководством Фабрицио Манчинелли и Арнольда Нессельрата.***



Зал Константина. Джулио Романо. **Битва на мосту Мильвио** *при входе в Рим, в которой Константин во имя Христа (на щитах воинов он изобразил монограмму Христа) победил противника Максенция 29 октября 312 г. Этот эпизод предшествовал признанию христианства официальной религией Римской империи (Миланский эдикт 313 г.).*

Зал Константина. Джулио Романо и Франческо Пенни. В сцене **Принесение Рима в дар** *папе Сильвестру I императором Константином (портрет Климента VII де Медичи) виднеется алтарь Святого Петра до того, как апсида древней константиновской базилики была разрушена Браманте. Дар Рима папству со стороны Константина сам по себе событие легендарное. Начало Церковного Государства восходит к 722 г., в эпоху лонгобардов, когда Римское герцогство перешло под юрисдикцию Святейшего Престола.*

Лоджии Браманте и Рафаэля. *Это оригинальное сооружение в истории архитектуры было затем повторено во многих других зданиях. Присоединенные к восточному фасаду папской средневековой резиденции, они была начаты Донато Браманте по заказу Юлия II, по всей вероятности, в 1508 г. К моменту смерти архитектора (11 марта 1514) строительные работы достигли высоты второго яруса лоджией. Рафаэль, унаследовавший от Браманте руководство работами, закончил Вторую Лоджию и, следуя принципам Витрувия, увенчал свою работу в 1519 г. архитравным перистилем; сегодня - это вход в Государственный секретариат, в апартаменты, предназначавшиеся уже и в те времена для сотрудников папы.*









Украшение Лоджией. *Вторая Лоджия (наверху слева), находящаяся на том же этаже, что и апартамент Юлия II и Льва X, была первой, начиная вероятно с 1517 г., расписанной Рафаэлем и его школой (художниками, штукатурами и малярами). Этим радостным фигуративным орнаментом, вдохновленным классическими моделями, Рафаэль положил начало так называемой «гротесковой живописи», ставшей вскоре популярной во многих дворцах как стенная фреска. Эта живопись была похожа на фрески только что открытого тогда «Домус Ауреа» (Золотого Дома) Нерона, названного «гротом» из-за того, что он находился под землей, откуда и родилось название этого стиля. В лоджии, названной Рафаэлевой, Лев X поместил свое собрание художественных произведений. В Первой Лоджии (наверху слева), на уровне апартамента Борджа, художественные украшения с искусственными навесами и гротесками были выполнены и закончены в 1519 г. Джованни да Удине из школы Рафаэля. Много лет спустя, между 1560 и 1564 гг., он со своими помощниками украсил также свод (аллегорические картины, стукки и гротески) Третьей Лоджии, названной Космографией по картографическим фрескам на стенах (страны Европы, Азии и Африки) - новшество для той эпохи, - выполненным Антонио Ванозино да Варезе по картонам Этьена Дюперака.*

Пролеты свода в *Лоджии Рафаэля (Вторая Лоджия). Среди гротесковых и других классических и светских мотивов изображены сцены из Ветхого и Нового Заветов, известные как « Библия Рафаэля » (на последующих страницах), даже если эти композиции, отличающиеся по стилистическому качеству, приписываются его школе.*





Бог отделяет землю от воды.



Сотворение животных.



Изгнание Адама и Евы из Рая.



Жертвоприношение Ноя.



Бегство Лота из Содома.



Иаков встречается с Рахилью.



Сон Иакова.



Спасенный из воды Моисей.



Бьющаяся из скалы вода.



Поклонение золотому тельцу.



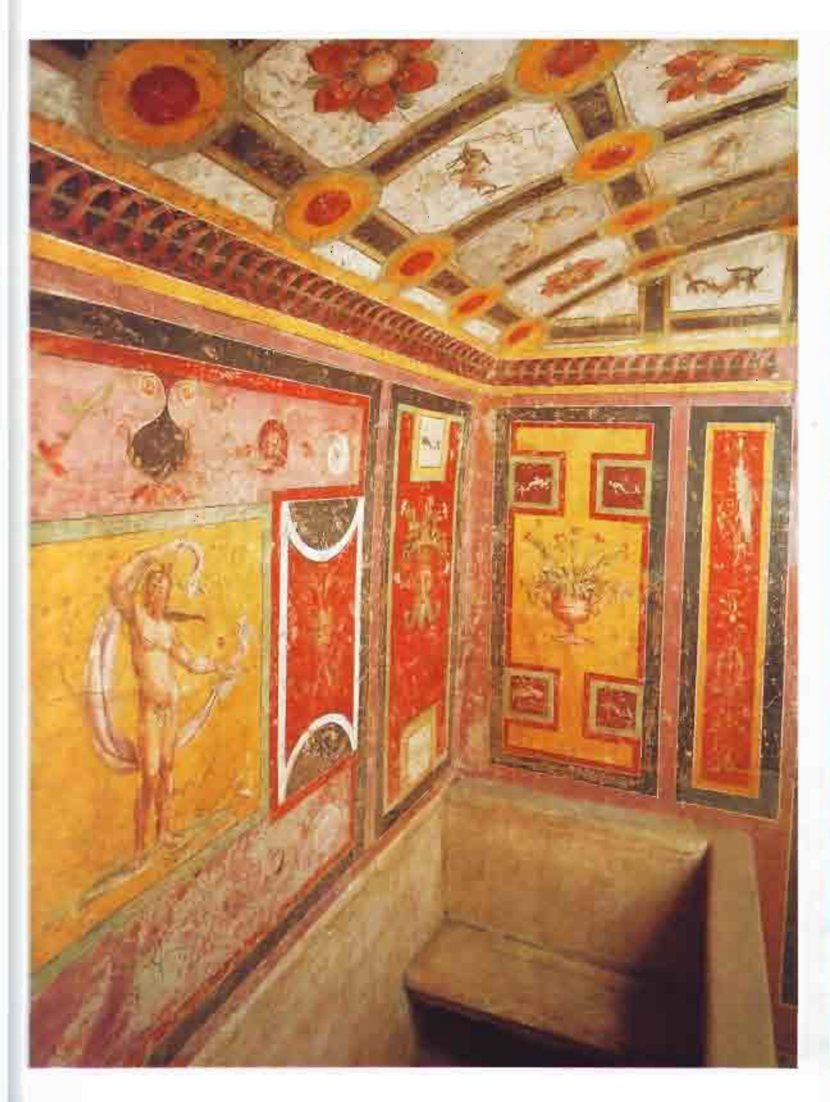
Победа Давида.



Суд Соломона.



Зал Светотеней (Chiaroscuri), названный также Залом « Стремянных ». Когда-то здесь был вестибюль папского апартамента, предназначавшийся для частных и публичных церемоний. Он был расписан помощниками Рафаэля по его картонам, но фрески были уничтожены в 1558 г. в понтификат Павла IV, когда были предприняты неудавшиеся архитектурные переделки, затем прекращенные. Впоследствие, в правление следующего папы, Таддео и Федерико Цуккари с помощью других художников вольно восстанавливали фрески с апостолами и другими святыми, которые были закончены уже при Григории XIII в 1582 г. Бичевание Христа, деревянные скульптуры, приписываемые умбрийской школе конца XIV века, были приобретены Павлом VI для Ватиканских Музеев.



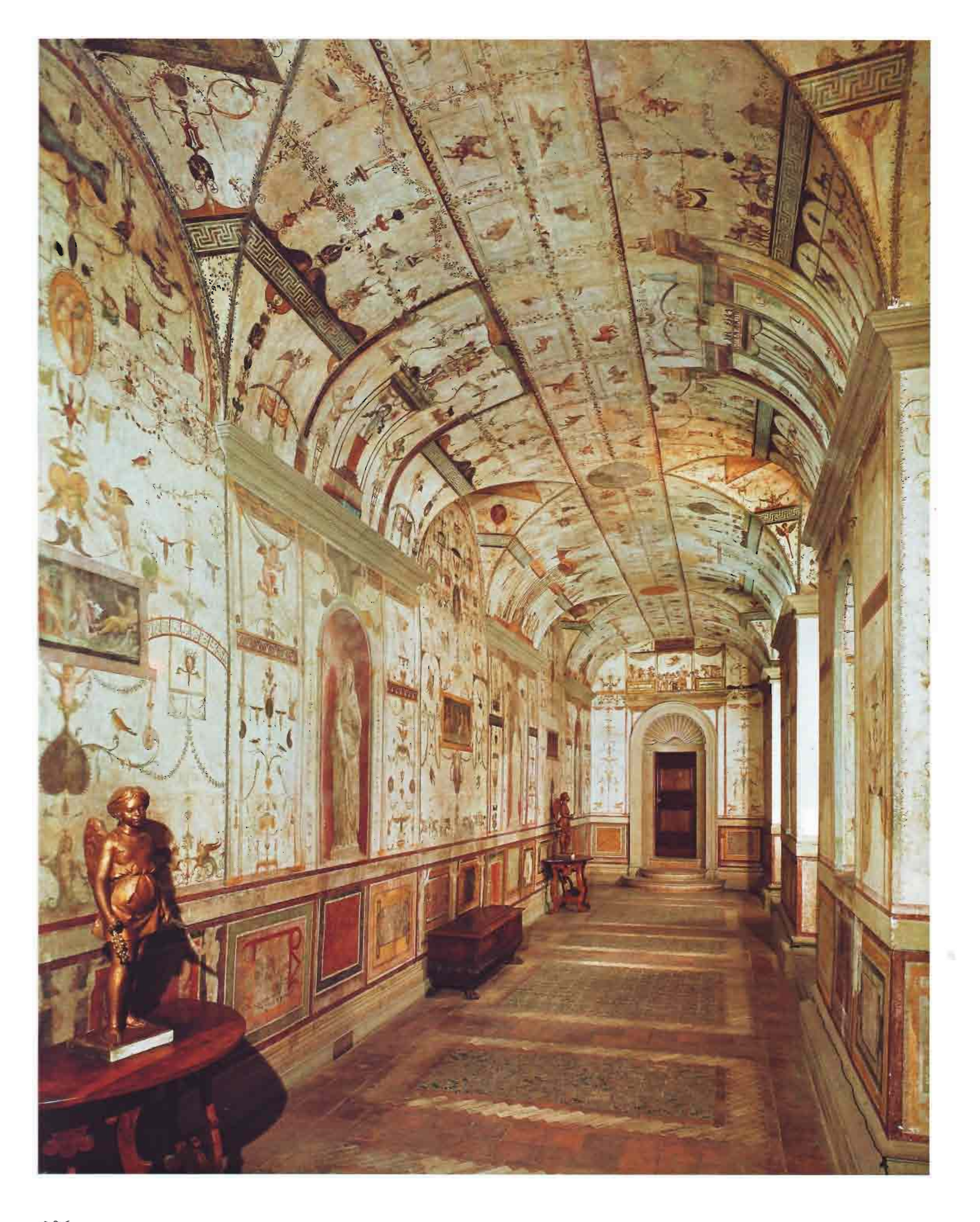


На первом этаже дворца сохранилась « Ла Стуфетта » Климента VII, *ванная комната папы де Медичи. Речь идет о маленькой прямоугольной комнате, размером в 2,60 х 1,92 и высотой в 2 м., украшенной в стиле гротеска, вероятно, теми же учениками Рафаэля, которые расписывали Зал Константина.*

Роспись « Стуфетты » *(наверху справа) и* Лоджетты кардинала Бернардо Довици, *сотрудника Льва Х (на следующей странице), названного Биббиеной по месту рождения, была выполнена учениками Рафаэля в 1516-19 гг. В этих изображениях явно проявляется имитация римских стенных росписей «Домус Ауреа - Золотого Дома». Оба помещения находятся на том же этаже, что и Третья Лоджия Рафаэля (Лоджия Космографии), где сегодня размещается Государственный Секретариат.*



Стуфетта кардинала Бернардо Довици, деталь стенной росписи.

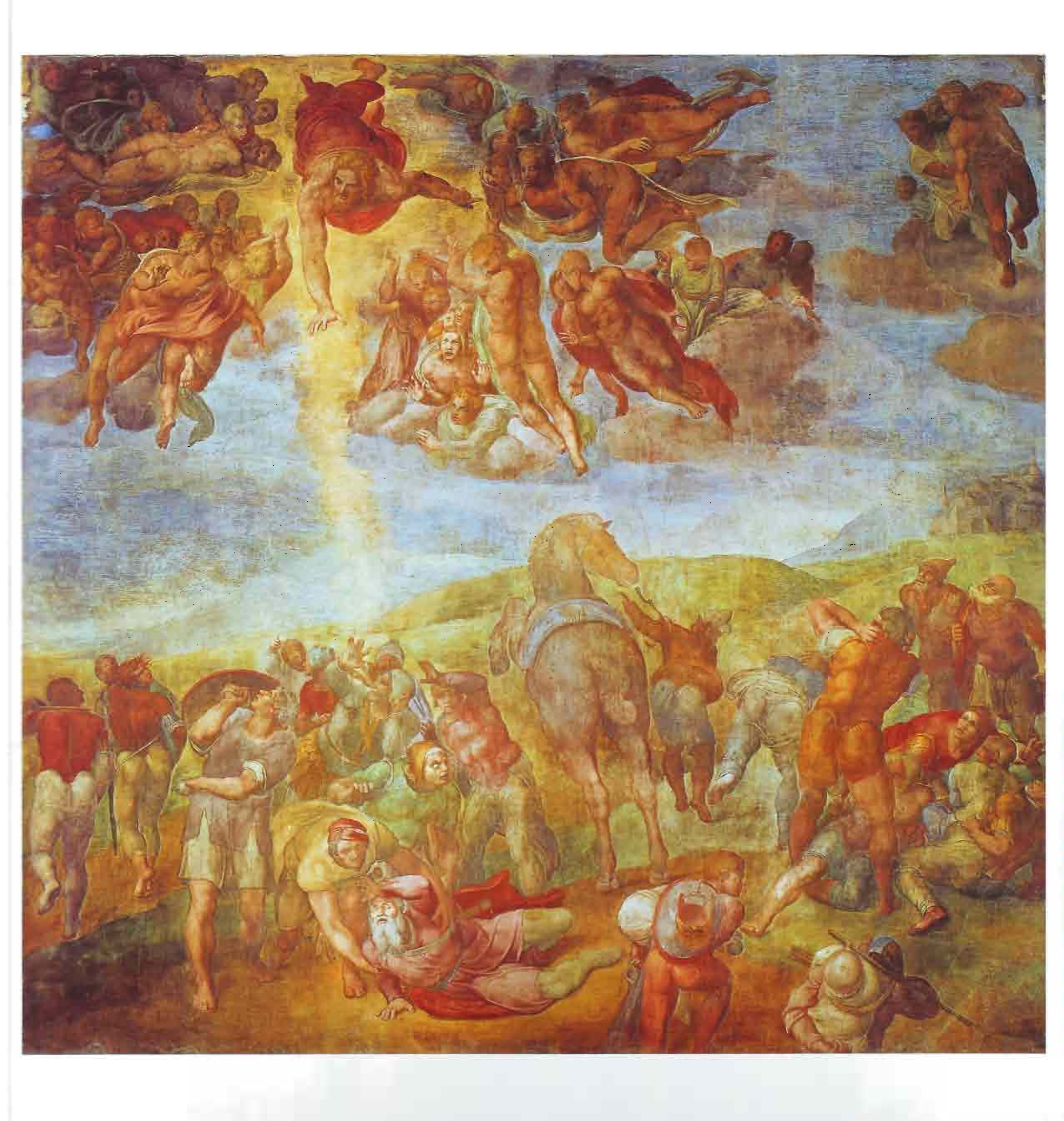


Государственный Секретариат размещен в апартаменте, находящимся позади Третьей Лоджии (внизу справа). Это центральный орган, исполняющий папские предписания и координирующий церковные ведомства, составляющие Римскую Курию. Государственный Секретариат начал свою деятельность во время Тридентского Собора, о котором напоминает фреска Джованни Антонио Ванозино, воспроизведенная на снимке справа. Она висит на дальней стене вестибюля Государственного Секретариата *(внизу справа).*

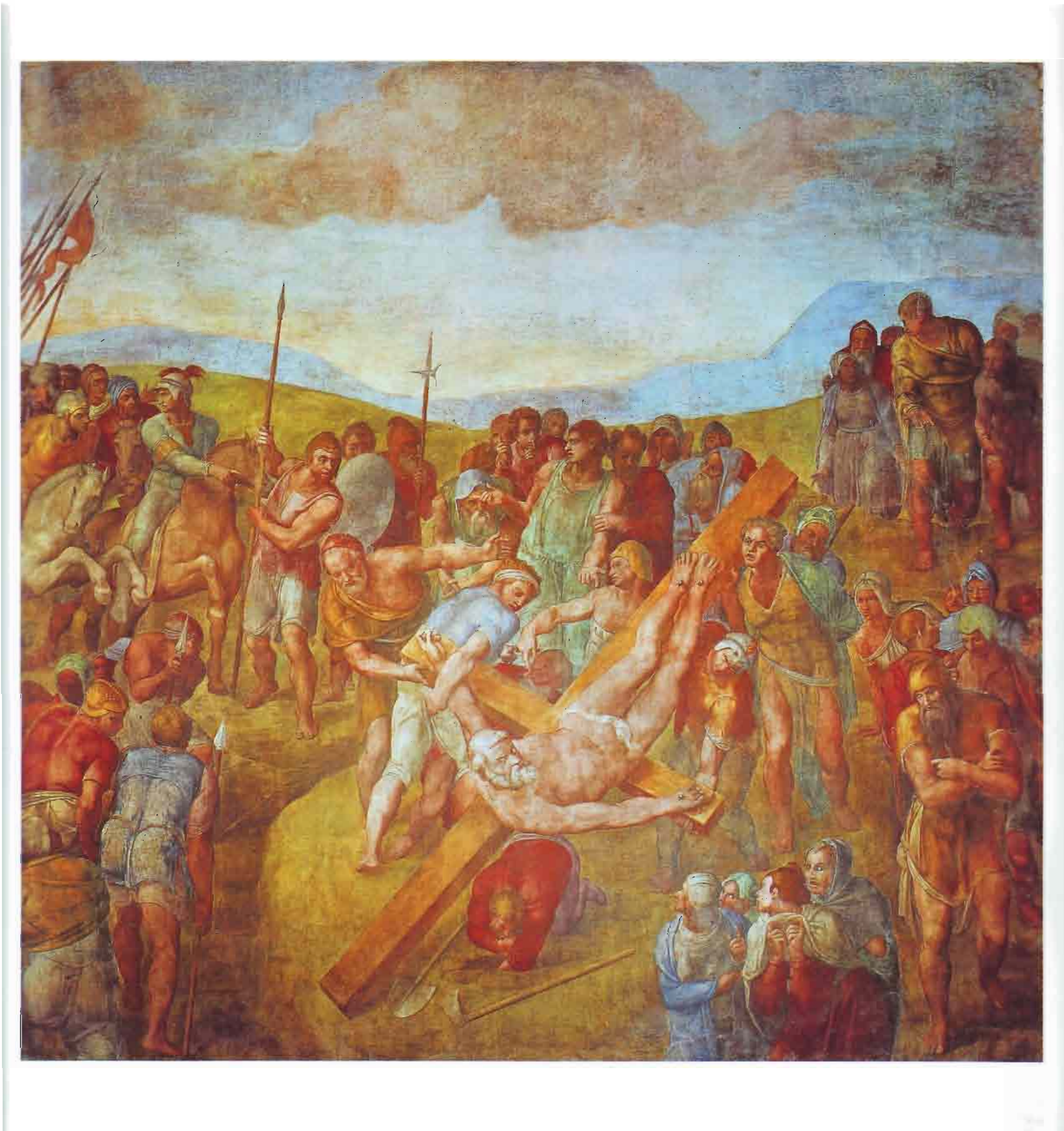
Зал Печати *Святейшего Престола, непосредственно зависящий от Государственного Секретариата. Он информирует около 300 журналистов со всего мира, аккредитованных при Ватикане, о деятельности Папы Римского и Святейшего Престола. Он находится в « Пропилеях » на Улице (Виа) Кончилиационе. На фотографии видно одно из помещений, предназначенных для журналистов.*

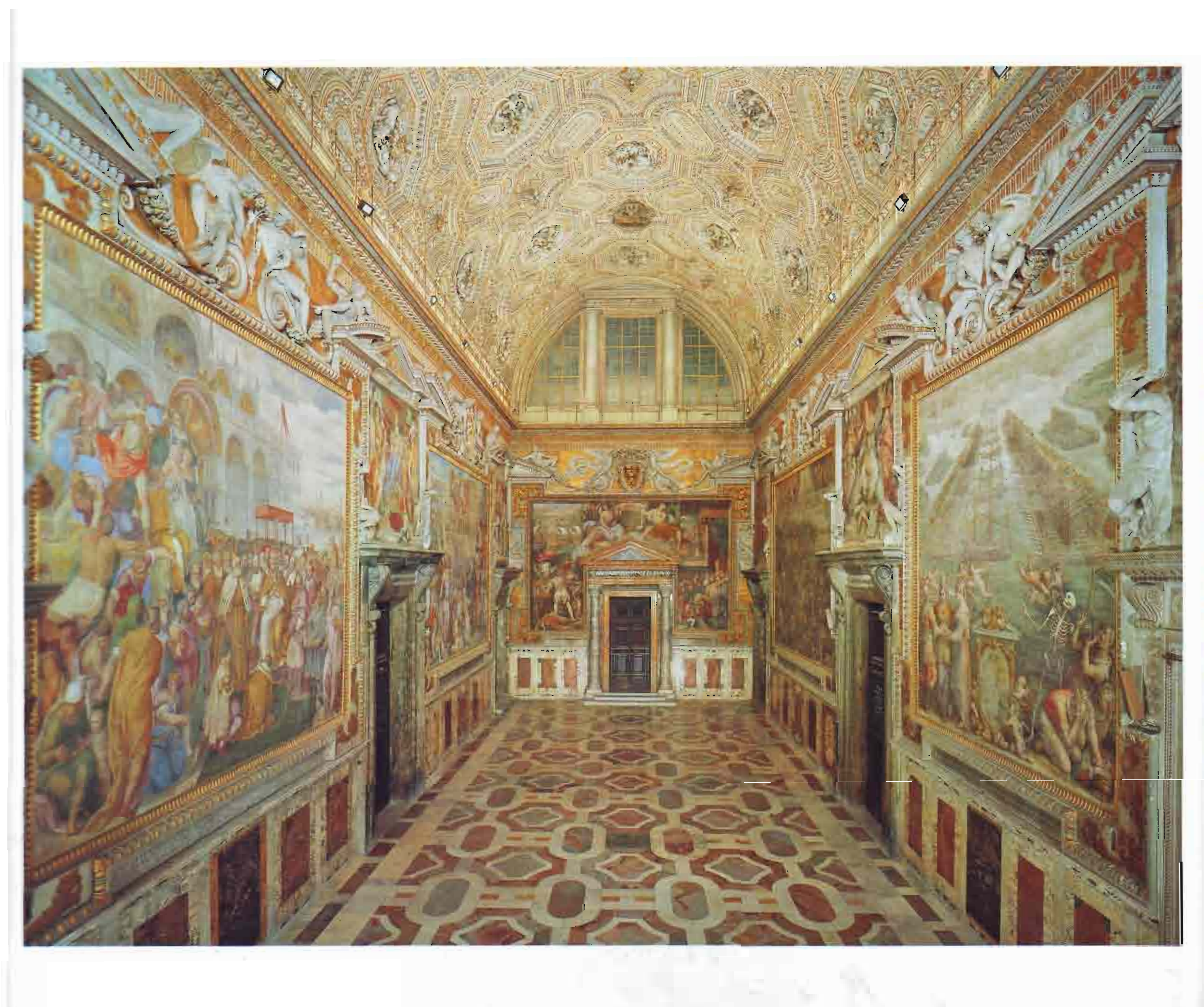






Обращение ап. Павла *(сверху)* и Распятие ап. Петра *(справа)* *были последними художественными работами Микеланджело, выполненными им в Паулинской капелле, которую построил Антонио да Сангалло Младший в плане восстановления Царского зала (Sala Regia). Выполненные в 1542-50 гг., обе фрески как бы подписаны автопортетом художника: в образе ап. Павла и в образе мужчины на первом плане Распятия. В образе последнего Микеланджело изобразил себя задумавшимся над трагическим, но неизбежным процессом, ведущим от обращения к мученичеству. Эта тема связывает обе фрески.*





Царский Зал (Sala Regia). *Павел III поручил Антонио да Сангалло Младшему переделать и украсить самое древнее крыло средневекового дворца, в котором устраивались официальные приемы, общественные консистории и другие церемонии папского двора. Наиболее важным залом в этом крыле является Царский зал - вестибюль Сикстинской капеллы. Переделка началась в первые весенние дни 1538 г. Сангалло, сняв прежний потолок в этом древнем большом (ок. 34 х 12 м.) зале, соорудил в нем монументальный цилиндрический свод высотой в 33,60 м., украшенный восьмиугольными кессонами из стукко с рисунками Перина дель Вага. Дверь в глубине ведет в Паулинскую капеллу, справа - на Королевскую лестницу, а дверь справа на первом плане ведет в Сикстинскую капеллу, а слева - в Герцогский зал. Художественная роспись, начатая при Пие IV с изображения сцен из истории папства, была завершена Джорджо Вазари, Таддео Цуккари и их помощниками по приглашению Григория XIII в 1573 г.*

Герцогский зал (Sala Ducale), *предназначенный также для официальных приемов, был создан благодаря слиянию двух простых комнат (построенных в разное время XVII в.) древней части средневекового дворца в один зал. Автором этой переделки был Бернини, который закончил свой проект при Александре VII в 1660 годах. Ему же принадлежит фантастическая портьера из стукко, приподнятая крылатыми амурчиками. Художественная роспись восходит, в большинстве своем, ко второй половине XVIв. В Великий Четверг Папа совершал здесь чин « умовения ног » 12 нищим, одетым апостолами, а открытые Консистории проводились в первой из первоначальных комнат.*



Папа и Государственный секретарь, *кардинал Анджело Содано, проходят через Герцогский зал после принятия на аудиенции дипломатического корпуса в Царском зале.*



Резиденция папы Римского не всегда была в Папском дворце в Ватикане. До авиньонской ссылки (1309-77), в позднем Средневековье, папа и Римская курия находились в прилегающем к Латеранскому собору св. Иоанна Крестителя (Сан Джованни) дворце. О Латеранском дворце *с Лоджией Благословений Бонифация VIII (напротив Зала Совета, внутри) свидетельствует рисунок Маартена ван Хеемскерка около 1534 г. (Купферштихкабинетт, Берлин). Справа - фасад соборного трансепта. С авиньонской ссылкой в 1309 г. дворец был оставлен папой навсегда.*





Латеранская базилика, *кафедральный собор Рима до переделки в XVII в. при Иннокентии X, на одной из фресок первой половины XVII в., которая хранится в Церкви святого Мартына аи Монти и которая передает ее в средневековом виде (крайне левая).*

Папа Бонифаций VIII *возвещает с Лоджии Благословений Латеранского дворца в 1300 г. о первом Святом Годе, миниатюра XVI в. (Амвросианская библиотека, Милан). Она представляет собой копию с фрески Джотто (после 1308), от которой остался лишь фрагмент, хранящийся в Латеранском соборе.*

Латеранский дворец *был построен Доменико Фонтаной для Сикста V на месте древнего уже развалившегося « Patriarchium » - « Патриаршего » Латеранского дворца (покинутого в период пребывания Папского престола в Авиньоне). Папа официально открыл новое здание на Пасху 1587 г., хотя оно было закончено только в 1589 г. Обелиск из красного гранита, стоявший в « Циркус Максимус » - зрелище в виде большого овала, был отреставрирован и помещен здесь Фонтаной в 1588 г. Император Констанций, сын Константина, привез его из Фив, где он был воздвигнут в XV в. до Р.Х. Он гораздо старше и выше обелиска, стоящего на площади св. Петра, и был найден поваленным и разбитым на три куска. Теперь во дворце находится главное управление Римской епархии, т.н. « Викариат ».*

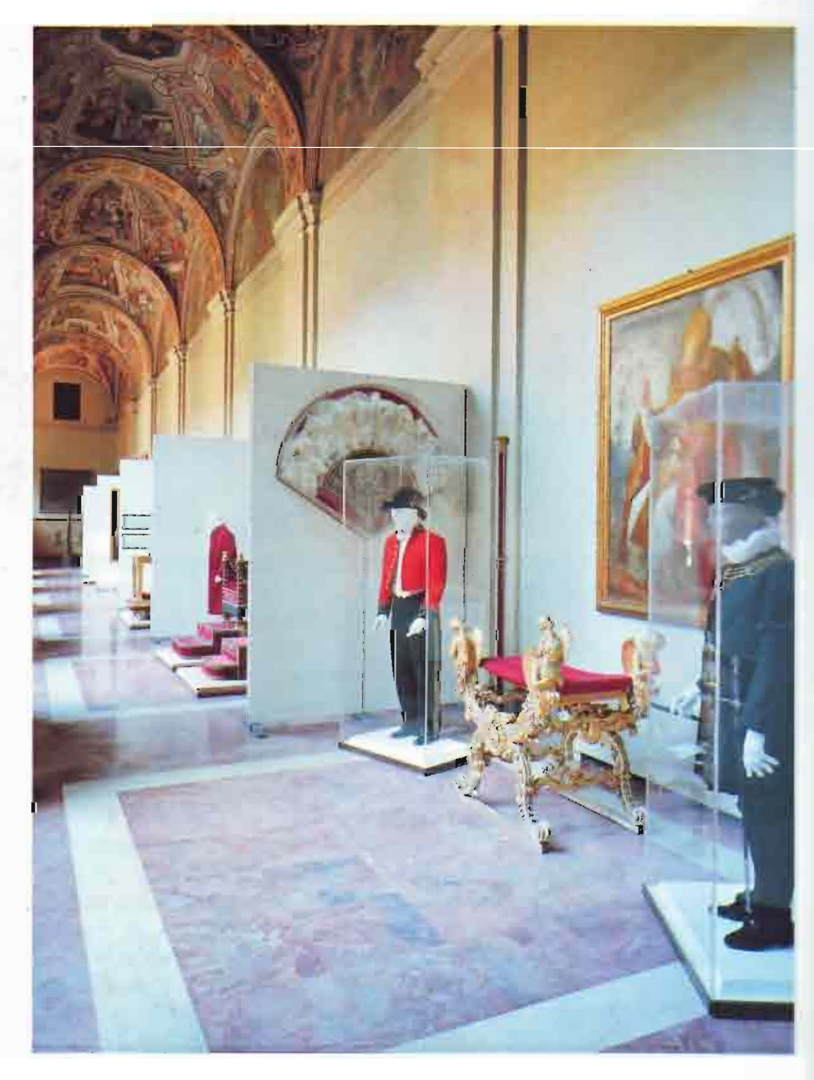


Парадные покои Латеранского папского дворца, переделанные около 1968 г. Дандоло Беллини, состоят из нескольких комнат, расписанных фресками, с богатой коллекцией итальянских и французских гобеленов XVI и XVII вв.



В помещении музея были организованы залы, в которых выставлены теперь предметы, принадлежавшие Военному корпусу Папского Государства и Великосветскому двору, распущенном в результате реформы 1978 г., церемониалом которого уже больше не пользуются; имеется также богатое иконографическое собрание пап, начиная с XVI в. Музей был устроен с помощью Карло Де Вита.







В 1563 г. Пий IV удлинением лоджии в сторону севера перпендикулярно и во всем одинаково с уже построенными Браманте и Рафаэлем положил начало переделке первого «секретного сада» - частного сада Николая V во Двор св. Дамаса. Начатая Пирро Лигорио, переделка его была закончена только при Григории XIII Мартино Лонги Старшим (с 1564) и затем Оттавиано Нонни, прозванным Маскерино (с 1577). В правление Сикста V Доменико Фонтана окончательно устроил папскую резиденцию в Ватикане, до тех пор находившуюся в относительно убогих помещениях, добавленных при Пии V, Юлии III и Григории XIII в северной части средневекового дворца. Сикстинский дворец квадратной формы (53 х 52,40 м.), высоко возвышаясь над двором св. Дамаса, находится напротив средневеково-ренессансового здания. Трехэтажные лоджии похожи на ранние и, по всей вероятности, Маскерино вместе с Лонги начал работу над ними во время правления предыдущего папы. Фонтана приложил свою руку к этому делу 30 апреля 1589 г. 27 августа, в день кончины папы Сикста, дворец был почти закончен, а в октябре 1595 г. при Клименте VIII Альдобрандини Таддео Ландини завершил работу. В это время папа Климент перенес свою резиденцию в Квиринальский дворец, в котором его преемники оставались до 1870 г., когда Пий IX, после падения Папского Государства, снова перенес местожительство Святейшего Отца в соседнее с Собором св. Петра здание.



Свод Болоньского зала, ***называемого так из-за фрески с планом этого города. Зал находится в Третьей лоджии крыла, построенного при Григории XIII. Композиция с двенадцатью знаками Зодиака была расписана (1575) Джованни Антонио Ванозино.***

Клементинский зал, *названный по имени папы Климента VIII, был осуществлен (1596) Джованни Фонтаной (братом Доменико) и Джакомо делла Порта; это грандиозный вестибюль папских парадных покоев на втором этаже Сикстинского дворца. Пышное украшение, как бы предвозвещающее образные барочные сцены, работа (1600-1601) братьев Джованни и Керубино Альберти.*



В Зале Консисторий *папа возглавляет собрание Святейшей коллегии кардиналов, на котором обсуждаются и рассматриваются вопросы по управлению Церковью.*

Парадные покои. *Убранство стен восходит к понтификату Павла VI; деревянные потолки, реставрированные при Пие IX, были сделаны во время Климента VIII, стенные фризы в правление Павла V и, в некоторых из последних залов, при Урбане VIII.*



В парадных покоях Папа обычно принимает группы частных лиц, организаций или отдельных паломников.



Переходя из зала в зал, приходишь в Библиотеку парадных покоев, предназначенную для встреч Папы с высшими властями стран всего мира.

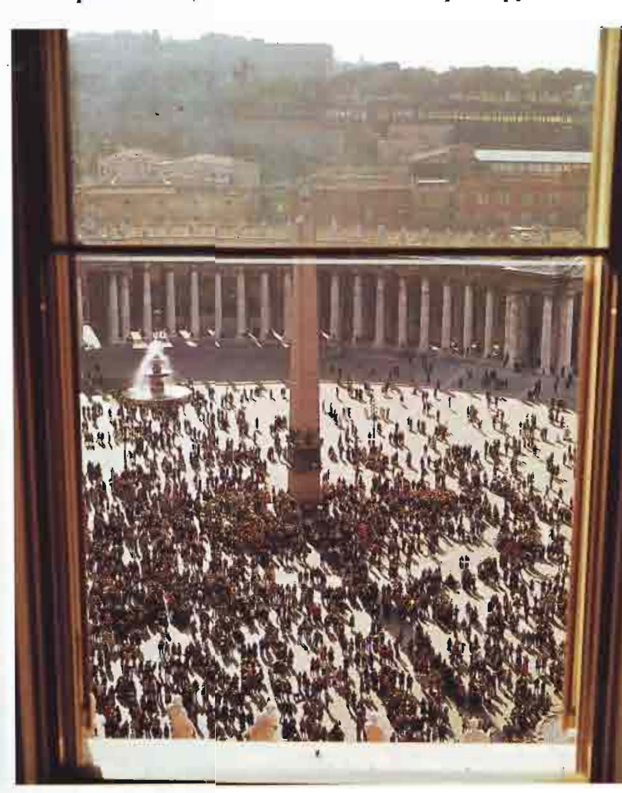


Папа принимает в частной библиотеке английскую Королеву с супругом.

На третьем этаже Сикстинского дворца находится частная резиденция Папы. Здесь, в Библиотеке, Иоанн Павел II ведет беседу с Михаилом и Раисой Горбачевыми.

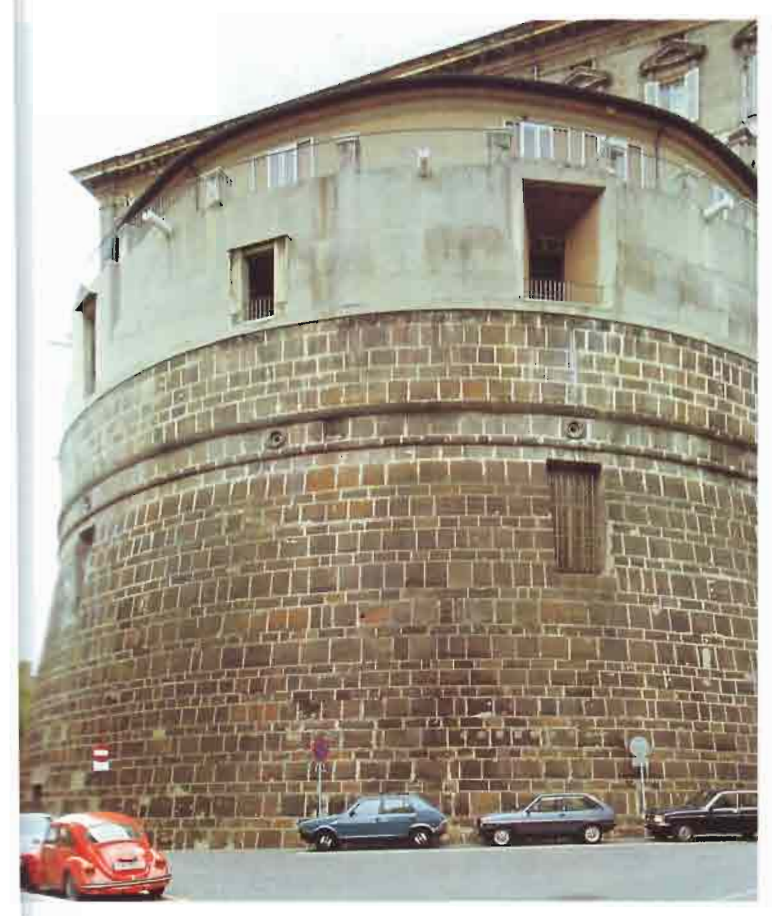
На третьем этаже Сикстинского дворца Дандоло Беллини построил для Павла VI Часовню в частном апартаменте. Папа Войтыла совершает в ней Мессу ежедневно в 7 ч. утра.

Папское окно. *Папа, следую начатой Иоанном XXIII традиции, каждое воскресенье в полдень появляется в окне своего частного кабинета, находящегося на третьем этаже папского дворца, чтобы прочитать молитву «Ангелус» вместе с собравшимися на Площади св. Петра верующими.*

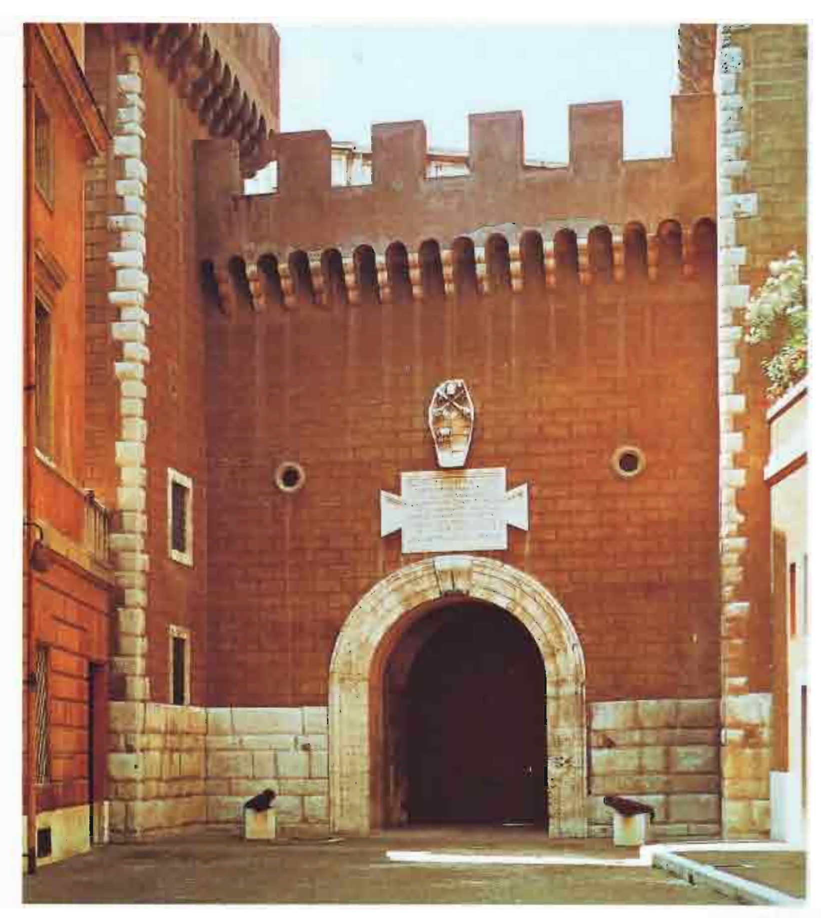


⇨

6 мая **Швейцарская гвардия** *отмечает праздник своего Корпуса, юбилей одного события, в котором швейцарцы пожертвовали собой, чтобы спасти Климента VII де Медичи от ландскнехтов императора Карла V (1527). Клименту VII удалось спастись, закрывшись в Замке св. Ангела, пройдя через «Пассетто» - Пассаж в городской стене Льва IV. Военный корпус был учрежден Юлием II 21 января 1506 г. Он расквартирован в двух зданиях у башни Николая V, которые образуют крыло последнего сегмента Улицы (Виа) Франчиджена (современный Швейцарский двор), заканчивающейся Воротами св. Петра. Швейцарская гвардия все еще носит форму XVI века с цветами дома де Медичи (синий, желтый и красный). Швейцарцы исполняют службу охраны личности Папы Римского, наблюдают за Папским дворцом и входами в Ватикан.*



ня Николая V, *перед Сикстинским дворцом - наиболее массивная в средневековой укрепленной стене (периметр Льва IV) - построена частично Николаем V.*



Ворота святого Петра. *Современные ворота - переделка в 1492 г. (понтификат Александра VI) древних ворот, откуда Виа Франчиджена выходила на соборную площадь. Они назывались также Воротами Виридарио (Садовыми), поскольку Ватиканские сады в те времена простирались вплоть до них.*

Церковь святого св. Пеллегрина выходит на современную Улицу дель Пеллегрино - бывшую в древности последним отрезком Вии Франчиджена (название происходит от франков): это - главная средневековая улица, которая соединяла Рим с Севером и по которой шло множество паломников из Северной Италии или из Заальпийских стран. Церквушка восходит, вероятно, к правлению Льва III (795-816). Фрагмент фрески с Благословляющим Христом, изображенным в центре апсидального полусвода, самый древний в Ватикане (за исключением надгробных украшений в некрополе): сама фреска была выполнена в начале IX века. Святые по обе стороны Христа - репродукция XVII в. прототипов XIV в. С 1653 г. церковь была отдана в распоряжение Швейцарской гвардии. В начале этого века она передана в распоряжение Корпуса охранников (когда-то Жандармов).



Церковь св. Анны центроплановой формы была построена Якопо Виньолой (1572) для Братства дворцовых стремянных. Теперь она - приходская церковь Града Ватикан. Ворота св. Анны, охраняемые Швейцарской гвардией в рабочей форме, - служебный вход в Ватикан.



Панорама дворцов и музеев. *Сикстинская капелла и Башня Борджа доминируют над четырехсторонним средневековым дворцом. В центре Двор св. Дамаса и Сикстинский дворец с прилегающей Башней Николая V. Далее виднеются две бельведерские галереи с промежуточным покатым пространством, задуманным Юлием II и Браманте, которые пересекаются Сикстинской библиотекой и Новым крылом Музеев. В глубине - Ниша Еловой шишки. Посреди левой галереи возвышается Башня ветров. Далее слева находятся Пинакотека и Бюро управлений Ватиканскими музеями. Среди деревьев - Казина (домик) Пия IV и Папская Академия Наук.*

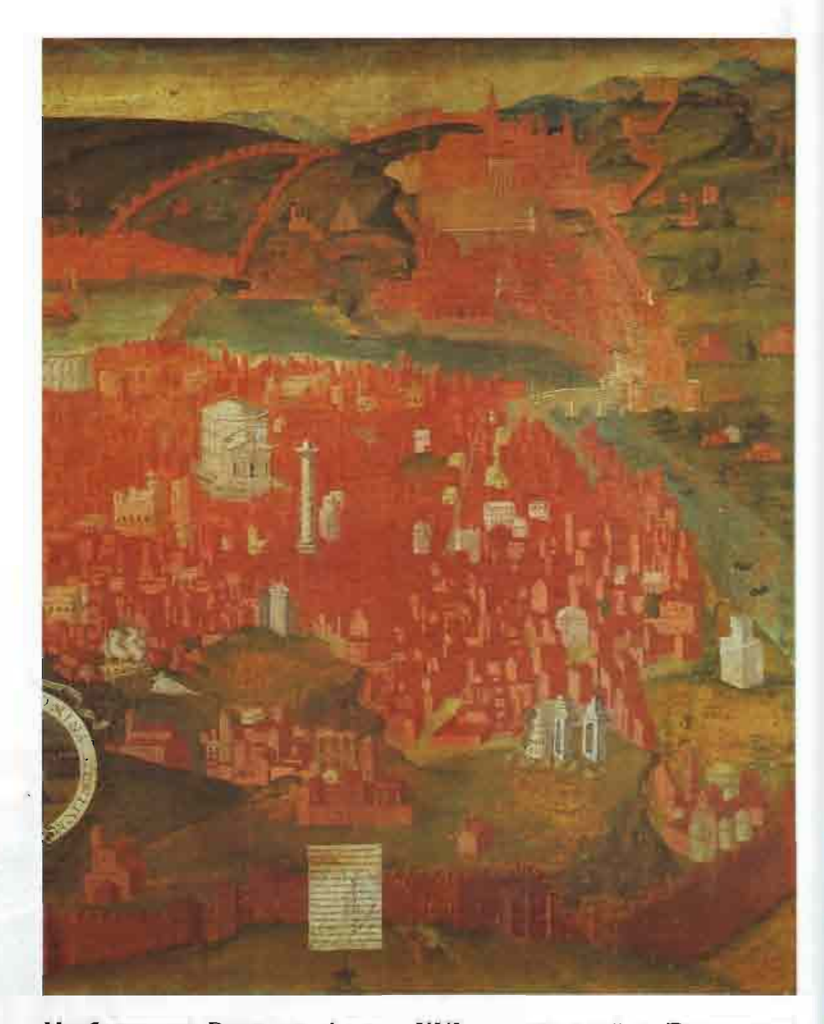
Бельведер

В конце XV в. Ватиканские сады претерпели коренное изменение. Причиной послужила постройка ренессансовой лоджии, напоминавшей, однако, вкус фантастической архитектуры рыцарской эпохи, названной *Бельведером.* Иннокентий VIII (1484-92) поручил Поллайоло построить ее на вершине самого северного в садах холма для отдыха во время прогулок. Но главной причиной коренного изменения Садов были грандиозное решение папы Юлия II и удачный новаторский проект Браманте: превратить находившийся между Дворцом и Бельведером склон в три широкие ниспускающиеся площадки (крайние - более широкие), соединенные декоративно украшенными лестницами, по сторонам которых шли две параллельные галереи - каждая длиной в 300 метров, благодаря чему можно было без лестницы пройти из Дворца в Бельведер. После смерти папы и Браманте работы продолжались очень медленно и проект был закончен только 50 лет спустя, однако, Юлию II еще при жизни удалось поместить в садике, устроенном между Бельведерским Палаццетто и первой экседрой огромного трехъярусного « театра », свою личную коллекцию статуй и античных саркофагов. Эта коллекция, размещенная в нишах стен, окружавших садик, и казавшаяся затерянной среди фонтанов, деревьев и кустарников, была обогащена преемниками Юлия II и закончена к середине века. Пий IV (1559-65) позаботился позднее об украшении « Бельведерского театра » и Садов сотнями других статуй.

Собрание античных вещей под открытым небом, позволявшее наслаждаться ими в естественных условиях, был тогда обычаем, подсказанным чтением классиков и применяемым довольно часто в виллах древних римлян. Прогуливаясь в саду, Папа и его высокие гости погружались в атмосферу восстановленного античного мира. Очень скоро « двор статуй », приятный садик Юлия II, в который можно было также войти по *крутой винтовой лестнице* Браманте со стороны нижележащего сада, превратился в важное хранилище для всех произведений искусства как античных, так и современных.

Таким образом Папы эпохи Возрождения положили начало не только их харизматической власти, как наместников Христа, но и историческому осо-

(продолжение на стр. 126)



Изображение Рима *на фреске XVI в., хранимой в Герцогском дворце Мантуи. Очевидно преимущественное значение ватиканской системы фортификации по отношению к городу. Справа выделяется Замок св. Ангела, доминирующий над единственным входным мостом, ниже - мост Сикста, построенный Сикстом IV, чтобы соединить Рим с районом Трастевере. Наверху справа виднеется склон между дворцом, все еще украшенным башеньками, и лоджией Иннокентия VIII до того, как Браманте построил Бельведерские террасы.*

⇨

На фреске Перина дель Вага, находящейся в Замке св. Ангела и выполненной между 1537 и 1541 гг., видно, как нижняя часть трех террас, на которые был разделен* Бельведерский двор, *употреблялась для театральных представлений. Хотя эта фреска не представляет правильной реконструкции двух нижних террас, все же она дает точное изображение верхней террасы с экседрой Браманте, позади которой виднеется Бельведерский Палащетто Иннокентия VIII.

Бельведерский Палаццетто. ***На вершине северного склона Ватиканских холмов, где простирались защищенные укрепленной стеной Николая III сады, папа Иннокентий VIII Чибо построил (1484-87) на месте ворот древней окружной стены лоджию, причудливо украшенную зубчатыми башнями, так называемую Бельведер. Работу выполнил Якопо да Пьетрасанта по рисунку Антонио Поллайоло. Он служил для папского отдыха во время прогулок. Позднее было добавлено несколько комнат, расположенных перпендикулярно южной стороне. Слева находится башня с винтовой лестницей Браманте и далее Галерея Браманте, сооруженная для того, чтобы соединить Дворец с Бельведером, преодолев разные уровни двух помещений.***



Бельведерский Палаццетто, ***как он выглядел в 1535 г. по рисунку Маартена ван Хеемскерка (оригинал хранится в Купферштихкабинетт в Берлине).***







Фортан « Галера ». *Павел V пожелал этот фонтан около Брамантовской лестницы, названный затем « Галерой », когда Климент IX (1667-69) обогатил его свинцовым парусником.*

знанию имперского начала христианского Рима. Греко-римские изображения представлялись для тех пап непревзойденным примером того, что могло быть достинуто творчеством человека, образа Божьего; красота, передаваемая произведениями античного и современного искусства, свидетельствовала о трансцендентной истине. Высокообразованные священники того времени видели в тех идеальных представлениях о человеке выражение Божьей власти, а потому изучение античности становилось « самой прекрасной и полезной задачей, какую Бог мог дать смертным после познания Его Самого и сохранения истинной веры » (Лев X). Классическое искусство, следовательно, рассматривалось как прообраз христианского опыта, укорененного в Евангелии, и как наследие не только Ветхого Завета, но и пророческих выражений языческой культуры. И даже в нашу эпоху дух пропитан современной культурой и приподнят религиозной набожностью, как утверждала Симон Вейл: « вся греческая цивилизация - это поиск мостов для того, чтобы проложить их между человеческой нищетой и Божественным совершенством ».
В понтификат Пия IV проект Браманте был закончен Пирро Лигорио перекрытием на западной стороне обширной террасы Бельведера с уже раннее предвиденной второй галереей и постройкой импонирующей и причудливой *Ниши* по модели абсиды Римского форума на месте нижней и элегантной экседры Браманте. 5 марта 1565 г. Пий IV отпраздновал окончание работ, организовав на самой нижней террасе великолепные состязания по случаю брака его двух племянников.

Вкус к антиквариату в эпоху, последовавшую после новаторских годов первых десятилетий того века, полностью проявился в Казина (домике) Пия IV (теперь в ней вместе с пристроенным в тридцатых годах нашего столетия особняком находится *Папская Академия Наук*), которую построил Лигорио для папских часов отдыха на месте лоджии Иннокентия VIII, превращенную в свое время в гостиницу для принятия художников.

До этого папа Юлий III (1550-55) присоединил к обеим сторонам экседры Браманте несколько комнат (сегодня в них расположены Египетский музей и на верхнем этаже Этрусский музей). Кроме того он добавил к восточной стороне южного конца Бельведерской галереи новую группу домов с тем, чтобы устроить в них и на последнем этаже галереи свою новую резиденцию. В апартаменте Юлия II, переде-

(продолжение на стр. 128)

Винтовая лестница *внутри башни, прилегающей ко дворцу Иннокентия VIII. Она соединяет Бельведер с нижележащими залами. Задуманная и начатая Браманте, вероятно в конце 1511 г., она была закончена Пирро Лигорио в 1564 г.*



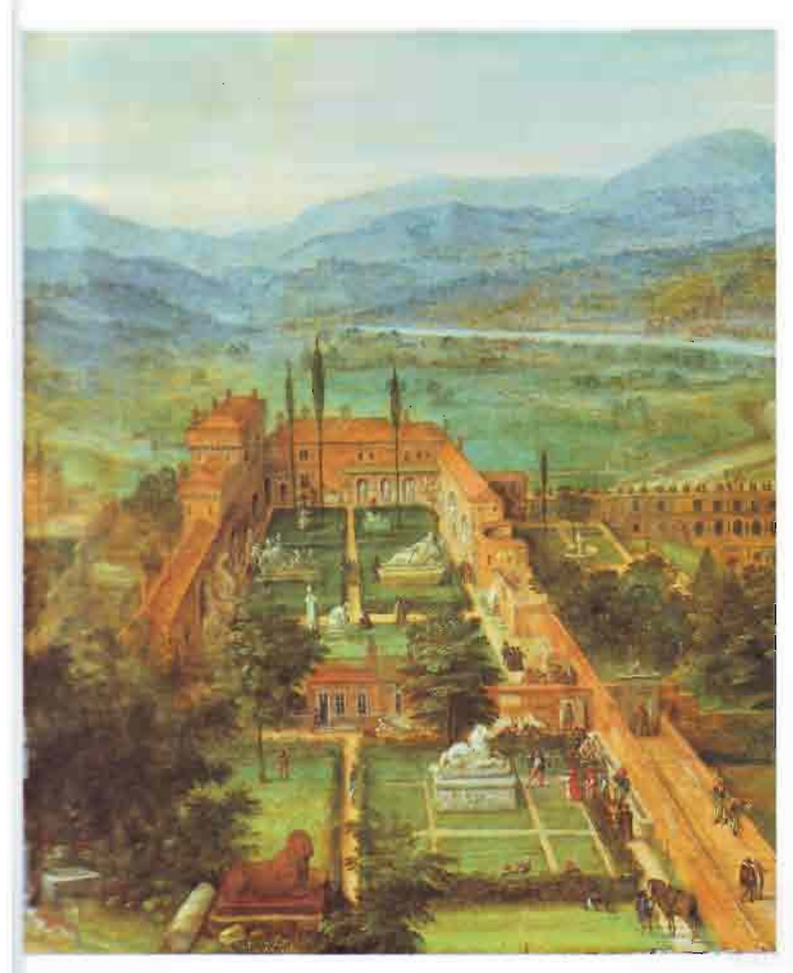
Последний сегмент *Бельведерской галереи* Браманте *(справа), единственно сохранивший свой первоначальный вид; Двор Еловой шишки, на который она выходит, является самой высокой из трех террас «театра» Браманте. Внутри галереи расположен Кьяромонтский Музей.*

ланном Павлом IV (1555-59) и затем Урбаном VIII, находятся сегодня канцелярии Государственного секретариата.

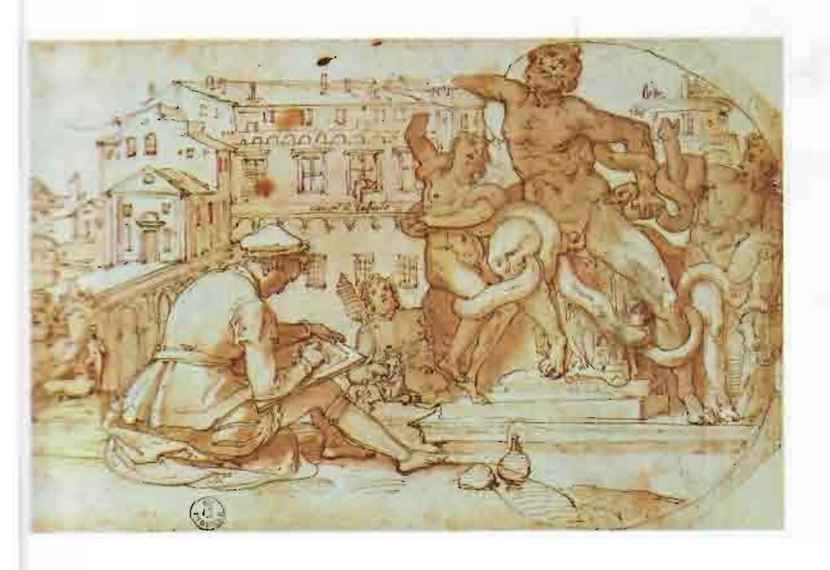
Избрание Павла V (1566-72) в атмосфере суровой религиозной реставрации Контрреформации положило конец необыкновенному и, в определенном смысле, революционному культурному периоду, благодаря которому Рим превратился в европейский центр искусства. Микеланджело, заканчивая Страшным Судом роспись Сикстинской капеллы, сумел уже тогда выразить в испуганных лицах осужденных, в богобоязненных взглядах праведников, обращенных ко Христу, в антиклассических формах тел растерянность культуры, которая еще несколько лет до этого верила в добродетель человека и в его независимую судьбу, хотя и зависящую от Творца. В этой колоссальной композиции многочисленные фигуры неминуемо вовлечены в головокружительное движение, вызванное властным Божеством.

Пий V, строгий толкователь атмосферы религиозной реставрации Контрреформации, предложил рассеять всю коллекцию статуй в Ватикане, считая неуместным держать в доме подобных идолов. Все статуи из Бельведера были перенесены в другие места. Многие были подарены римскому народу и помещены в Капитолий, местопребывание гражданского правительства Рима, где Сикст IV за сто лет до этого, в 1471 г., поставил некоторые римские бронзовые статуи, положившие начало современным Капитолийским музеям. Другие статуи были подарены правителям и кардиналам. К счастью, « Антиквариум » Юлия II избежал такой участи из-за того, что Курия оказала сильное сопротивление рассеянию всего, что положит затем начало Ватиканским музеям, а потому все статуи остались на своих местах, хотя и скрытые за дверьми, что и преданные забвению на долгие годы.

Впоследствии, смягчая набожную нетерпимость того святого папы, папство позаботилось о том, чтобы изучение классиков было связано со строгим



Антиквариум Юлия II. ***В пространстве между экседрой трехъярусного широкого « театра » Браманте и Дворцом Иннокентия VIII папа Юлий II разметил античные статуи из своей личной коллекции. Эта коллекция, положившая начало Ватиканским музеям, обогащалась его преемниками вплоть до Пия V, который, рассматривая языческие статуи идолов неуместными для папской резиденции, решил закрыть вход в сады и спрятать мраморные скульптуры за крепкими деревянными рамами. Изобразительным свидетельством бывшего Антиквариума Юлия II служит картина Хендрика ван Клеефа (1559), хранимая в Брюсселе в Королевском музее искусства и истории.***



Дворец Иннокентия VIII ***был превращен Юлием II в гостиницу для художников. « Антиквариум » в нижерасположенном саду вскоре стал школой, в которой искусство классических мастеров сравнивалось с современными. Федерико Цуккари рисует своего брата Таддео, копирующего скульптуры Бельведера; вдали виднеются Галерея Браманте и Папский дворец (Флоренция, Кабинет рисунков и гравюр Уффици).***

соблюдением учения Католической церкви. « Religioni ac bonis artibus » (Религия и хорошее искусство) читаем надпись на фасаде Римского колледжа, высшего учебного заведения, основанного в те годы Григорием XIII.

Этому папе мы обязаны реформой Юлианского календаря, утвержденного 24 февраля 1582 г. и получившего название Григорианского в честь его имени.

С этой целью, между 1578 и 1580 годами, он поручил Оттавиано Маскерино воздвигнуть башню над западной галереей Бельведера, куда были помещены солнечные часы, по которым Иньяцио Данти доказывал, что весеннее равноденствие уже не совпадает больше с 21 мартом, как было установлено в 325 г. Никейским Собором, а падает на 11 марта. Следуя такому заключению, было все же установлено, что, согласно подсчетам, сделанным до этого (опубликованным в 1577) учеными и братьями Луиджи и Антонио Лилио, равноденствие совпадало с его традиционной датой. Данти поместил в башне также анемометр, от которого башня получило название Башни ветров.

14 марта 1891 г. папа Лев XIII (1878-1903) основал « *Спекола Ватикана* » (Ватиканскую Обсерваторию) и поместил ее в Башне ветров, где она пробыла до 1906 г., когда было перенесена в башню, находившуюся в Садах (теперь в ней техническое управление Ватиканского радио), а затем в Кастельгандольфо в 1932 г.

Данти, работая в те годы в Башне ветров, одновременно наблюдал за росписью важнейших картографических работ XVI в., которые он лично приготовил для Южного крыла верхней галереи Бельведера, построенной Лигорио. На своде, в 80 квадратах, обрамленных искусно украшенными стукко, изображены эпизоды из истории Церкви и житий святых; все они непосредственно соединены с картами Итальянских областей и владений Церкви, расписанными фресками на стенах.

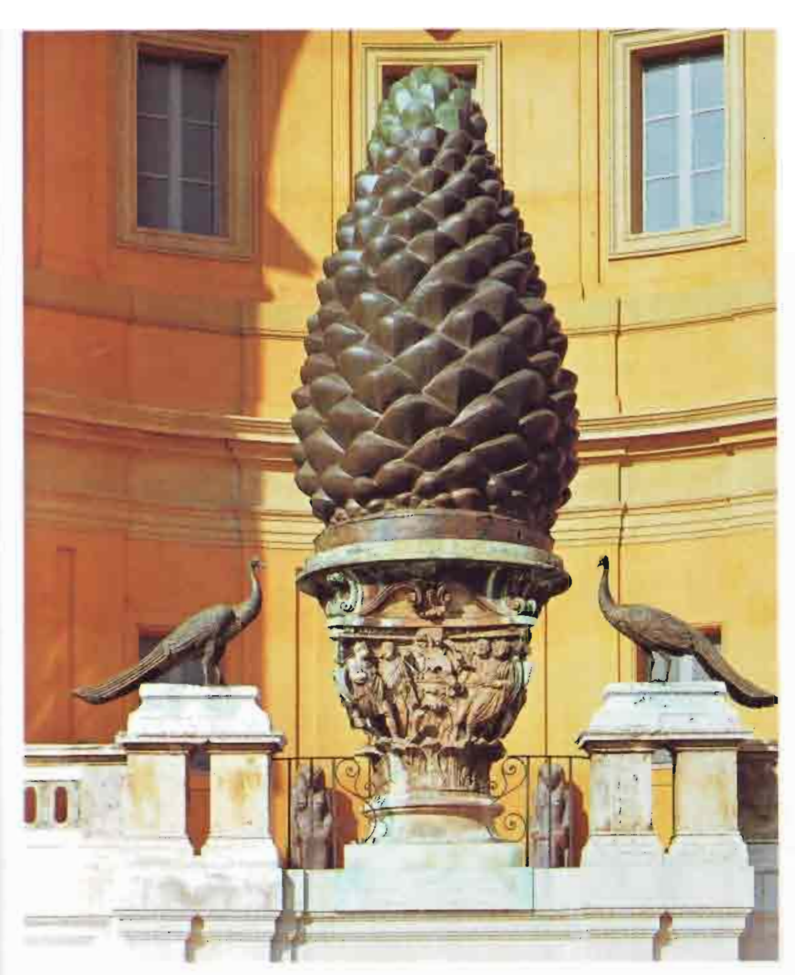
Когда залы на первом этаже Дворца не могли уже больше вместить всей Библиотеки, Сикст V поручил Фонтане пристроить к большому « театру » поперечное здание на месте первой лестницы Браманте, соединив им оба конца Бельведерских галерей. Несомненно этот выбор не был чуждым папскому решению освободиться от большого « театра », считая его неподходящим украшением для папской резиденции. Таким образом исчезла уникальная необыкновенная перспектива, созданная гениальной фантазией Юлия II и Браманте, а три нисходящие террасы были разделена на два широких двора. На стенах



5 марта 1565 г. в только что законченном Бельведерском дворе папа Пий IV, по случаю брака Аннибале Альтемпса с Ортензией Борромео, его племянника и племянницы, устроил великолепный турнир, переданный нам рукою неизвестного художника второй половины XVI века (Римский музей).

Двор Еловой шишки ***занимает верхнюю террасу древнего Бельведерского двора Браманте. По заказу Юлия III были пристроены (после 1550) ниша и два крыла к обеим сторонам брамантовской экседры, тем самым разрушив ее. Пирро Лигорио облагородил структуру добавлением (1562-65) к нише венчающими ее апсидальным полукуполом и полукруглым верхним ярусом. Слева - галерея Лигорио: на первом этаже находится клементинская галерея (Климента XII) Библиотеки, а на втором этаже - Галерея Канделябров, построенная в понтификат Климента XIII из открытой в те времена лоджии. В правой последней части Бельведерской галерее Браманте размещен Кьярамонтский музей.***





Колоссальная **Еловая шишка** *из золоченной бронзы, римский фонтан I-II в. по Р.Х., стояла в центре открытого атрия старого Собора св. Петра, вероятно, с конца VII века. А до этого она находилась на Марсовом поле городского района, который до сих пор называется Пинья (шишка). В 1608 г., когда был построен современный собор, она была перенесена во двор, получивший ее название. По обеим ее сторонам стоит копия римских бронзовых павлинов эпохи Адриана, хранимые сегодня в Браччио Нуово. На капителе, поддерживающей Шишку, изображены арбитры соревнований и римские атлеты (222-235 по Р.Х.).*

читального зала Библиотеки, известного как *Сикстинский салон,* изображены Вселенские Соборы, история письма и книги, дела и эпизоды из понтификата Сикста V, а на пилястрах изображены портреты изобретателей алфавитов.

Прославление папства изображением событий, связанных с историей Церкви и достижениями Римских пап, понимаемых как основные этапы в мировой истории на пути к искуплению и к провиденциальному продолжению цивилизации, начатой предками, не прекратилось даже за сорок лет суровой Контрреформы. Именно в эти годы, как мы уже видели, было восстановлено древнейшее крыло Средневекового дворца.

В 1612 г. Павел V учредил Центральный церковный Архив и разместил первое собрание документов в трех близких к Сикстинскому салону залах, бывших покоями кардинала-библиотекаря. В Архиве хранятся документы, касающиеся управления Церковью; они называются « секретными », поскольку в прошлом доступ к ним был только с целью исключительно государственной, а с 1880 г. они стали доступными и ученым. Документы продолжают храниться в первоначальных шкафах и ящиках. На стенах изображены дары, преподнесенные Церкви монархами древних времен, от Константина до Карла V Люксембургского (1316-78).

Павел V, в атмосфере общего художественного пробуждения, последовавшего после его вступления на папский престол, обратил также большое внимание на *Ватиканские сады,* украсив их прекрасными фонтанами работы Мартино Феррабоско и голландца Яна ван Сантена, известного как Джованни Вазанцио.

Несмотря на то, что, согласно декрету папы Сикста, « все отвратительные памятники должны были покориться Кресту » и несмотря на отказ от классического натурализма и на размещение всех статуй в светских местах, критерии и принципы классицизма, особенно в архитектуре, даже будучи подвергаемыми частым новаторским толкованиям, уже не пренебрегались Церковью, которая постоянно прибегала к ним для утверждения преемственности ее учения.

⇨

Ниша Еловой шишки. ***В 1551 г. Микеланджело заменил круглую лестницу Браманте, уже полуразрушенную большой нишей, современным лестничным маршем. По обеим сторонам фонтана стоят два египетских льва (XXX династии, IV в. до Р.Х.). В полукруге Ниши позади Еловой шишки видны египетские статуи.***







Мы обязаны папе Григорию XIII за строительство (1578-80) Башни ветров *(слева на фреске, расписанной одновременно с окончанием строительства башни), работа Оттавиано Маскерино. В ней были устроены солнечные часы Иньяцио Данти в доказательство необходимости реформы Юлианского календаря (24 февраля 1582 г.), который с тех пор стал называться «Григорианским».*





Иньяцио Данти (?) объясняет Григорию XIII *необходимость изменения календаря (1582, Сиена, Государственный архив).*

Свод Зала солнечных часов, полностью заполнен анемоскопом, *сконструированным Иньяцио Данти. Вокруг розы ветров изображен* целый ряд амуров, *молодых и старых, символизирующих ветры, работа Маттео Бриля (1581).*

Галерея Географических карт *была построена в то же время и тем же архитектором, что и* **Башня ветров.** *Ее украшают 40 географических карт, выполненных во фресках по картонам астронома* **Иньяцио Данти.** *Характерный пример маньеризма виден в своде, украшенном стукко и фресками в 1583 г. группой художников под руководством* **Чезаре Неббия** *и* **Джироламо Муциано.**

По заказу Григория XIII **Томмазо Лаурети** *расписал в 1585 г. на ложном своде* **Константиновского зала** *Победу креста над разбитым языческим идолом. Это типичное контрреформационное изображение, в котором представление богословского строго-ортодоксального стиля сопровождается полным принятием стилистических примеров классической античности, уже прославленных при папском дворе в эпоху Возрождения.*





Немногим больше чем за год (май 1587 - сентябрь 1588) Доменико Фонтана приготовил новое помещение для Ватиканской библиотеки, построив по заказу Сикста V поперечное крыло в Бельведерском дворе на месте первой лестницы Браманте. Под руководством Чезаре Неббия и Джованни Гуерра многочисленные художники очень быстро (1588-90) выполнили иконографическую программу Федерико Ранальди, Префекта Библиотеки, и Сильвио Антониано, Секретаря Священной коллегии кардиналов.

⇨

В Сикстинском салоне, *первоначальном читальном зале Библиотеки, обильные художественные росписи напоминают Вселенские Соборы, древние библиотеки, изобретателей письменности и эпизоды из понтификата Сикста V, который (слева) получает из рук Фонтаны проект нового здания.*

Среди изобретателей алфавита представлена Исида (внизу слева).

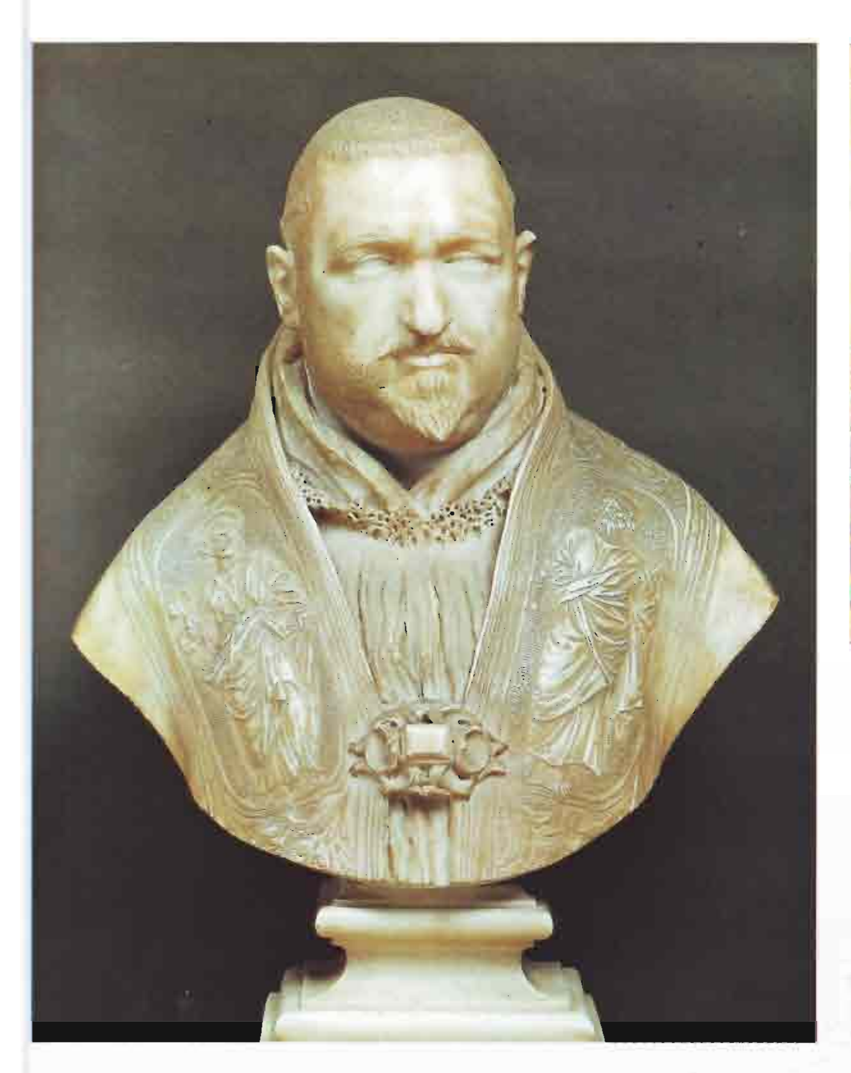
Внизу справа, среди некоторых литераторов изображен император Август, создатель Палатинской библиотеки.







Фреска: Второй Константинопольский Собор (553).





С 1880 г. Секретный архив, открытый для ученых, для которых был приготовлен также специальный читальный зал, был превращен в научный институт исторических исследований.

Павел V Боргезе, *выполненный Л. Бернини (Рим, Галерея Боргезе), основал в 1612 г. Центральный архив Церкви, названный « секретным », как все королевские архивы того времени, считавшиеся частными, даже если в них содержались государственные документы.*



Секретный архив, *официально утвержденный 31 января 1612 г. и устроенный в новом крыле Библиотеки, берет свое начало в очень древние времена. В нем хранятся документы, относящиеся к управлению Вселенской Церковью. Залы, с самого начала предназначенные для Архива и все еще обставленные первоначальной мебелью, расписаны сценами из дипломатической истории Церкви.*

апреля 1587 г. Сикст V основал в Ватикане типографию, мещенную в одном из близлежащих к Нише Еловой шишки зда- й. В Старом (Зала Веккья) зале Писателей, примыкающем к кстинскому салону, пожелали, по всей вероятности, запечат- ть это событие росписью серии из шести пейзажей с эпизодами производства книг - от изготовления бумаги до печатания, - которых ясно распознается стиль Паоло Бриля и Антонио мпесты.

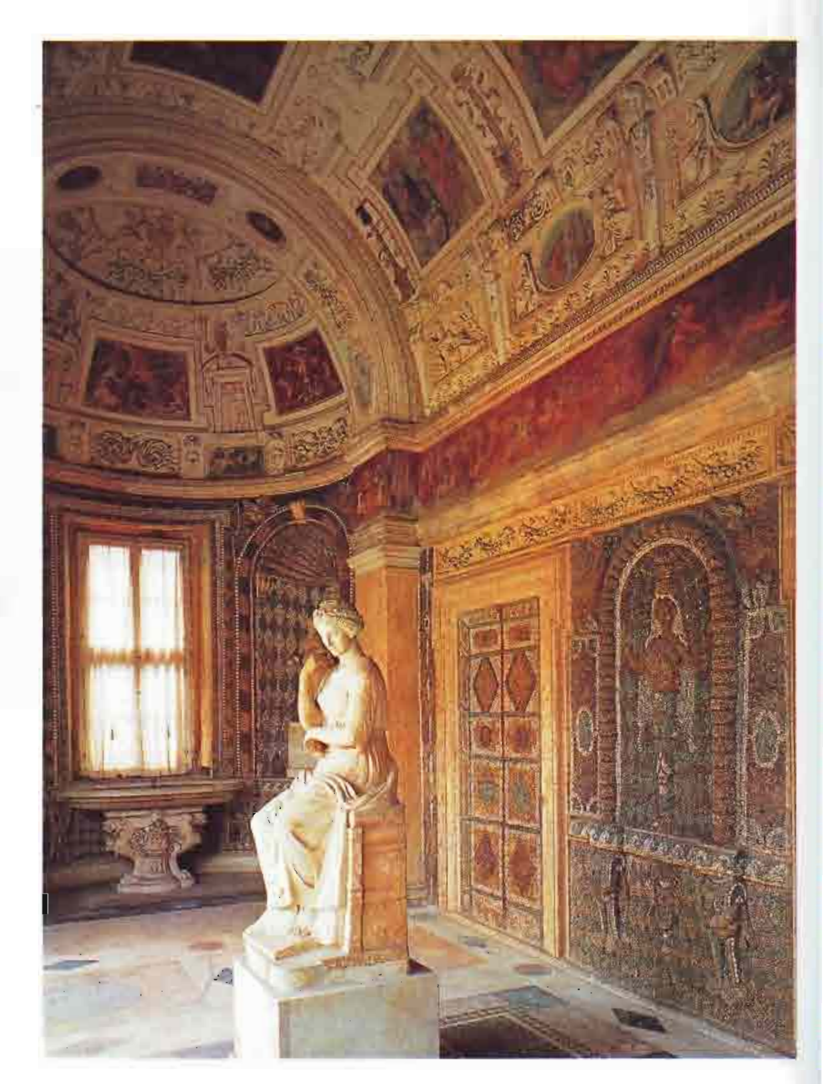


временный Бельведерский двор *с поперечным крылом Сикстин- ой библиотеки. Слева - галереи Пирро Лигорио, а вдали видне- тся Башня ветров и Ниша Еловой шишки.*



Казина (домик) Пия IV. *Пирро Лигорио построил в Садах новое укрытие для приятного отдыха Пия IV Медичи. Оно состоит из двух маленьких зданий, виллы и противоположно стоящей лоджии, соединенных эллиптическим двором, по сторонам которого сделаны два входа в виде эдикул с ведущими к ним кривыми лестницами. Изобильная декорация из ракушек, мозаик и стукко на мифологические темы и маленькие фрески украшают фасады и интерьеры.*

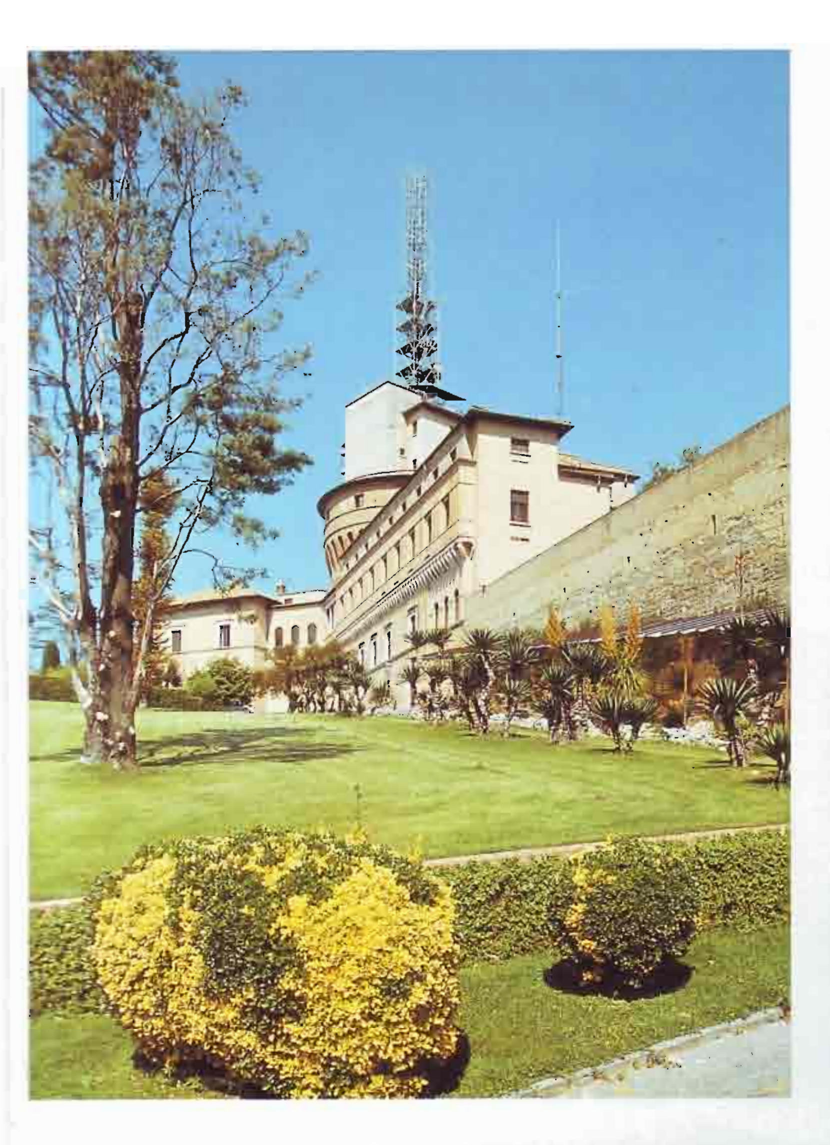




Вестибюль *(справа), это один из важнейших примеров Маньеризма в зодчестве с его эллиптическими изгибами, новизной для того времени, который предварил смелые формы Барокко. В двадцатых годах нашего столетия к задней стороне виллы было пристроено новое здание в духе классического стиля для будущей* Папской Академии наук, *основанной папой Пием XI 28 октября 1936 г.*



Сады. ***На этой фотографии, снятой с купола, снизу видны: Дом садовника с башней когда-то средневекового укрепления, которое соединялось с первоначальным центром папской резиденции; бронзовая статуя св. Петра, памятник, знаменующий Первый Ватиканский Собор; фонтан « Орел »; Палаццетто, построенный для досуга Льва XIII (сегодня в нем помещается техническое управление Ватиканского радио), предваряемый небольшим кубической формы зданием, когда-то принадлежавшим охране, а сегодня в нем, по желанию Папы, устроен Женский монастырь затворниц.***







В Палаццетто Льва XIII и в Башне св. Иоанна помещается сегодня техническое управление Ватиканского Радио; *они построены вдоль средневековой стены Льва IV.*

Здание Передаточного центра « Маркони », *все еще в употреблении; он был спроектирован Гульельмо Маркони и официально открыт Пием XI 12 февраля 1931 г. радиопосланием всему миру.*

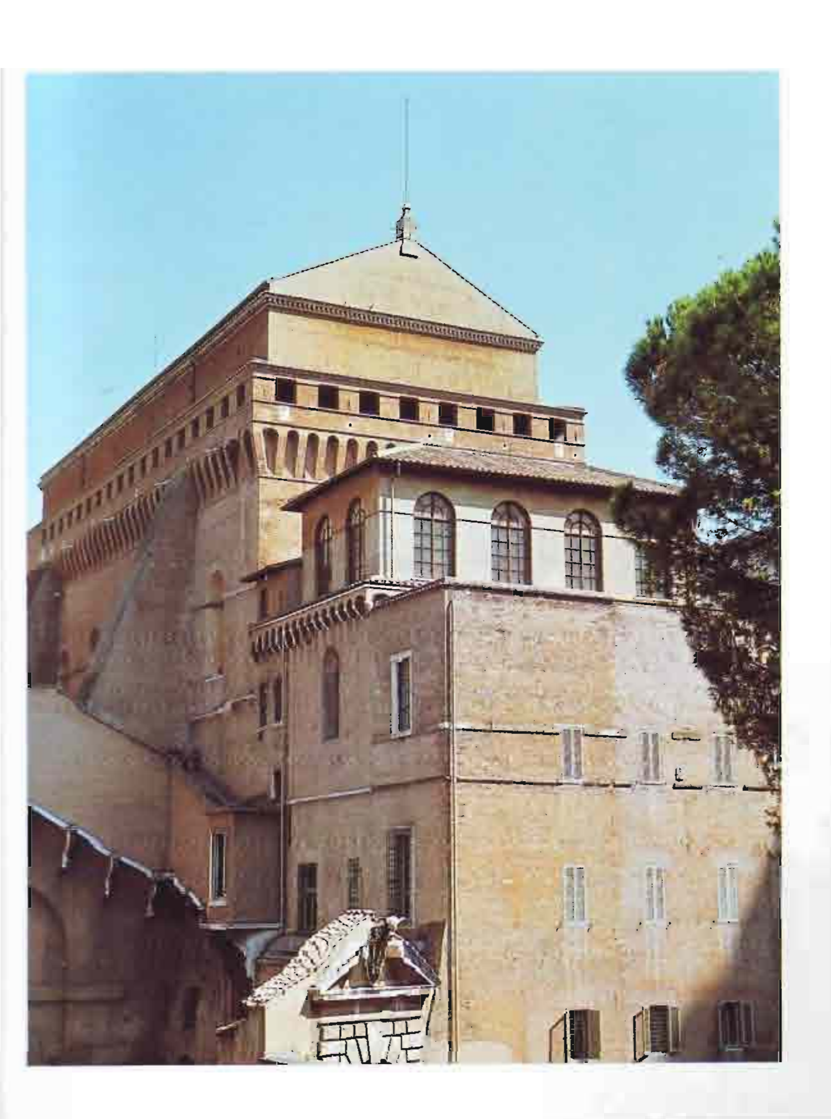
Фонтан « Орел ». *Павел V придавал особое значение украшению Ватиканских садов, построив несколько веселых фонтанов, из которых два, иллюстрированные на этих страницах, были поручены голландцу Яну ван Сантену, прозванному Вазанцио, который украсил их орлами и драконами, эмблемой семьи Боргезе.*



Фонтан « Престол » ***находится на месте бывших ворот городской стены Льва IV, о которых напоминают две ложные боковые башни. Свое название фонтан получил по бьющимся струям, которые создают впечатление шести свечей, стоящих на престоле.***



Купол Святого Петра *из Ватиканских садов. На первом плане виден фонтан « Лодка ». Справа - Губернаторский дворец, на верхушке которого помещена статуя Божьей Матери.*



Современная структура Сикстинской капеллы *принадлежит Джованнино де Дольчи, « заведующему и уполномоченному по строительству Апостольского дворца », который построил ее по проекту Баччо Понтелли в 1475-81 годы при Сиксте IV делла Ровере на месте Палатинской капеллы Николая III, к тому времени бывшей в состоянии разрушения. Здание, представляющее настоящую крепость, в верхнем этаже которого были расквартированы солдаты и хранились оружия и боеприпасы, составляло, на месте угловой башни, юго-западный бастион дворца. Ризница Сикстинской капеллы - более низкое здание, пристроенное к крепости - была добавлена по желанию папы Иннокентия VIII (1484-92) и переделывалась несколько раз за последние сорок лет XVI века.*



Начало Ватиканской мозаичной мастерской *восходит к 1578 г., когда несколько венецианских мозаистов украшали купол придела в новом трансепте Собора св. Петра. Успех, вызванный первым применением мозаик, повлиял на решение использовать для украшения Собора исключительно мозаику. Официально учрежденная в 1727 г. Мозаичная мастерская заботится о реставрации соборных мозаик и изготовляет новые мозаичные композиции по заказам и для разных других назначений.*



Музеи

Причины, побудившие Римских пап собирать произведения искусства в XVIII веке, очень отличаются от тех, какими руководствовались их предшественники XVI в. Главной целью нового коллекционирования было противостоять вывозу произведений искусства заграницу и сохранять их в общественных зданиях в целях культурной документации, а не ради приобретения их для удовлетворения личных эстетических чувств или для украшения дворцов и садов, как это делали папы в прошлом. То были правительственные меры, направленные, скорее, на сохранение общественной собственности, чем на выражение воли правителя, желавшего возвысить престиж учреждения.

Вначале появилась мысль собрать все произведения искусства и античные изделия в залах Ватиканской библиотеки, в месте исключительной эрудированности, чтобы придать ей вид зримого свидетельства прошлого.

Во время понтификата Климента XII (1730-40) в северном конце Бельведерской галереи Лигорио была построена новая галерея (1732), обставленная шкафами, для расширения Библиотеки. Папой Климентом и его непосредственными преемниками, Бенедиктом XIV (1740-58) и Климентом XIII (1758-69), были собраны в Клементинской галерее все старинные вещи, приобретенные из разных коллекций (медальоны, вазы, стеклянные изделия, монеты, камеи, буллы, печати, драгоценные камни, бронзы, акты, изделия из слоновой кости, эмаль, золотые и серебрянные изделия, картины).

Бенедикт XIV основал первый музей в Ватикане. *Музей священных предметов* в Библиотеке, который был устроен для хранения исторических документов, касавшихся первых времен христианства, согласно новым методам хранения и экспонации. Климент XIII предназначил для второго музея, *Музея светских предметов,* вещи, хранившиеся в Библиотеке, которые не имели прямой связи с началом христианства, и в 1763 г. назначил Иоанна Иоакима Винкельманна Комиссаром по памятникам старины. Вся эта коллекция была почти полностью потеряна во время Французского вторжения в конце века.

Античные статуи, найденные во время раскопок или спасенные от вывоза заграницу своевременными покупками на вырученные от доходов с Лотереи средства, или конфискованные у лиц, нарушивших законы по охране произведений искусства, были предназначены, по примеру Сикста IV и Пия V, для нового Капитолийского музея, созданного Климентом XII в 1734 г.



Климент XI Албани *первым задумал создать в 1703 г. в Ватикане музей, (Церковный музей), чья коллекция вскоре была потеряна. Портрет Климента XI неизвестного художника принадлежит Национальному музею искусства в Стокгольме.*

Клементинская галерея, *названная в честь Климента XII, была создана в 1732 г. благодаря закрытию аркад портика, которым заканчивался северный конец западной галерии Бельведера. На первом плане зал Музея светских предметов.*





***Бенедикт XIV Ламбертини** основал в 1756 г. Музей священных предметов в Ватиканской библиотеке для хранения археологических свидетельств первых христиан. Портрет, выставленный в Ватиканской Пинакотеке, написан Джузеппе Марией Креспи.*

Учреждение музеев было органически связано с принятыми Папским государством мероприятиями (поощрение раскопок, купля, контроль над антикварным рынком, право на третью часть найденных предметов при раскопках, произведенных частными археологами) для защиты художественного наследия от посягательства процветавших антикварных дельцов и аристократических семей, стремившихся продать свои коллекции заграницу.

В 1770 г. папа Климент XIV (1769-74) начал систематически покупать произведения искусства: год спустя у него родился план создания нового музея для хранения новых приобретений, поскольку Капитолийский музей был уже переполнен. Для этого он выбрал Бельведер Иннокентия VIII, в саду, называемом также « апельсиновым садом », которого Юлий II устроил свое « собрание антикварных статуй ». Запущенное впоследствии, оно все же продолжало представлять одно из обязательных мест посещения для тех, кто приезжал в Рим. Вход в новый музей соответствовал первоначальному входу в Бельведер, в конце Брамантовской галереи, откуда начинается современный маршрут в Пио-Клементинский музей. Своевременно закрытая лоджия Иннокентия VIII была превращена архитектором Алессандро Дори в галерею статуй в стиле позднего барокко, которую он соединил с рядом небольших комнат апартамента того же папы (сегодня она называется Залом Бюстов) серлианскими тремя арками, помещенными на колоннах и пилястрах из редкого мрамора. В задней стене последней комнаты была пробита ниша для Юпитера Вероспи (от имени хозяина, у которого он был приобретен в 1771 г.), копия III в. по Р.Х., сделанная, вероятно,со статуи Юпитера из древнего капитолийского храма, которую изваял Аполлоний Афинский (I в. до Р.Х.).

(продолжение на стр. 147)



В 1767 г. **Климент XIII Реццонико** *основал в северном конце Клементинской галереи Музей светских предметов, в котором были собраны нецерковные предметы Ватиканской антикварной коллекции, включающей также Нумизматический кабинет. (Портрет неизвестного художника XVIII в., Ватиканская Пинакотека).*

Музей священных предметов *расположен в трех залах южного конца Западной галереи. В нем собраны древние свидетельства христианства.*



Святые Петр и Павел, *выгравированные на золотой пластинке, на дне чаши. Эти стеклянные предметы нередко находили замурованными в стенах катакомб.*



Стеклянный пузырек. *Впервые употреблявшиеся как сосуды для мазей, они зачастую превращались в ковчежцы.*

Исцеление слепорожденного, *символ обращения к свету веры, во фрагменте дароносицы (круглая шкатулка) одного христианского окулиста.*





Шелк с христианского Востока (вероятно из Сирии) VIII-IX века с изображением Благовещения.



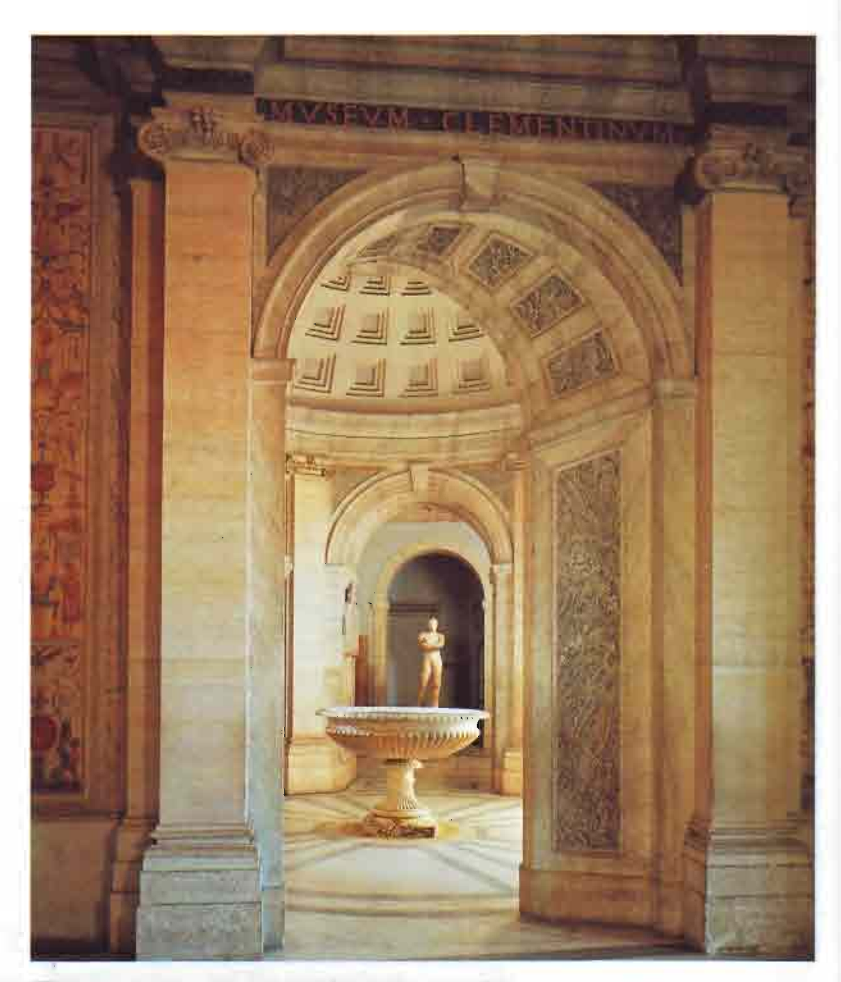
Светильник *в виде грифона (III-IV века) с монограммой Христа. Грифон символизирует Христа, а голубь - Святого Духа.*

Следовало еще освободить мраморные скульптуры соседнего « Антиквариума » из закрытых старыми досками ниш и одновременно придать саду, в котором он находился, окруженному разностильными зданиями, однородный вид. Итак, в 1772-73 годах появился современный *Восьмиугольный двор* в неоклассическом стиле. Новый двор, весь из камней и каменной кладки, окружен портиками, в которых стоят некоторые известные статуи (Аполлон, Лаокоон, Венера Счастливая - Феликс, Гермес и Тигр), прославившие Бельведер. Круглый водоем с водяными растениями и размещенные вокруг азалеи напоминают об уничтоженной растительности.

С избранием на папский престол Пия VI (1775-99), Главного казначея и советника предшественника по сохранению произведений искусства, папскому коллекционизму в Ватикане был дан новый и сильный толчок, подчас необдуманный до такой степени, что была даже разрушена Бельведерская капелла с фресками Мантеньи - причем не осталось от нее никакой документаций - и все это для того, чтобы удлинить в 1776 г. Галерею статуй. На наш взгляд это было неоправданным и непростительным уничтожением, но оно указывало на вкус того времени, позволявший жертвовать оригинальной работой великого мастера Кватроченто ради мраморных классических скульптур, которые, кстати, оказались в большинства своем всего лишь римскими копиями греческих оригиналов и которые могли храниться в других залах. Кроме того, согласно вкусу той эпохи советовалось восстанавливать статуи, добавляя к ним недостающиеся части, чтобы « возвращать памятникам их первоначальное великолепие ». На месте разрушенной капеллы Мантеньи, напротив Юпитера Верослы была помещена Спящая Ариадна (римская копия 130-140 по Р.Х., сделанная с пергамского оригинала II века до Р.Х.), одна из тех статуй, которые Юлий II поместил в Бельведере.

Самой важной скульптурой в Кабинете Масок, названном так из-за античного мозаичного пола, является Афродита Книдская, римская копия Венеры Праксителя.

В дальнем конце Зала Зверей, населенного мраморными зверями и разделенного на две секции проходом, ведущим в следующий зал, помещена в нише статуя Мелеагра, копия имперской эпохи с оригинала Скопаса. Галерея зверей, как и предыдущий зал, являет собой пример расположения



Первоначальный вход в Клементинский музей *служит также современным входом в Пио-Клементинский музей. Клементинский музей был открыт в января 1771 г.*



Климент XIV Ганганелли, *основатель Клементинского музея. Мраморный бюст неизвестного скульптора XVIII века выставлен в Пио-Клементинском музее.*



музеев XVIII века, все еще связанный со стилем рококо: залы сохраняют свою архитектурную автономию, а скульптуры помещены в них всего лишь для их украшения. В Зале Муз хранятся Аполлон Мусагетский, девять муз и портреты греческих знаменитостей; все они копии с греческих оригиналов адриановской эпохи, которые были найдены при раскопках, произведенных в римской вилле под Тиволи. В 1973 г. в центре этого зала был помещен Бельведерский торс, привезенный в Бельведер в пон-

(продолжение на стр. 154)

Восьмиугольный двор ***был построен (1772-73) Симонетти в понтификат Климента XIV на месте маленького сада, в котором Юлий II поместил «Антиквариум» статуй. Двор напоминает форму предыдущего сада XIV в., но не его когда-то открытое пространство и натуралистическую атмосферу, о котором напоминают поставленные теперь горшки с азалеями и водоем с водяной растительностью.***



Апоксиомен. *Греческий атлет вытирает пот со своих рук. Найденный в Трастевере в 1849 г., он всего лишь римская мраморная копия I в. по Р.Х. с бронзовой статуи Лисиппа, датированной приблизительно 320 г. до Р.Х.*

Река Тигр. *Недавно помещенная в Восьмиугольный двор, копия времен Адриана была сделана с эллинистической скульпутуры и по желанию Павла III была поставлена в Бельведере. Она была найдена безглавой, без правой руки и левой кисти, которые позднее были изваяны под непосредственным руководством Микеланджело.*

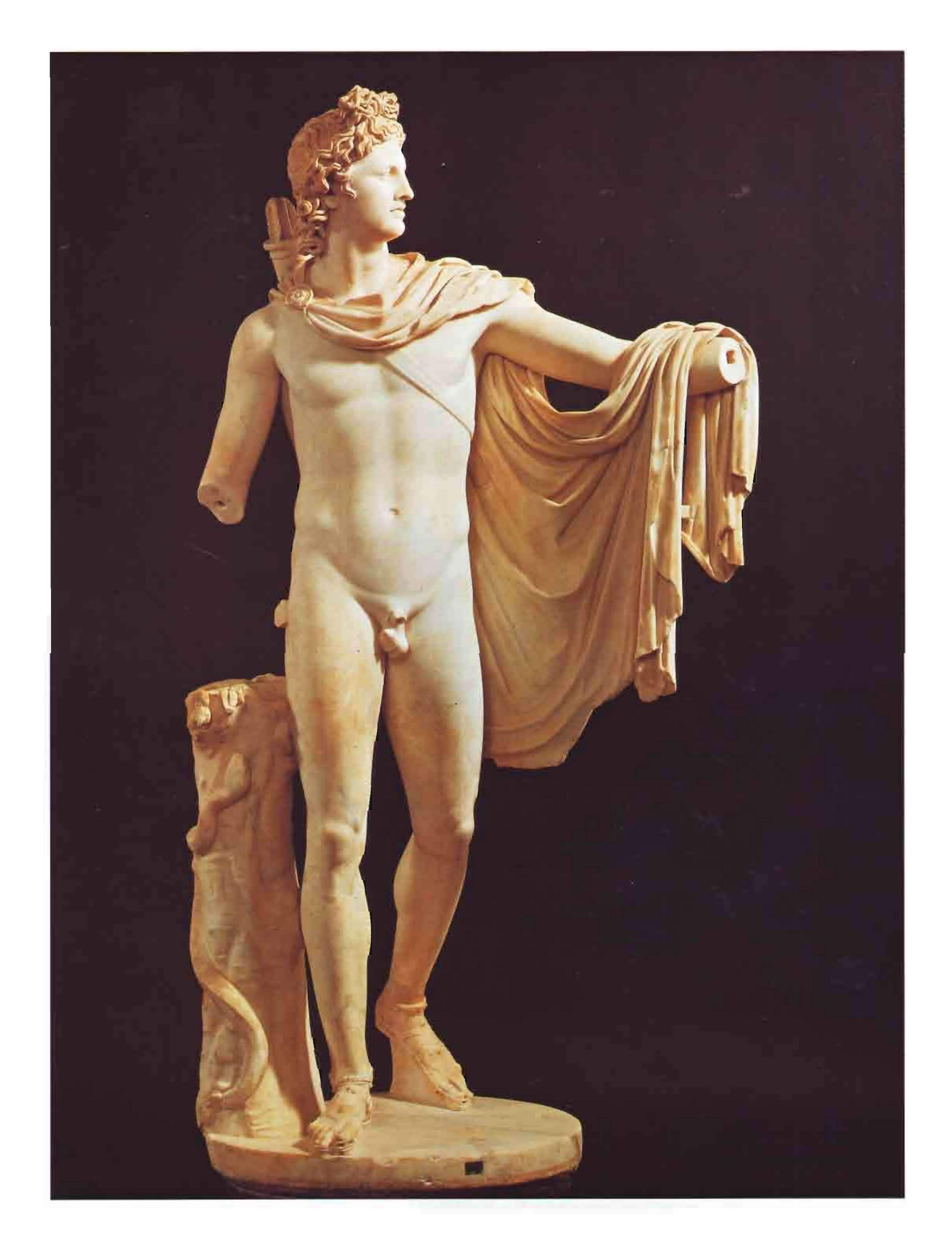


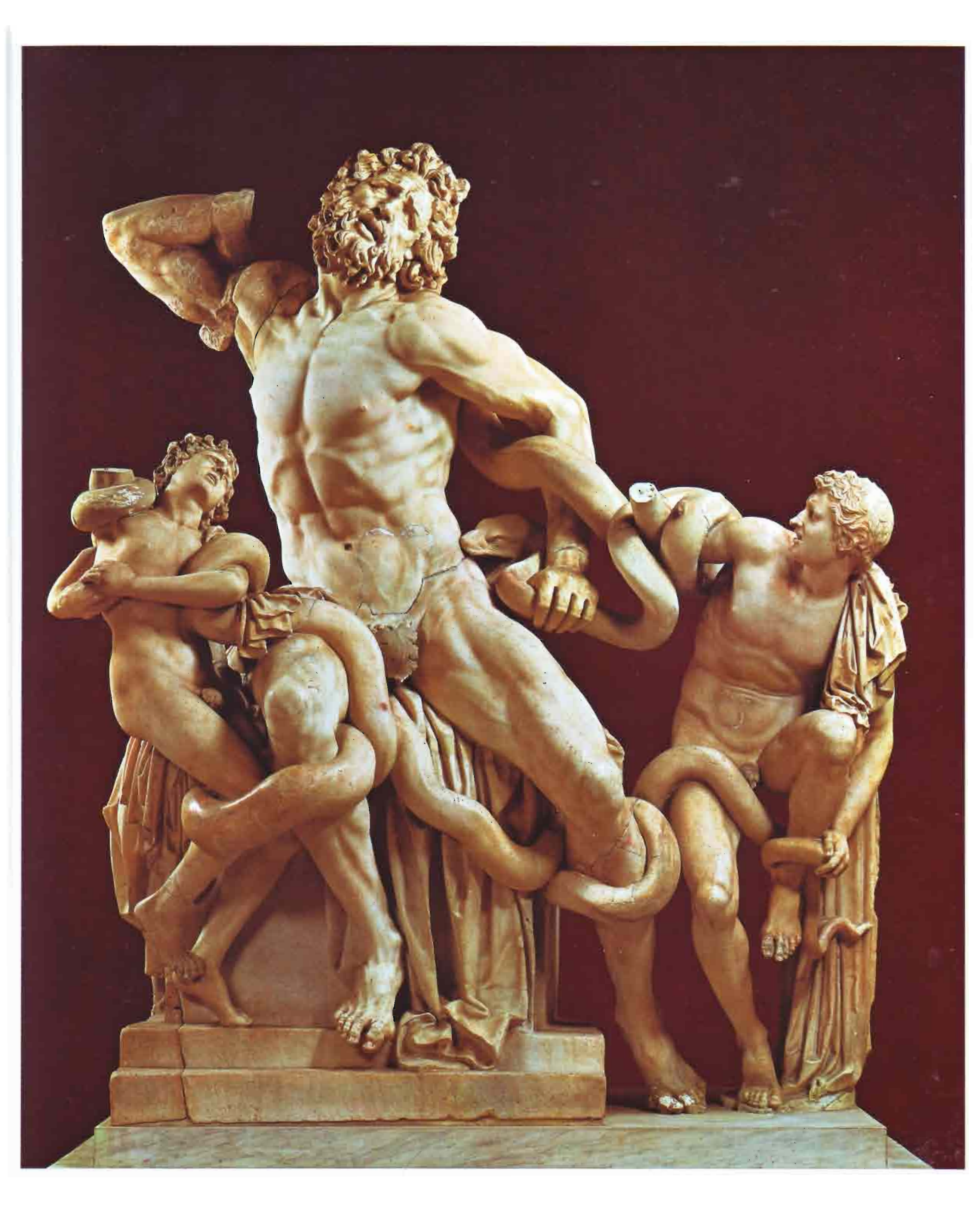
⇨

Аполлон Бельведерский *(на следующей странице). Эта знаменитая статуя, подлинность которой была с уверенностью установлена в Бельведере в 1509 г., была тогда самой драгоценной из всех статуй «Антиквариума» Юлия II; на протяжение многих веков она будет служить моделью для всех скульпторов до тех пор, пока открытие парфеновских рельефов не установит, что она римская копия II века, сделанная с бронзовой модели ваятеля IV в. до Р.Х. из Аттики.*

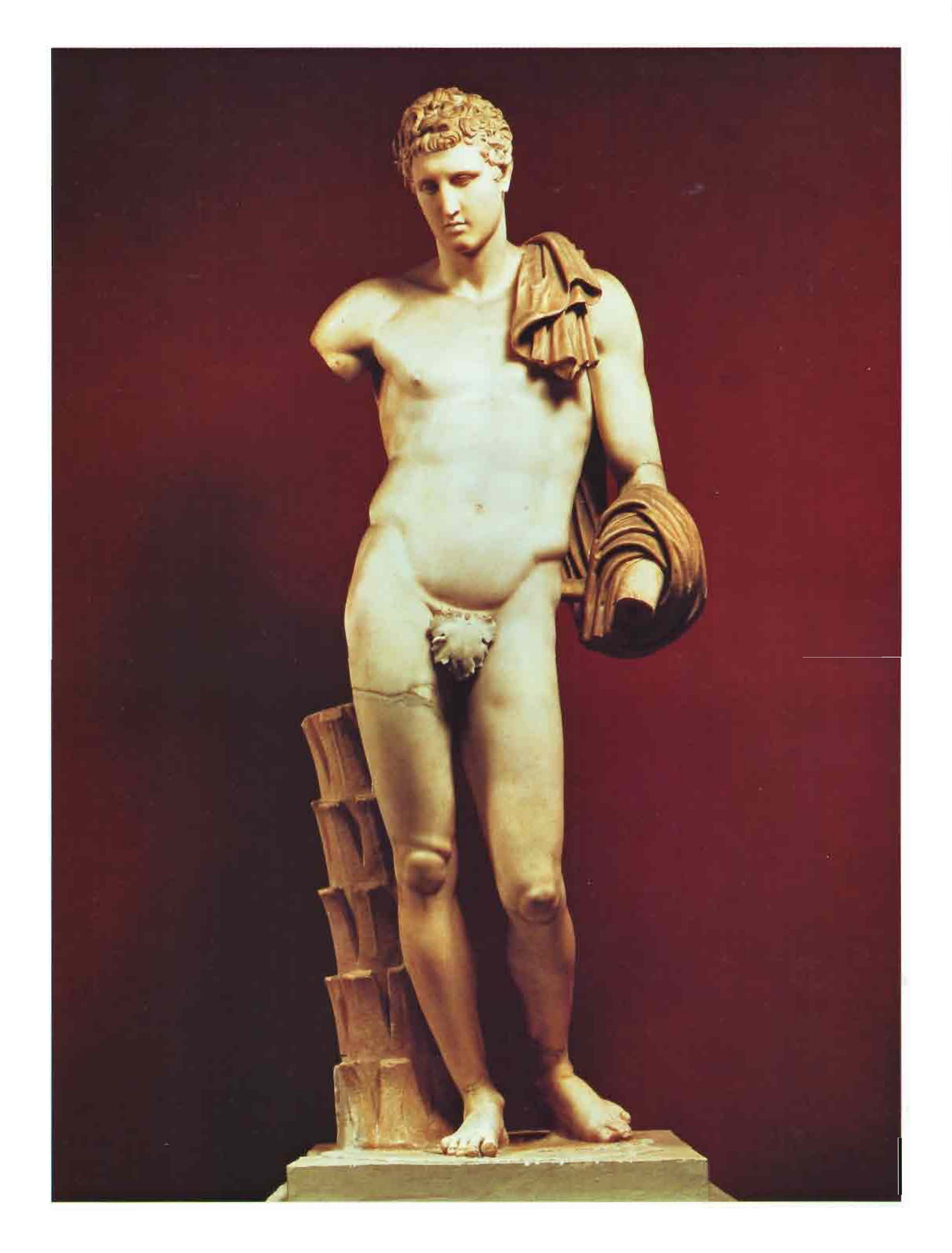
⇨

Лаокоон *(на странице 151). Скульптурная группа с троянским жрецом, осужденным на страшные мучения Афиной за то, что он хотел предостеречь троянцев от введения в город Троянского коня, была обнаружена 14 января 1506 г. на месте дворца императора Тита (79-81 по Р.Х.), где ее видел Плиний Старший, латинский писатель I века. Джулиано да Сангалло и Микеланджело, поспешившие на место раскопок, посоветовали Юлию II приобрести ее. Первого июня, когда она была привезена в Ватикан, звонили во все колокола в Риме и это событие было отпраздновано публично. С того времени статуя считалась оригинальным произведением родосских скульпторов, выполненным на рубеже античной и христианской эры. Будучи известной в римскую эпоху за свою необыкновенную выразительную силу, она с самого момента своего нахождения вызвала в художниках желание подражать ей; она вдохновила самого Микеланджело. Римляне считали Лаокоона своим предком, поскольку своим предсказанием он заставил Энея, прародителя Ромула, бежать из Трои. Согласно последней авторитетной гипотезе, статуя была скопирована с оригинальной бронзовой статуи, выполненной в Пергаме во второй половине II века до Р.Х.*






VENERI FELICI SACRVM



тификат Климента VII. Полотна и фрески на стенах, изображающие фигуры греческих и римских философов, а также мифологические сцены с Музами, представляют попытку, хотя и не структурного порядка, приспособить помещение к расставленным у стен статуям.

Это намерение было осуществлено в следующих двух залах, Круглом и Греческого креста, использованием неоклассической интерпретации римской архитектуры. Первый был сделан в виде круглого храма, а второй - римской бани. В восьми нишах и у пилястров были помещены огромные статуи, римские копии имперской эпохи греческих божеств, императоров и других обожествленных смертных лиц. В центре находятся огромная чаша из красного порфира, найденная, по всей вероятности, в нероновском Золотом доме, и многоцветная мозаика, изображающая борьбу греков с кентаврами и с морскими богами, взятая из Римской бани. В зале Греческого креста находятся два монументальных саркофага из порфира: святой Елены, матери Константина Великого, и его дочери Констанции, оба изваянные в Египте в первой половине IV века; при входе в Круглый зал стоят два теламона египетского стиля (найденные в Вилле Адриана в Тиволи в начале XVI века и подаренные Папе епископом Тиволи в 1779 г., они воспроизведены в живописи в Станца д'Инчендио в покоях Льва X). Два сфинкса (тоже работы имперской эпохи) стоят по сторонам величественной лестницы, ведущей в Зал Греческого креста и носящей название Лестницы Симонетти, по имени зодчего, которому мы обязаны новым музеем, начинающимся от Восьмиугольного двора. В 1786 г., десять лет спустя после начала работ, можно было считать Пио-Клементинский музей законченным. *(продолжение на стр. 156)*

⇦
Гермес ***(на предыдущей странице). Найденный около Замка св. Ангела, он был помещен в Сад Статуй Павлом III Фарнезе в 1543 г. Им восхищались все художники того времени и в течение веков он считался примером прекрасных человеческих пропорций. Это - копия адриановского времени с бронзовой греческой статуи IV в. до Р.Х.***

⇦
Венера Счастливая - “Феликс” ***(стр. 152). Вместе с Лаокооном и Аполлоном она была в 1509 г. помещена на видное место в Бельведерском садике. Римская скульптура, версия Венеры Праксителя (половина IV в. до Р.Х.). Лицо императрицы II в. (Фаустины, жены Марка Аврелия, или его невестки Криспины, жены Коммода).***

⇨
Галерея Статуй (1772), ***устроенная в лоджии Бельведерского дворца (Палаццето), представляет собой наиболее важный зал первого Клементинского музея. Выполнена Алессандро Дори в стиле позднего барокко.***



Персей Кановы. ***Приобретен Пием VII в 1802 г. вместо Аполлона, похищенного Наполеоном в 1797 г. и увезенного в Париж.***

⇨
В углу галереи, устроенной в конце XVIII в., находится Зал Бюстов, где выставлены портреты Юлия Цезаря и римских императоров, среди которых Август, Марк Аврелий, Луций Веро и Антонин Пий.

⇨
В другом конце Галереи Статуй, расширенной в 1776-78 гг. Микеланджело Симонетти, была установлена Спящая Ариадна, бывшая в Бельведере с 1512 г. Римская копия II в. по Р.Х. с пергамского оригинала II в. до Р.Х.







Пий VI Браски посещает Клементинский музей. *На этой темперной живописи Стефана Пиале (1783), сохранившейся в Ватиканских музеях, слева изображены коленопреклоненные Джамбаттиста Висконти, Комиссар по памятникам старины и первый «Председатель» Музея, архитектор Симонетти и скульптор Гаспаре Сибилла, один их реставраторов древних музейных статуй. Фреска напоминает о решении Пия VI продолжать постройку новых зал музея (12 мая 1776). Пио-Клементинский музей, открытый, вероятно, в 1784 г., был практически закончен в 1786 г. и окончательно устроен к 1792 году уже после смерти Симонетти (1797). Первый путеводитель по музею, составленный Пасквале Масси, «хранителем» Пио-Клементинского музея, тоже датирован 1792 г.*



В те же восьмидесятые годы, когда закончились работы в Музее, Микеланджело Симонетти переделал существовавшую над Клементинской галереей в Библиотеке лоджу в Галерею Канделябров, предназначавшуюся для Ватиканской коллекции античных вещей малых размеров. В первые годы последующего десятилетия в Пио-Клементинском музее был сделан более достойный вход из Садов. Это элегантное четырехугольное здание с четырьмя открытыми выходами получило название Атрия Четырех ворот. Грандиозное здание было закончено между 1792 и 1793 гг. Джузеппе Кампорезе (он завершил также работы Симонетти в Галерее Канделябров и над входной лестницей), последним из «скромных» папских архитекторов, работавших над новым музеем и известных всего лишь за их деятельность в Ватикане.

Рост музеев создал новую культурную атмосферу. Рим положил начало новой тенденции, которая распространилась затем по всей Европе и даже в Америке, господствуя многие десятилетия. В 1740 г. в Рим прибыл Джованбаттиста Пиранези; год спустя из Германии приехал А. Рафаэль Менгс и в 1755 г. Иоанн И. Винкельманн; в 1761 г. из Неаполитанского королевства прибыл в Рим Франческо Милиция. Благодаря трудам и замыслу этих людей неоклассический стиль получил популярность. Рим превратился в обязательное местопребывание для всех художников и литераторов того времени. Жак-Луи Давид и Антонио Канова, выдающиеся представители неоклассицизма в живописи и скульптуре, приобщились к этому стилю в Риме. Француз жил здесь между 1775 и 1780 годами, а венецианец прибыл в Рим в 1779 г. Несколько лет спустя после окончания работ Пио-Клементинский музей и Ватиканская Библиотека подверглись конфискации вследствии Толентинского договора (19 февраля 1797); многие произведения искусства были затем захвачены французами (1798). Свергнутый в феврале 1798 г. Пий VI умер в ссылке в Валенсе 29 августа 1799 г.

Во время мудрой реставрации Папского государства под руководством энергичного кардинала Эрколе Консальви, Государственного секретаря Пия VII (1800-23), не были забыты собрания произведений искусства. В 1802 г. Антонио Канова был назначен Генеральным инспектором изящных искусств, а аббат Карло Феа Комиссаром по памятникам старины; по их инициативе было восстановлено художественное наследие, уничтоженное

(продолжение на стр. 158)

В Кабинете Масок *(законченном в 1780), среди статуй, хранимых с явным намерением создать и украсить обстановку XVIII в., главным произведением является Афродита Книдская, римская копия с модели Праксителя. В 1791-92 гг. Доменико Де Анджелис расписал маслом картины на своде. Зал получил свое название от римского мозаичного пола с театральными масками.*

Зал Зверей. *В дальней нише стоит статуя Мелеагра, приобретенная Климентом XIV, но уже с конца XVI в. известная и считавшаяся самой красивой скульптурой в Риме. Это римская копия, восходящая, по всей вероятности, к I в. по Р.Х., сделана с греческого оригинала IV в. до Р.Х., приписываемого Скопасу.*





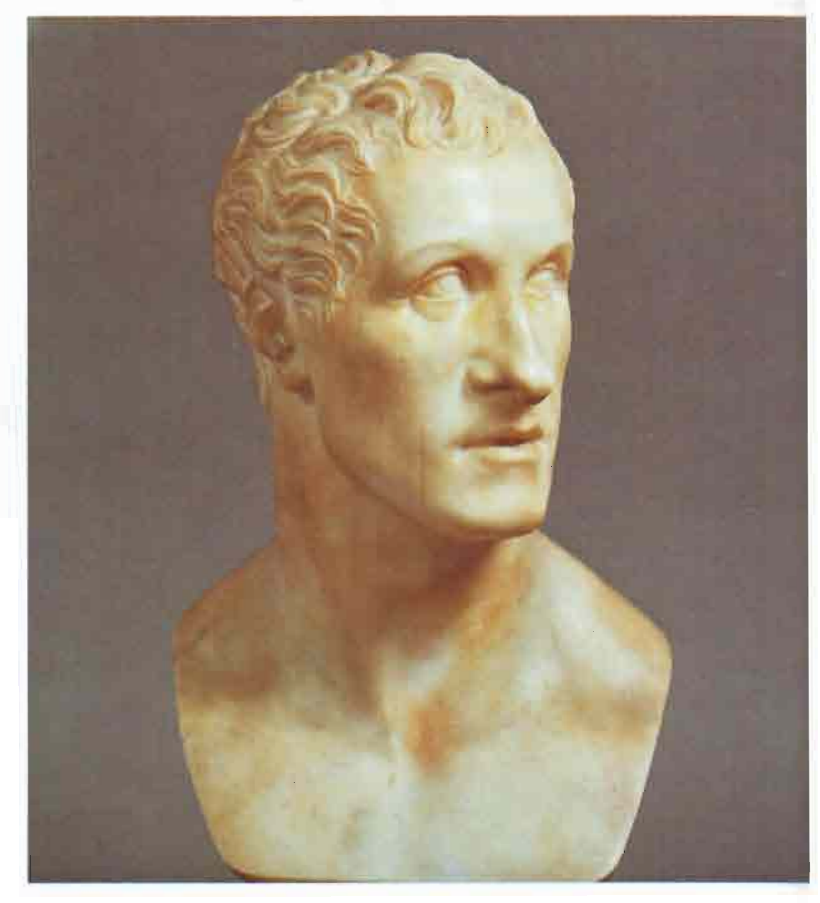
конфискациями, грабежами и нелегальными вывозами заграницу. Папским эдиктом от 2 октября 1802 г., составленным Феей, вдохновленным Кановой, продвинутым Государственным секретарем и подписанным Папой - были кратко изложены и восстановлены бывшие когда-то правила хранения произведений искусства - был наглядно подтвержден гражданский долг защищать и сохранять художественное и историческое наследие Государства с целью дидактики и поощрения нового « производства » художественных произведений.

В Брамантовской галереи Бельведера напротив первого входа в Клементинский музей были устроены *Кьяромонтский музей,* по имени правящего папы, а в сторону дворцов - *Галерея Надписей.* В январе 1816 г. большая часть конфискованных французами произведений вернулась в Рим. Между 1817 и 1822 годами позади Сикстинской библиотеки строится *Браччо Нуово - Новое Крыло* в позднем неоклассическом стиле, в центре которого помещается только что привезенная из Парижа статуя Нила, находившаяся когда-то в « апельсиновом саду » (Льва X) вместе со статуей Тибра, которая осталась в Лувре как дар Папы французской восстановленной монархии. Новое Крыло, идущее вдоль южной стороны Двора Еловой шишки - верхней террасы бывшего брамантовского « театра » Бельведера, представляет собой прекрасный пример успешного музейного зодчества: архитектура исключительно оправдывается связью с хранимыми в нем статуями (впервые в музее применяется освещение через стеклянное перекрытие в потолке). *Ватиканская Пинакотека (Картинная галерея)* возникла в результате подписанного на Венском конгрессе (1815) обязательства выставить для публики конфискованные на территории Папского государства и впоследствии возвращенные из Франции картины. В 1932 г. после многих перемещений Галерея нашла свое постоянное помещение в современном здании, где экспонируются также гобелены, вытканные по рисункам Рафаэля Пиетером ван Аельстом в Брюсселе и предназначавшиеся для украшения стен Сикстинской капеллы, в которой они были впервые повешены 25 декабря 1519 г. В подвале здания устроена *Реставрационная мастерская.*

Открытие для публики собрания произведений искусства и акт защиты несметного художественного наследия Рима, подготовленные дально-

(продолжение на стр. 160)





⇦

Иоанн Иоаким Винкельманн, *портрет написан Антоном Рафаэлем Менгсом и хранится в Метрополитен-музее искусства. Великий немецкий археолог прибыл в Рим в 1755 г.; он - один из первых создателей будущих Ватиканских музеев. В 1763 г. был назначен Климентом XIII Комиссаром по памятникам старины.*

Бельведерский Торс. *Для того, чтобы разрядить поток посетителей, заполнявших вестибюль Музея, в центре которого он был поставлен, Торс был перенесен и установлен в более пространном Зале Муз. Привезенный в Бельведер Климентом VII и с особым вниманием изученный Микеланджело Торс, по традиции, считается фрагментом Геркулеса, хотя не существует никакого доказательства этому. Мраморная статуя выполнена Аполлонием, афинским скульптором I в. до Р.Х., предполагаемым автором оригинала Юпитера Вероспи.*

⇦

Антонио Канова, *портрет, изваянный другом Антонио д'Эсте в 1832 г. с гипсовой модели Кановы и находящийся в кабинете Директора Ватиканских Музеев. Венецианский скульптор, назначенный Пием VII Генеральным инспектором Изящных искусств в 1802 г., был главным организатором, вместе с аббатом Карло Феа, кампании по возвращению римского художественного наследия после наполеоновского расхищения.*



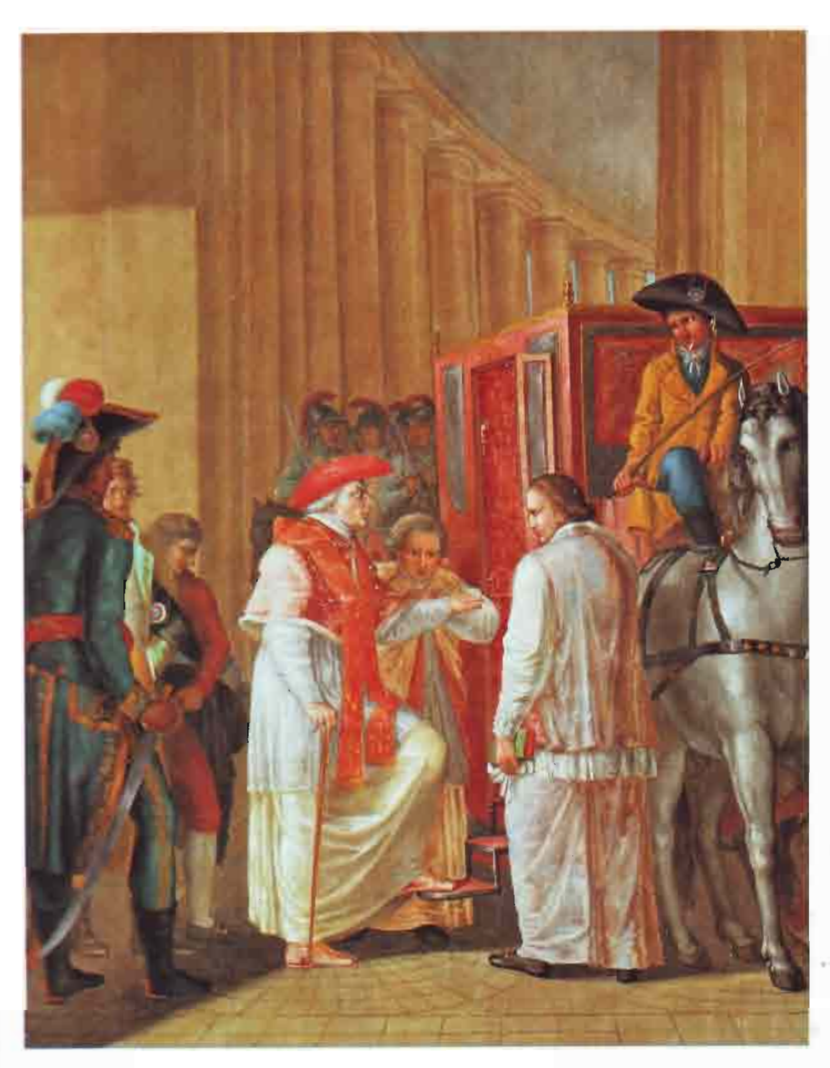
архитекторы того времени довольно наивно пытались создать соответствующую обстановку в залах музея. Позднее, при Льве XIII (1878-1903) в Египетском музее были помещены разные фрагменты ассирийских барельефов и клинописные надписи, собранные со всего Ватикана.

В 1838 г. в Галерее, в которой когда-то хранилась коллекция картин Пия VI, пропавшая в тревожные времена французской оккупации и затем частично возвращенная в современную Пинакотеку, были развешены *гобелены « Новой школы » Рафаэля,* приготовленные в ткацкой Пьетера ван Аельста с картон Рафаэля и его учеников, изображающие сцены из Евангелия, а также римские гобелены XVII в., вытканные в мастерской Барберини с изображением эпизодов из жизни Маффео Барберини, папы Урбана VIII. В том же 1838 г. в одном из залов Библиотеки, расписанном Гвидо Рени в 1608-9 гг. сценами из истории Самсона, была окончательно помещена « античная пинакотека », состоявшая из римских фресок, исполненных по эллинистическим моделям разных эпох и происхождений (I в. до Р.Х. и III в. по Р.Х.).

Приобретенные и полученные в дар произведения, новые находки из последних раскопок продолжали прибывать в Ватикан, но для их экспонирования уже не было места в переполненных ватиканских зданиях. Поэтому была организована постоянная выставка в Латеранском дворце, которая постепено обогащалась: в 1844 г. был открыт *Григорианский музей светских предметов;* десять лет спустя, в правление Пия IX (1846-78) был открыт для публики *Музей Пио христианских предметов* для хранения вещей, найденных во время последних раскопок в катакомбах и кладбищенских церквах; намного позже, уже в наш век (1926), Пием XI (1922-39) был основан *Этнологический миссионерский музей* - почти что пророческая иконографическая подготовка ко Второму Ватиканскому Собору - для того, чтобы « показать тяжелый труд всех тех, кто старается умножить Царство Божие на земле ».

Латеранские коллекции будут перевезены в Ватикан по желанию папы Иоанна XXIII (1958-63) и помещены в новое здание, построенное братьями Пассарелли позади Пинакотеки по традиционным архитектурным моделям и открытое в 1970 г. На огромном пространстве выделяются, залитые проникающим с разных сторон светом, многочисленные художественные свидетельства древ-

(продолжение на стр. 162)



После провозглашения Римской Республики, оккупированной французскими войсками, папа* Пий VI *был вынужден отправиться в ссылку 17 февраля 1798 г. Он скончался в Валенсе, Франция, 29 августа 1799 г. (фреска 1818 г. в Клементинской галереи Ватиканской библиотеки, вероятно, Доменико Дель Фрате).

видными и нововведенными законодательными мерами, были последней главой в истории длинной непрекращавшейся никогда культурной традиции - от классического Рима до христианского, от пап эпохи Возрождения до эпохи Винкельманна и Кановы.

Дальнейший толчок к развитию Ватиканской коллекции был дан в понтификат Григория XVI (1831-46). В двух корпусах, расположенных по обеим сторонам Ниши Еловой шишки со входом в Зал Симонетти, были открыты сначала *Этрусский музей* (1837), а затем *Египетский* (1839). В первом были размещены этрусские и греческие вазы, бывшие в Библиотеке, и предметы, найденные при раскопках, произведенных в те годы по всей области Лацио. Второй музей, в котором были собраны все найденные в Риме египетские статуи, был открыт для научного изучения древнеегипетской культуры. Интересно заметить, что музейные

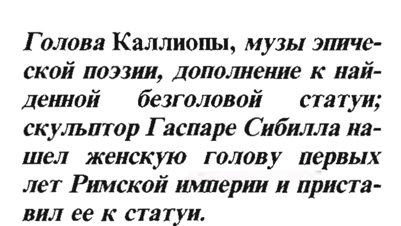
Зал Муз *посвящен мраморным греческим скульптурам Аполлона и Муз эпохи императора Адриана, найденным в 1775 году во время раскопок в римской вилле под Тиволи. В 1782-1787 гг. Томмазо Конка расписал зал фресками, изобразив сцены из истории Аполлона и Муз.*



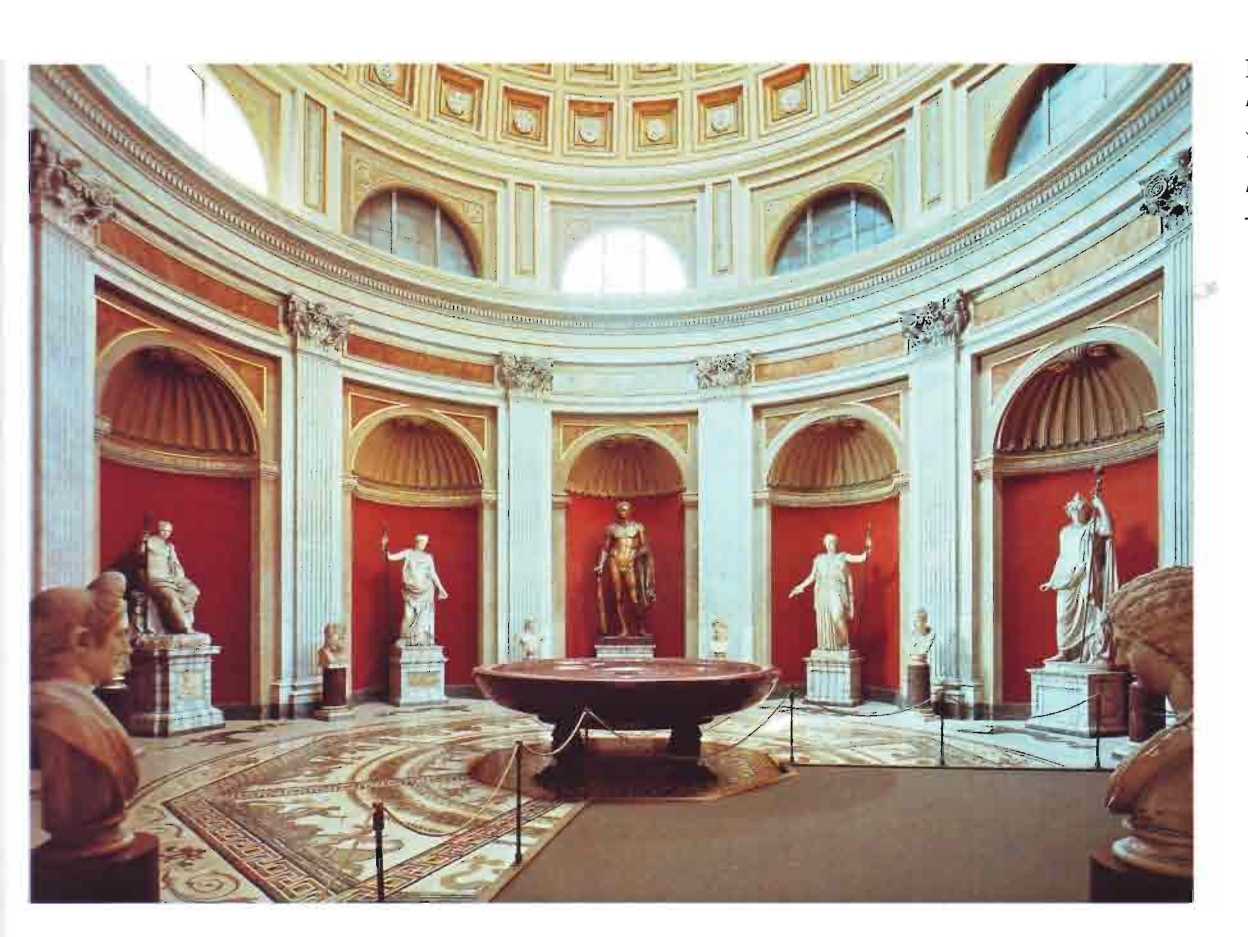


Талия, *муза комедии (слева). Комическая маска, палочка и тимпаны в руках музы были полностью восстановлены в XVIII в.*





Голова Каллиопы, *музы эпической поэзии, дополнение к найденной безголовой статуи; скульптор Гаспаре Сибилла нашел женскую голову первых лет Римской империи и приставил ее к статуи.*

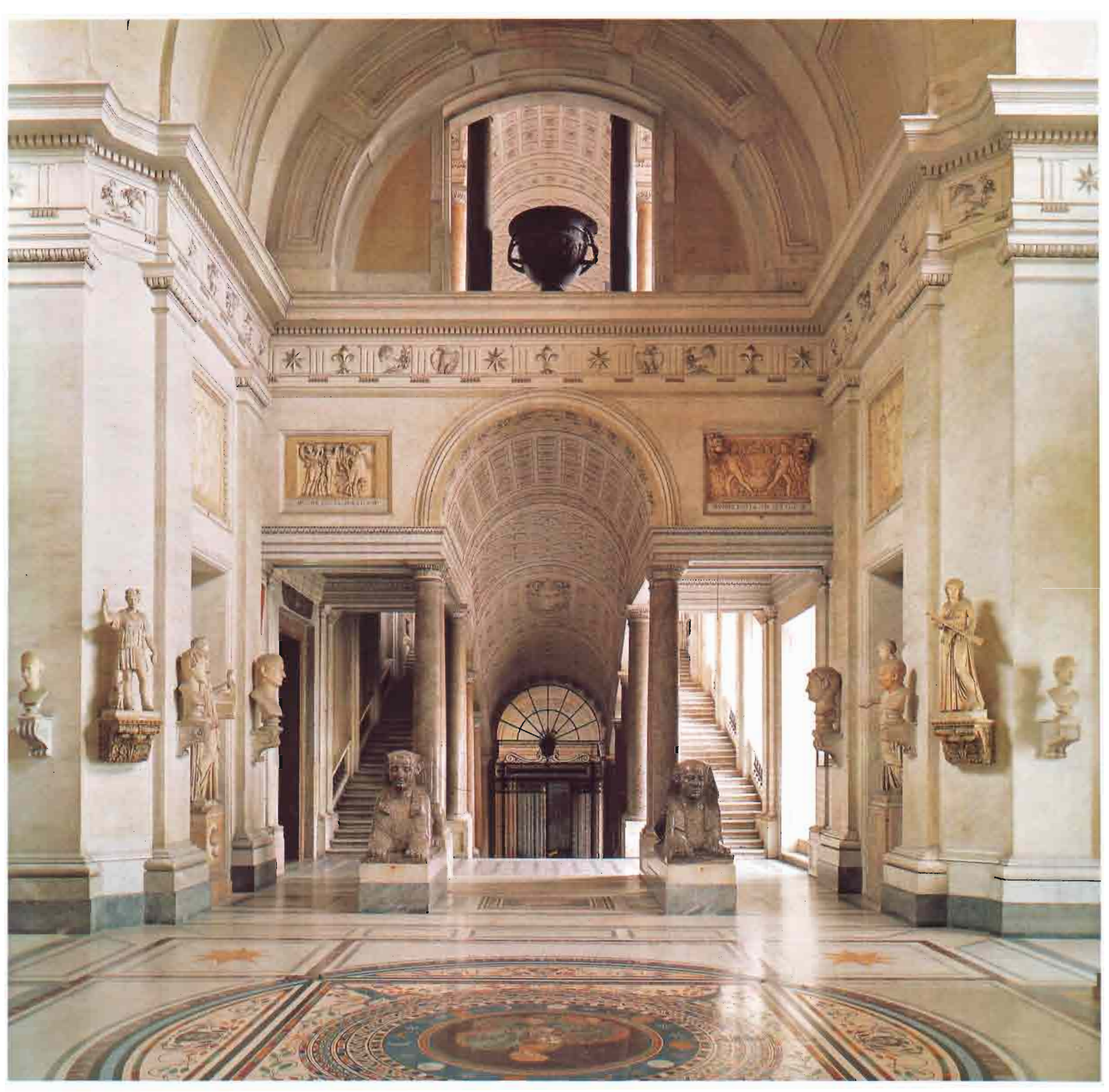


Круглый зал. ***Шедевр Симонетти, осуществленный им для экспозиции античных статуй в «оригинальной» атмосфере, явно вдохновленной Пантеоном.***



Саркофаг Констанции. ***Изваянный в 340 г. в Египте и предназначенный для дочери Константина, этот монументальный саркофаг из порфира (высота 225 см) украшен сценами из сбора винограда, христианского символа жизни.***

него Рима, языческого и христианского, из которых наиболее красивые и важные предметы расположены со сценографической очевидностью без продолжающегося решения, но с дидактическим намерением. Недавно, в 1988 г., сюда были перенесены фрагменты оригинальных греческих скульптур, бывших в разных ватиканских коллекциях и затем собранных, по случаю Олимпийских игр 1960 г., в трех залах Бельведерского дворца. В полуподвале были устроены секции Этнологического миссионерского музея, а в галерее, вырытой под Квадратным садом напротив Пинакотеки, помещен в 1968 г. по воле Павла VI (1963-78) Каретный павильон, в котором собраны кареты (берлины) XIX века, принадлежавшие папам и церковным сановникам, а также первые автомобили пап Пия XI и Пия XII (1939-58). И наконец, 23 июня 1973 г. папа Павел VI открыл торжественным богослужением в Сикстинской капелле *Коллекцию современного религиозного искусства* как бы в ответ на стимулирующий вопрос самого папы: « Является ли церковное искусство плодом другого и уже прошедшего сезона человеческого духа или оно есть и может быть также плодом нашего современного сезона, в котором кажется, что религиозные корни потеряли многое из своих волшебно-вдохновляющих достоинств? »



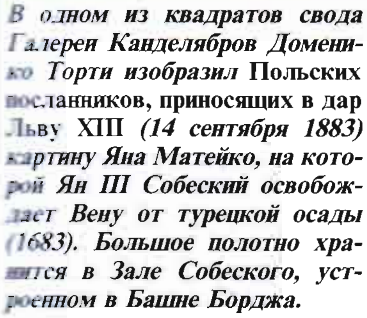
Лестница Симонетти, *законченная в 1788-89 гг. уже после смерти архитектора, была построена для входа в Пио-Клементинский музей. Передняя часть ее соответствует входной стене Зала Греческого Креста и представляет собой огромный сценарий для театральных подмостков. Помимо боковых антаблементов серлианской арки виднеются лестничные марши, ведущие в Галерею Канделябров. Наклонному цилиндрическому своду, украшенному кессонами, соответствует главная лестница. По обе стороны входа стоят сфинксы имперской эпохи.*



Атрий Четырех Входов. *Рядом с Лестницей Симонетти находится вестибюль квадратной формы с четырьмя выходами, одна сторона которого выходит во Двор Панцырей, в котором настоящее Управление Музеями поместило базу* Колонны императора Антонина Пия *(II в. по Р.Х.). Это здание было построено Джузеппе Кампорезе в 1786-87 годах для того, чтобы обеспечить Музею достойный вход из Ватиканских садов, которые сегодня расположены со стороны, противоположной снятой фотографии.*

Галерея Канделябров. Построена (1785-88) Симонетти и его помощником Джузеппе Кампорезе, закончившим ее уже после смерти мастера, из перекрытия лоджии времен папы Климента XIII. Она предназначена для собрания античных предметов по своим размерам меньшим, чем в предыдущих залах.

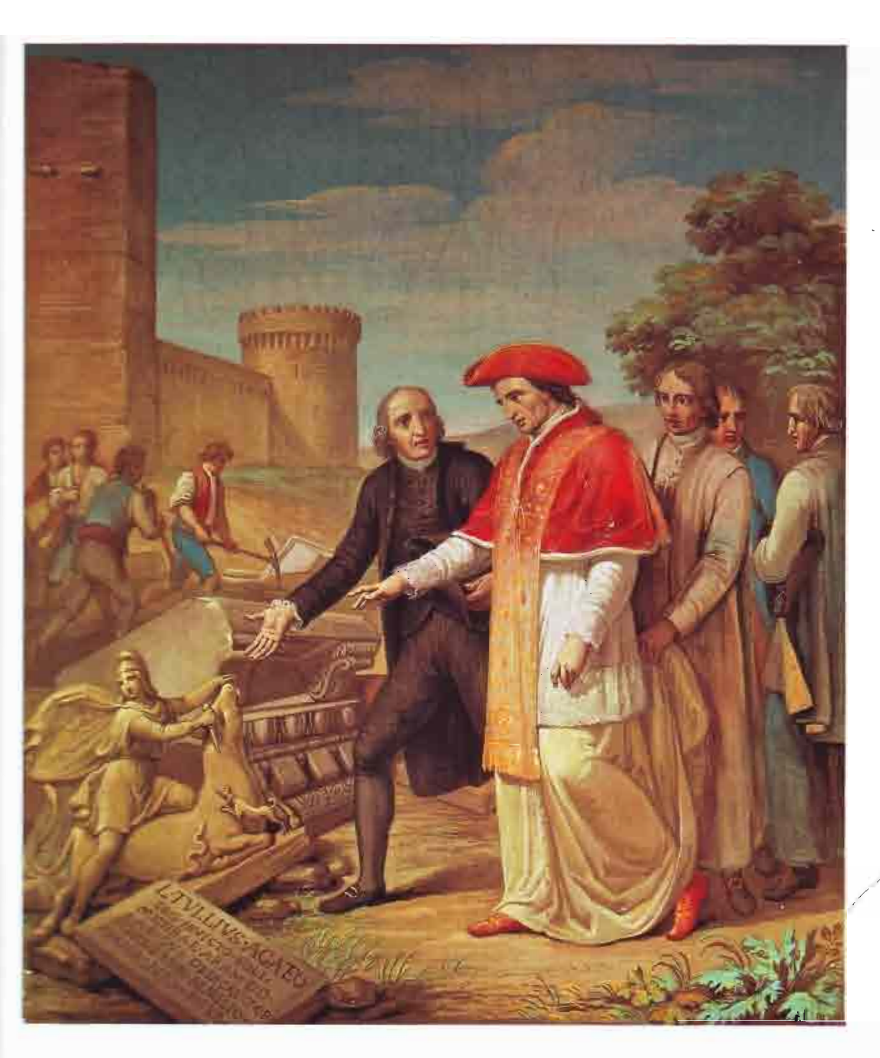




В одном из квадратов свода Галереи Канделябров Доменико Торти изобразил Польских посланников, приносящих в дар Льву XIII *(14 сентября 1883) картину Яна Матейко, на которой Ян III Собеский освобождает Вену от турецкой осады (1683). Большое полотно хранится в Зале Собеского, устроенном в Башне Борджа.*



Зал Колесницы, *законченный в 1792-93 гг., занимает верхний этаж Атрия Четырех Входов, соответствующий Галереи Канделябров. В его центре стоит одноименная мраморная группа, созданная скульптором* Франческо Антонио Франццони *(его лошади и колеса) - типичный пример «восстановления старины», популярного в ту эпоху. Сама колесница - римская скульптура I в. по Р.Х.*



3 июля 1800 г. после падения Римской Республики новоизбранный папа Пий VII Кьярамонти возвращается в Рим, освобожденный от французских войск. В программу реконструкции Папского государства папа внес также восстановление художественного наследия, потерпевшего огромные потери после наполеоновского ограбления (Толентинский мирный договор 19 февраля 1797 г.). На фреске 1818 г. Доменико Дель Фрате в Клементинской галерие мы видим Пия VII в разговоре с аббатом Карло Феа, *Комиссаром по памятникам старины, на раскопках в Древней Остии.*

➪

Кьярамонтский музей, *справа, устроен и частично финансирован Кановой в 1805-7 гг. в северном крыле Брамантовской галереи Бельведера. В нем хранятся археологические приобретения после французского вторжения.*

➪

Галерея Надписей, *справа внизу, стены которой покрыты языческими и христианскими эпиграфами, была устроена в крыле Брамантовской галереи Бельведера Гаэтано Марини в понтификат Пия VII. В прошлом веке галерея служила входом в Музеи и в Библиотеку.*

В одном из люнет Кьярамонтского музея *Франческо Хайец, по заказу Кановы, изобразил возвращение в Рим конфискованных произведений Директорией Французской республики. На первом плане сэр Вилльям Хамильтон, заместитель министра Иностранных дел Англии, много потрудившийся для их возвращения, и статуя реки Тибр, оставшаяся в Париже как дар Пия VII восстановленной французской монархии. Вдали виднеется Монте Марио.*

CLARIORA · ARTIFICVM · EXCELLENTIVM · OPERA · AD EXTEROS · AVECTA
VRBI · RECVPERATA



Август « Прима Порта » *(внизу слева). Статуя первого римского императора была обнаружена в прошлом веке среди руин Виллы Ливии, его супруги, в окрестности Прима Порта. Возможно, что эта копия была выполнена для его вдовы (Август умер в 14 г. по Р.Х.) с бронзовой статуи 20 г. до Р.Х.*

Силен с молодым Дионисом. *Римская копия с греческого оригинала школы Лисиппа около 300 г. до Р.Х. В 1985-86 гг. была реставрирована благодаря финансовой помощи ассоциации Калифорнийских покровителей искусства в Ватиканских музеях.*

Афина из коллекции Юстиниана, *превознесенная Кановой и приписываемая Фидию, - всего лишь римская копия II в. по Р.Х. с бронзового оригинала IV в. до Р.Х.*







Происхождением своим Ватиканская Картинная галерея (Пинакотека) *восходит к картинной галерее Пия VI, открытой в 1790 г. в теперешней Галерее Гобеленов. Во всяком случае своим учреждением она обязана Венскому Конгрессу (1814-15), когда Святейший Престол обещал экспонировать в одном месте все конфискованные у Папского государства картины и возвращенные (1815-16) Францией в силу Мирного договора в Толентино (1797), который папа вынужден был подписать. Из 506 вывезенных картин вернулись всего лишь 249. Окончательное устройство в историческом (и хронологическом) порядке* Картинная галерея *получила в специально-построенном Лукой Бельтрами здании (начатом в 1929 г.). Она была официально открыта 27 октября 1932 г. папой Пием XI Ратти.*



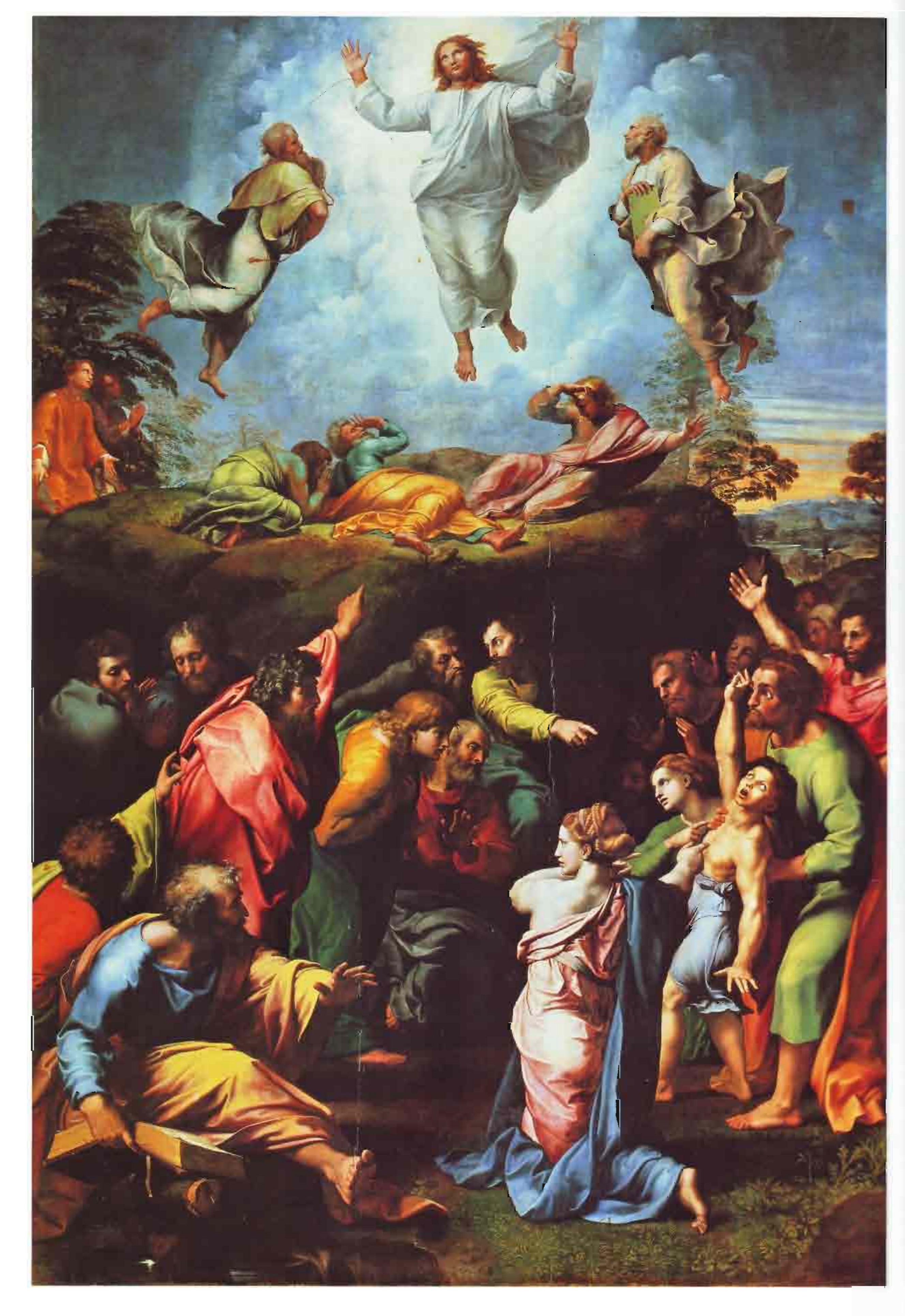


В последнем зале Пинакотеки, переустроенном Фабрицио Манчинелли, заведующим отделением Средневекового и Современного искусства, хранится собрание греческих и славянских икон. Сверху - репродукция XVI в. Эмануэлле Занфурнари византийской иконы X-XI в., изображающей Погребение святого Ефрема Сирина и житие сирийских аскетов.



В предпоследнем зале Пинакотеки хранятся гипсовые модели, *которые Бернини использовал при выполнении своих* Учителей Церкви и Ангелов, *составляющих часть* Кафедры апостола Петра во славе *в Соборе св. Петра (1660 годы). Реставрация была финансирована Ассоциацией Нью-Йоркских Покровителей искусства в Ватиканских музеях.*

Преображение. ***Рафаэль закончил его в 1520 г. незадолго до своей смерти, оно может рассматриваться как художественное завещание художника.***





Джотто, в сотрудничестве со своими помощниками, написал этот триптих со Христом на престоле и с мученичеством апостолов Петра и Павла *около 1315 г. для главного алтаря древней базилики святого Петра.*



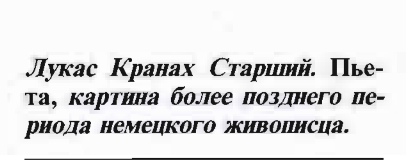
Джентиле да Фабриано. Святитель Николай спасает корабль - *икона алтарной пределлы - надпрестольная икона, 1425 г.*



Беато Анджелико. Святитель Николай встречается с императорским посланником, от которого получает груз с пшеницей и *(справа)* спасает парусное судно *(1447-50).*



Мелоццо да Форли. Ангел-музыкант, *фрагмент фрески около 1480 г.*



Лукас Кранах Старший. Пьета, *картина более позднего периода немецкого живописца.*



Рафаэль. Обрезание Иисуса, *надпрестольная икона, работа молодого живописца (1502).*

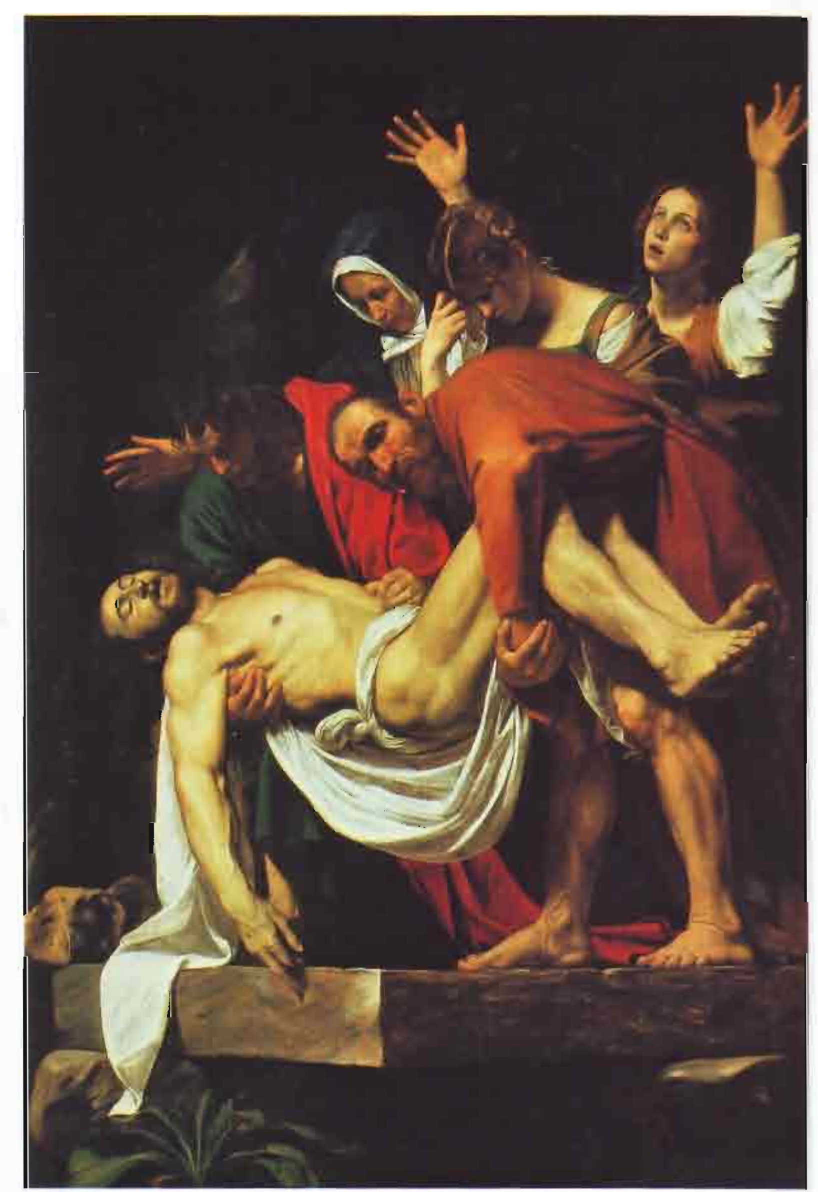




Рафаэль. Милосердие, *тоже часть алтарной пределлы, была написана урбинцем в 1507 г. в Перуджи, за год до переезда в Рим.*

Леонардо да Винчи. Блаженный Иероним, *неоконченная работа первых годов уже зрелого периода творчества художника, восьмидесятые годы Кваттроченто.*



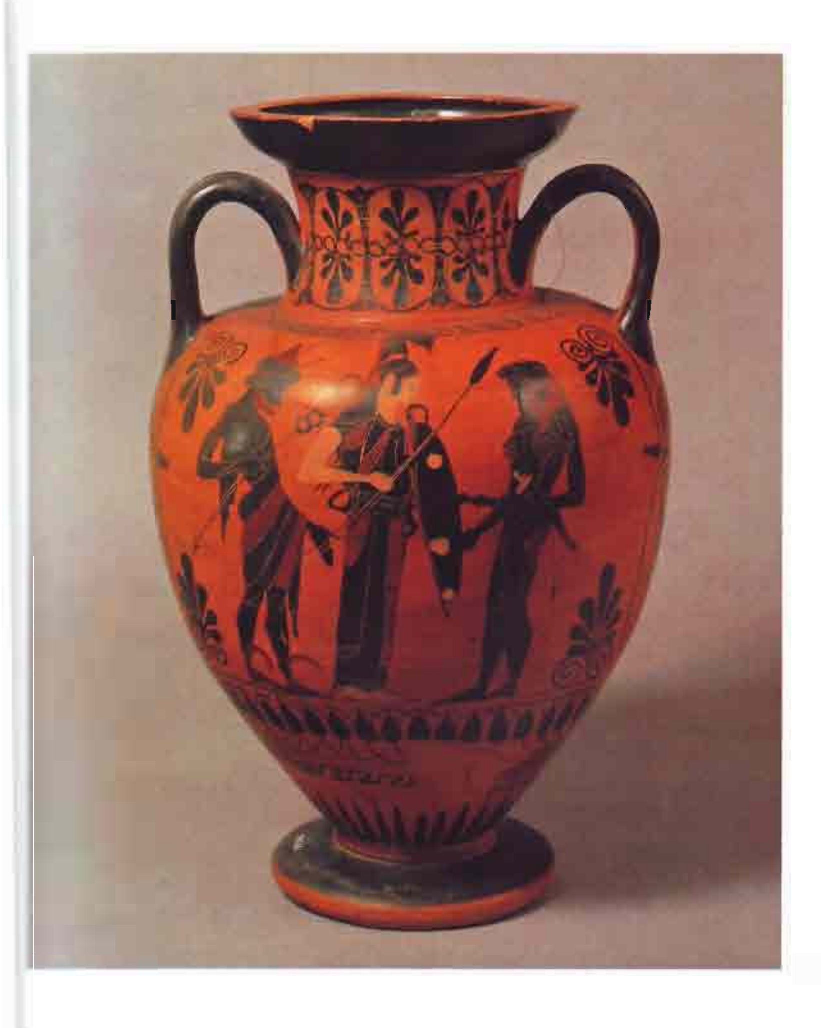


Караваджо. Положение во гроб, *написано в 1602-4 годах, во время пребывания ломбардского живописца в Риме.*



Альдобрандинская свадьба ***(деталь), названа в честь виллы, в которой фреска была помещена в 1604-5 г. Копия эпохи Августа сделана с греческого оригинала IV в. до Р.Х. На ней представлен, по всей вероятности, свадебный обряд времен Александра Великого. В Ватикане она с начала XIX в., а спустя несколько десятков лет (1838) она была помещена в один из залов Библиотеки вместе с другими римскими художественными изображениями.***

Улисс в стране Людоедов (Листригонов). ***Эта фреска, как и предыдущая, хранится в Библиотеке. Вместе с другими сценами из Одиссея, она была обнаружена в 1848 г. Все фрески были расписаны в Риме в 50-40 гг. до Р.Х. по моделям позднего эллинистического периода. На этой фреске изображены людоеды, готовящиеся аттаковать флот Улисса.***



Марс, *огромная бронзовая статуя конца V в. до Р.Х., найденная в 1835 г. около Тоди.*



Афина между Гераклем и Гермесом *на чернофигурной амфоре Аттики (VI в. до Р.Х.) из второй керамической группы коллекции Гульельми, подаренной двенадцатью благодетелями из ассоциации «Покровители и друзья» Ватиканских музеев.*



Золотая фибула. *Период восточного направления этрусского производства, VII в. до Р.Х.*



Сосуд из красной ароматической глины конца VII в. до Р.Х.

Григорианский этрусский музей. *Основан Григорием XVI 2 февраля 1837 г. и размещен на верхнем этаже здания Ниши Еловой шишки. В нем собраны вещи и предметы, найденные частными археологами в раскопках, произведенных в прошлом веке в некрополях южной Этрурии с разрешения Папского государства, которое оставляло за собой, благодаря законодательству о контроле, преимущественное право на все, что находилось. В 1935 г. Бенедетто Гульельми подарил Музею собственное собрание античных находок из Вульчи, а в 1968 г. Павел VI получил в дар коллекцию античных керамических и стеклянных изделий от Марио Астариты.*

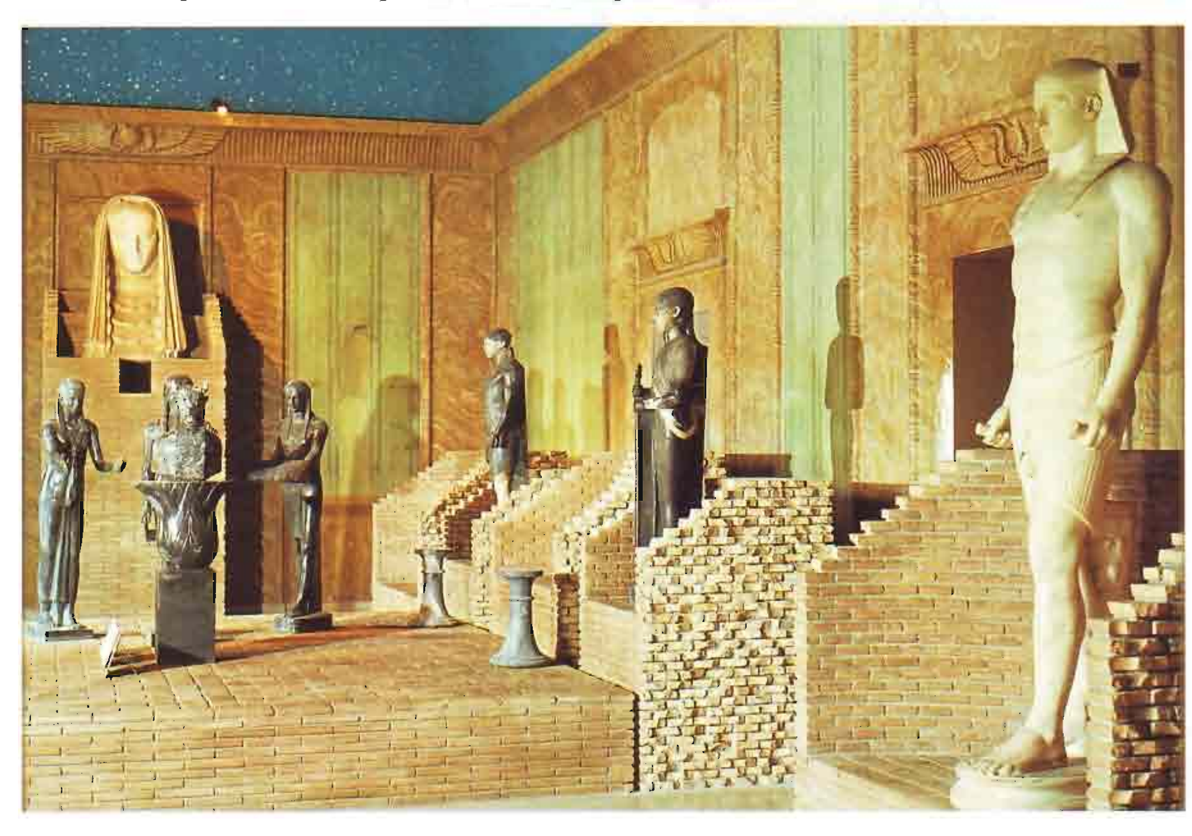


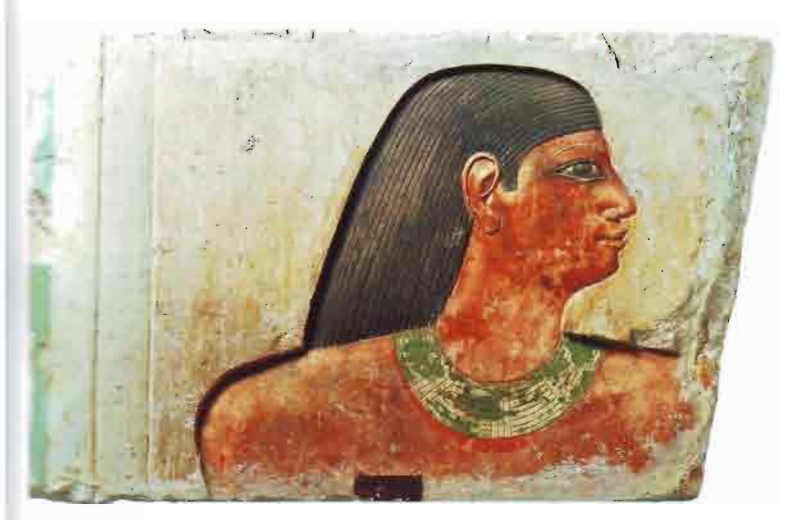
В Зале Реголини Галасси *собраны находки (VII в. до Р.Х.) из могилы, названной по фамилии двух археологов, которые обнаружили ее (1836) к югу от Черветери. Своим устройством Музей обязан Филиппу Маджи и Хермине Шпейер в 1965-79 гг. О новом размещении позаботился Франческо Буранелли.*



В полукруглом здании Этрусского музея *расставлена коллекция греческих ваз, найденных в могилах южной Этрурии.*

Григорианский египетский музей *был открыт 2 февраля 1839 г. В нем собраны египетские произведения, найденные большей частью в Риме. Помещенный на первом этаже здания Ниши Еловой шишки под Этрусским музеем, он сохраняет в некоторых залах первоначальные украшения в духе древнего Египта. В одной из первых четырех залов, устроенных Жан-Клодом Гренье (1989), была восстановлена часть* **декорации Канопы Сераписа из Виллы Адриана в Тиволи.**





Фрагмент песчаниковой стены с мужской головой *(VI династия, около 2250 г. до Р.Х.).*



Деревянная модель нильской лодки *(XI-XII династия, 2040-1780 до Р.Х.).*



На Песчаниковой стеле изображена царица Хатшепсут, *которая в сопровождении* племянника *Тутмоса III приносит жертву богу Амону (XVIII династия, около 1400 до Р.Х.).*

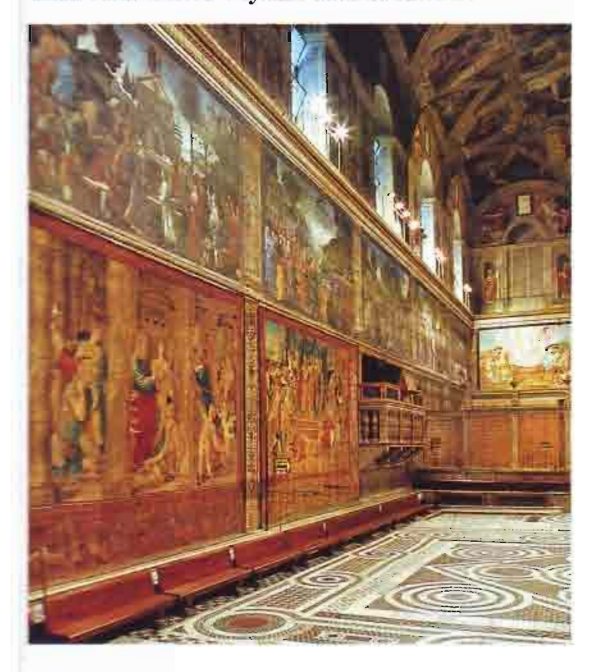


Колоссальная гранитная статуя Туий, *матери Рамсеса II (XIX династия, около 1250 до Р.Х.).*

Саркофаг для мумии (XXII династия, 930-800 до Р.Х.).



Гобелены *Рафаэля, повешенные в Сикстинской капелле по случаю Пасхи 1983 г.*



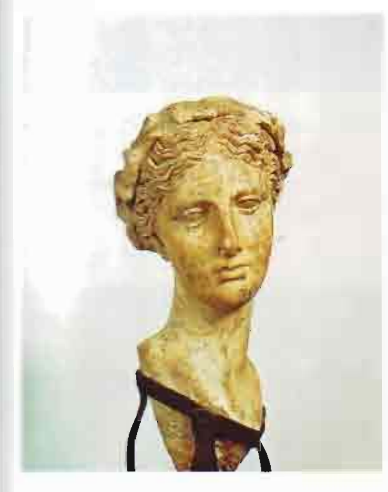


Старая школа Рафаэля. (Ранний период). Чудесная ловля рыбы.

Новая школа Рафаэля (Поздний период). Воскресение.

⇦
В 1838 г. при Григории XVI Каппеллари коллекция гобеленов была собрана в Галерее Гобеленов. *В основу собрания вошли десять гобеленов, вытканных во времена Льва X Пьетером ван Аэльстом в Брюсселе с картонов Рафаэля и его помощников с изображением житий апостолов Петра и Павла, - теперь в Музее Виктории и Альберта (так называемая Старая школа), - и другие одиннадцать гобеленов на евангельские темы (Новая школа), сделанные в той же фламандской мастерской в годы правления Климента VII. Они должны были висеть вдоль цоколя Сикстинской капеллы. Первые были выставлены 26 декабря 1519 г. и вторые в 1531. Проданные французами с аукциона в 1799 г., они все были выкуплены Государственным секретарем, Эрколе Консальви, на антикварном рынке в Ливорно в 1808 г.*

15 июня 1970 г. было открыто для публики новое здание Ватиканских музеев*, построенное технической службой Губернаторства и устроенное братьями Пассарелли позади Пинакотеки. В нем помещаются собрания* Григорианского музея светских предметов, Музея Пия священных предметов *и* Миссионерского этнологического музея, *бывшие в Латеранском дворце и перенесенные в Ватикан по желанию Иоанна XXIII Ронкалли, объявившего об этом 24 июня 1962 г. В* Григорианском музее светских предметов *хранятся собрания предметов, в большинстве своем найденных при археологических раскопках на территории Папского государства в XIX в.*



Римская голова в греческом стиле *II в. по Р.Х. приписывается Талии, музе комедии. Из раскопок под Латеранской семинарии.*



Убегающая Ниобида, *названная Кьярамонтской по одноименному музею, вероятно, оригинал I в. до Р.Х. неизвестного скульптора Аттики.*

Григорианский музей светских предметов, основанный Григорием XVI в 1844 г., был устроен Георгом Дальтропом в 1968-70 годах. В первом помещении Афина и Марсий относятся к бронзовой группе Мирона. Безглавая Афина представляет гипсовый слепок римской мраморной статуи, слева - голова, принадлежащая статуе богини. Марсий - римская мраморная копия 134 г. по Р.Х. Справа - Гимнаст (мраморная скульптура Аттики половины V в. до Р.Х.) из коллекции греческих оригиналов.

Отъезд Домициана - мемориальный рельеф, на котором лицо императора (81-96 по Р.Х.), осужденного Сенатом на « посмертное проклятие » (damnatio memoriae), было заменено чертами его преемника Нервы.



Музей Пия священных предметов. Основанный Пием IX Мастаи Ферретти в 1854 г. в Латеранском дворце, он был переведен вместе с Григорианским музеем светских предметов в Ватикан и заключает в себе произведения христианской древности, обнаруженные в катакомбах в прошлом веке, а также хранившиеся в римских храмах и в Музее священных предметов Библиотеки. Открытый для публики 15 июня 1970 г., он был устроен Энрико Иози и Умберто Фазолой.

Фрагмент Надгробной стелы Беотии, относящейся к 430 г. до Р.Х., составляет часть коллекции Греческих оригиналов. Сказывается большое влияние парфеноновских рельефов.

Саркофаг в форме ванны, с пастухом (в центре) и супружеской парой по сторонам (последние десятилетия III века).



В « Путеводителе по Музеям и Граду Ватикан », изданному для серии « Папские памятники, музеи и галереи » под редакцией « Управления по продаже публикаций » Музеев и благодаря лепте хранителей разных коллекций, настоящий вход в Ватиканские музеи описан так: « Величественный портал, открытый во внушительных бастионах XVI в., ограничивающих с севера Государство Град Ватикан, указывает, на уровне Виале Ватикано на итальянской территории, на вход в Ватиканские музеи. ... Портал вводит в атрий, вырытый на склоне одного из Ватиканских холмов, в котором два лифта и грандиозная винтовая лестница соединяют с самым верхним этажем Музеев. ... Конец лестницы переходит в круглый балкон, в котором помещены билетная касса и разные средства обслуживания публики... Из круглого балкона выходишь в пассаж, в начале которого помещен бюст Пия XI (работа Энрико Кваттрини), папы, при котором был пострен новый, широкий и удобный вход... Надпись напоминает об открытии комплекса в 1932 г. Маршрут начинается слева и через Двор панцырей... В центре двора стоит база колонны Антонина. Из Двора панцырей проходишь в Атрий Четырех входов ».

Несмотря на строгое сохранение архитектурного стиля зданий, пристроенных в течение разных веков, и на употребление в некоторых коллекциях предыдущих установок, позволивших считать их музеем музеев, Ватиканские музеи управляются согласно новым критериям передовой музеологии.

В исчерпывающей публикации « Ватиканские музеи » Карло Пьетранджели (издание Квазар, Рим 1985 »), директора Музеев с 1978 г., новое устройство описано так: « В 1971 г. в Ватиканских музеях было принято новое Правило, согласно которому весь огромный комплекс делится на восемь отделов: Раннехристианское искусство, Византийское искусство, Средневековое и современное искусство; Этрусские и италийские памятники старины; Классические памятники древности; Восточные памятники старины; Эпиграфическое собрание; Этнологическое собрание.

Как в прошлом, так и сегодня Генеральный ди-

(продолжение на стр. 184)





Павильон карет. ***Устроенный в 1968 г., он был открыт, вместе с выставкой предметов Папского военного корпуса, в 1973 г. как Исторический музей. Одна секция, отделившаяся от Исторического музея, была в 1987 г. переведена в Латеран. В этом павильоне выставлены кареты и берлины XIX в., принадлежавшие папе и сановникам Курии, а также папские автомобили (Пия XI и Пия XII), как например, Мерседес-Бенц 1930 г.***

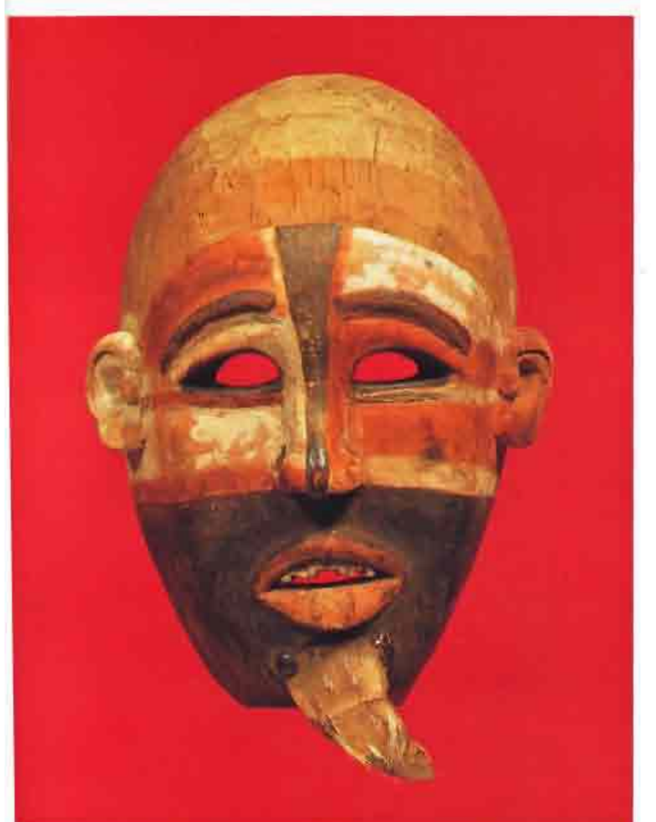
Миссионерский этнологический музей. *Был основан Пием XI в Латеранском дворце 12 ноября 1926 г. Устроенная в Ватикане выставка по случю предыдущего Юбилейного года, она была превращена в постоянную коллекцию. Теперь Музей, открытый в 1973 г. и приготовленный Йозефом Пеньковским, находится в подвале одного из новейших корпусов Ватиканских музеев. В нем выставлены внеевропейские произведения искусства и изделия христианской культуры и других религий.*



Проповедующий Будда между двумя божествами даосизма *(Китай, первый из Пекина, второе из Шаньси; династия Мин, 1368-1644).*

Камбораджеа *(Камборагея), папуасское водяное божество (Новая Гвинея, XIX века).*





Ритуальная маска Вили *(Конго, начало XX в.).*

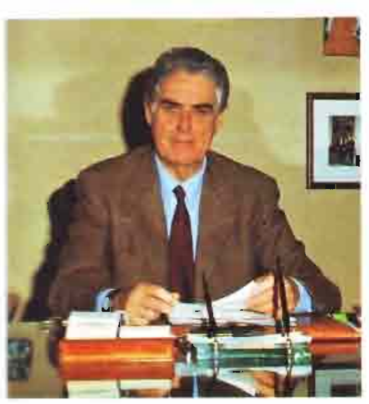


Арауканское *божество плодородия в виде ягуара (Колумбия, Сьерра Невада де Санта-Марта, XVII в.).*





Его Высокопреосвященство, кардинал **Розалио Хозе Кастильо Лара,** *Председатель Папской комиссии по государственным делам Града Ватикан с 1990 г.*



Джулио Саккетти, *Специальный уполномоченный Папской комиссии по государственным делам Града Ватикан с 1968 г.*



Карло Пьетранджели, *Генеральный директор с 1978 г.*

ректор назначается папой. От Дирекции зависят Кабинет научных исследований, Реставрационная мастерская и добавочные службы: Библиотека, Фотографический архив, Инвентарь... Между 1972 и 1975 годами ввиду постоянно увеличивающегося потока посетителей было установлено телевизионное контрольное оборудование, улучшены службы по принятию посетителей и было разработано несколько маршрутов по выбору, принимающих во внимание разные интересы посетителей.

Новая организация Музеев обязана бывшему Секретарю музеев Вальтеру Персегати, тщательно изучившему разные опыты самых крупных музеев Европы и Америки... В последние годы Ватиканские музеи принимали участие в выставках, тем самым показывая причастность Святейшего Престола ко всем мероприятиям высокого культурного значения, которые проводятся во всех частях света... В Соединенных Штатах Америки недавно была учреждена группа « Покровителей » Ватиканских Музеев, которые помогают осуществить реставрационные работы и приобрести новое оборудование... И среди только что проведенных реставрационных работ следует упомянуть очищение фресок Микеланджело в Сикстинской капелле от вековых наслоений пыли и потемневших красок, давшее действительно удивительные результаты... Не остался без внимания и издательский сектор... Всем этим мероприятиям соответствует все возрастающий интерес со стороны публики; ежегодно Музеи посещаются почти двумя миллионами людей.





⇦

Филиппо Маджи *(слева), с 1933 г. помощник, а затем директор Отдела Классических памятников старины; с 1954 по 1961 временный заместитель директора Генерального управления (позднее Директор Археологических исследований и раскопок до 1975). Его заменил* **Паоло далла Торре ди Сангвинетто,** *Генеральный директор до 1969, который в свою очередь заместил* **Франческо Ронкалли ди Монторио,** *заведовавший до 1983 г. Отделом Этрусско-италийской древности. До 1971 г. он был временным заместителем директора Главного управления Музеев.*
Деоклисио Редиг де Кампос *(справа), с 1934 г. заведующий Отделом Средневекового и современного искусства и затем с 1971 по 1978 Генеральный директор. Позднее был назначен Заслуженным Генеральным директором до самой смерти в 1989 г.*

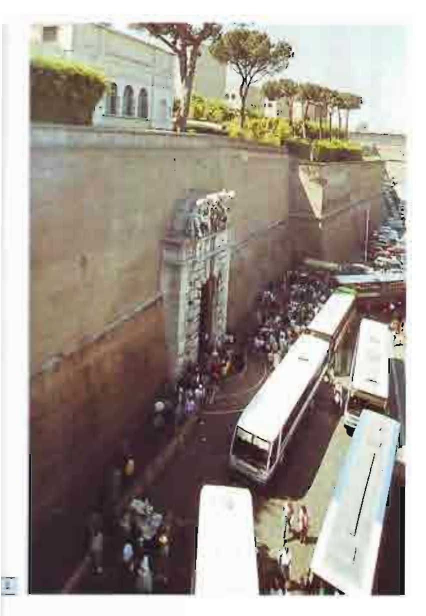
A B C

D E F G H

A *Франсиз Бакон. Этюд для папы Веласкеса (1961).*
B *Филиппо де Пизис. Интерьер церкви (1926).*
C *Одилон Редон. Жанна д 'Арк.*
D *Жорж Руо. Лик Христа (1946).*
E *Поль Гоген. Религиозное панно (около 1892).*
F *Джино Северини. Танец смерти (1964).*
G *Эмиль Нольде. Священник (1939-45).*
H *Лучо Фонтана. Мартин V (1951-2).*



Коллекция современного религиозного искусства. *Вначале эта коллекция составляла часть Секции современного искусства, открытой в Пинакотеке в 1950 г. После увещания, с каким Павел VI Монтини обратился к художникам 7 мая 1967 г. в Сикстинской капелле, собрание произведений современного искусства получило необыкновенный импульс благодаря также стараниям папского секретаря Пасквале Макки. Коллекция, насчитывавшая тогда 542 произведения была приведена в порядок Пасквале Макки и Дандоло Беллини; она была официально открыта 23 июня 1973 г. Павлом VI и затем зачислена в состав Ватиканских музеев.*



A Вход в Музеи. *С основанием Государства Град Ватикан (1929) сочли необходимым построить новый вход, соединявший их непосредственно с Римом.*

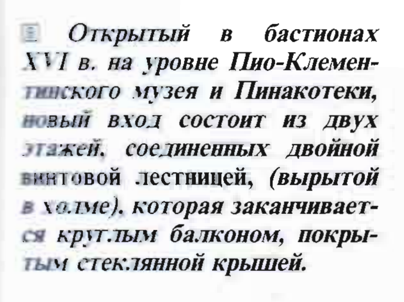


B

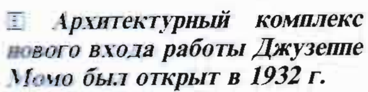


C

C **Телевизионная установка** ***контролирует поток посетителей, число которых составляет приблизительно два миллиона в год (в 1990 г. посетителей было 2.165.909).***



D *Открытый в бастионах XVI в. на уровне Пио-Клементинского музея и Пинакотеки, новый вход состоит из двух этажей, соединенных двойной винтовой лестницей, **(вырытой в холме), которая заканчивается круглым балконом, покрытым стеклянной крышей.***



E *Архитектурный комплекс нового входа работы Джузеппе Момо был открыт в 1932 г.*



D



E



F



G

В 1971 г. было утверждено новое внутреннее Правило Музеев. С того времени произошла радикальная переорганизация обслуживания и устройства Музеев.. Был напечатан справочник для хранителей.

На балконе и в прилегающих комнатах функционируют билетная касса и почта со специально оборудованным залом для писем.

Книжные стенды, Обмен валюты, *гардероб, скорая помощь и множество телефонов предоставлены Музеем в распоряжение посетителей.*

Разработаны маршруты по выбору, отмеченные цветными кодами вдоль всего пути, тем самым предоставляя пометителям решать, какую секцию из семикилометрового пути они желают посетить. В 1989 г. Комиссия Европейского Сообщества наградила премией Ватиканские музеи за установление специального оборудования для калек и инвалидов.

Многочисленные торговые стенды (ларьки) *предлагают разнообразные репродукции произведений искусства и соответствующие публикации на многих языках, напечатанные Отделом продажи публикаций Ватиканских музеев.*

Кроме того желающие могут брать в наем имеющиеся на многих языках телегиды *для посещения Станцев Рафаэля и Сикстинской капеллы.*

Ресторан *с видом на сады и купол св. Петра удовлетворяет, наконец, потребности и вкусы посетителей.*



H



I





Реставрационная мастерская *помещается в здании Пинакотеки (нижний этаж); она была создана в 1926 г. под руководством Генерального директора Музеев и в настоящее время координируется главным реставратором Джанлуиджи Колалуччи. В ней работают 28 служащих, разделенных по разным секциям (живопись, изделия из бронзы, терракоты, дерева и керамики). К ней присоединен Кабинет по исследованиям и прикладным наукам, управляемый Надзарено Габриэли. В 1984 г., благодаря щедрости « Друзей Американского искусства в религии » США под председательством кардинала Теренса Кука, епископа Нью-Йоркского, была оборудована около Пио-Клементинского музея* Мастерская по реставрации произведений из мрамора, *оснащенная современным оборудованием и располагающая также средствами для произведения слепков статуй.*

Мастерская по реставрации гобеленов *(1926). Дирекция Музеев поручила руководство ею францисканкам-миссионеркам Пречистой Девы Марии (внизу слева).*

В программу преобразования Музеев входит также устройство временных выставок не только в Ватикане, но и за границей. Огромной важности можно считать выставку, организованную в 1988 г. в Японии под названием « Шедевры из Ватикана » (внизу справа).





Библиографические указания.

Для определения Церкви, Святейшего Престола, и Града Ватикан я придерживался *Annuario Pontificio 1989,* изданного “Libreria Editrice Vaticana”, а также A. Stickler, *Il Papa e la curia romana,* J. V. Sanchez de Muniani, *Lo Stato della Città del Vaticano* разных авторов и *Il Vaticano e Roma Cristiana,* Libreria Editrice Vaticana, 1975.

Для описания иконографии в прошлом я пользовался A. P. Frutaz, *Piante e vedute di Roma e del Vaticano dal 1300 al 1676,* Città del Vaticano, 1956.

Для истории пап я использовал A. Haidacher, *Geschichte der Paepste in Bildern,* F. H. Kerle, Heidelberg, 1965, и удачные синтезы монументального труда *Storia dei papi dalla fine del Medioevo,* L. von Pastor.

Большую помощь мне оказали два тома, полезные для любого желающего подробно познакомиться с Ватиканскими зданиями и произведениями искусства, находящимися в них: D. Redig de Campos, *I Palazzi Vaticani,* Cappelli, Bologna, 1967, и C. Pietrangeli, *I Musei Vaticani, cinque secoli di storia,* Quasar, Roma, 1985.

Затем: Direzione Generale, *Guida ai Musei e alla Città del Vaticano,* Musei, Monumenti e Gallerie Pontificie, Città del Vaticano, 1989 и брошюры *Guide del Vaticano* под редакцией C. Pietrangeli, Palombi, Roma, 1989.

Из богатой мною употребленной документации, среди которых многочисленные публикации, изданные « Scala » для Отдела продажи публикаций Ватиканских музеев и в редакции которых я принимал участие, считаю уместным упомянуть следующие труды:

Для истории Ватикана имперской эпохи: F. Magi, *Il circo vaticano in base alle più recenti scoperte, il suo obelisco e i suoi “carceres”,* « Rendiconti della Pontificia Accademia Romana d’Archeologia », vol. XLV 1972-73, Tipografia Poliglotta Vaticana; AA.VV., *Esplorazioni sotto la Confessione di San Pietro in Vaticano eseguite negli anni 1940-49,* Libreria Editrice Vaticana, 1951.

Для города Льва IV и урбанистического развития ватиканской территории: C. W. Westfall, *In this Most Perfect Paradise,* The Pennsylvania State Univercity Pess, University Park and London, 1974; R. Krautheimer, *Rome, Profile of a City 312-1308,* Princeton University Press, 1980; I. Insolera, *Roma. immagini e realtà dal X secolo al XX secolo,* Laterza, Bari, 1981; C. Pietrangeli e F. Mancinelli, *Vaticano, Città e Giardini,* Scala, Antella (Firenze), 1985. Для Собора святого Петра и других ватиканских церквей: F. Titi, *Studio di pittura, scoltura et architettura nelle chiese di Roma, 1674-1763,* в критическом и сравнительном переиздании Centro Di, Firenze, 1987, в редакции B. Contardi и S. Romano; E. Francia, *Storia della costruzione del nuovo San Pietro,* De Luca, Roma, 1977.

Для Папского дворца: J. S. Ackerman, *The Cortile del Belvedere,* Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, 1954.

Для реставрации фресок Микеланджело: F. Mancinelli, G. Colalucci, N. Gabrielli, *Il restauro della Cappella Sistina,* « Scienza e Tecnica », 87/88, 1987.

Для Ватиканских музеев: B. Nogara, *Origini e sviluppo dei Musei e Gallerie Pontificie,* G. Bardi, Roma, 1948; AA. VV., *The Vatican Collections, the Papacy and Art,* H. N. Abrams, New York, 1983; ****The Holy See, Vatican Collections,* Istituto Trust, Australia, 1988; следующие книги, изданные « Scala », Antella (Firenze): G. Daltrop и F. Roncalli, *I Musei Vaticani,* 1972; M. Ferrazza и P. Pignatti, *L’Appartamento Borgia e l’Arte Contemporanea in Vaticano,* 1974; F. Mancinelli, *Pinacoteca,* 1988; G. Rosati и F. Buranelli, *Egizi ed Etruschi,* с предисловием F. Roncalli, 1983; V. Farinella, *Arte Classica,* 1985.

По организации Музеев: C. Pietrangeli, *Il Primo regolamento dei Musei Vaticani,* « Strenna dei Romanisti » XCII, 1981; Direzione Generale, *Vademecum del Custode,* Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, 1978; W. Persegati, *Note di statistica e di amministrazione,* « Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie » II, 1981; V, 1984; W. Persegati, *Musées du Vatican, expériences de circulation dirigée à option,* « Museum », 4, 1979.

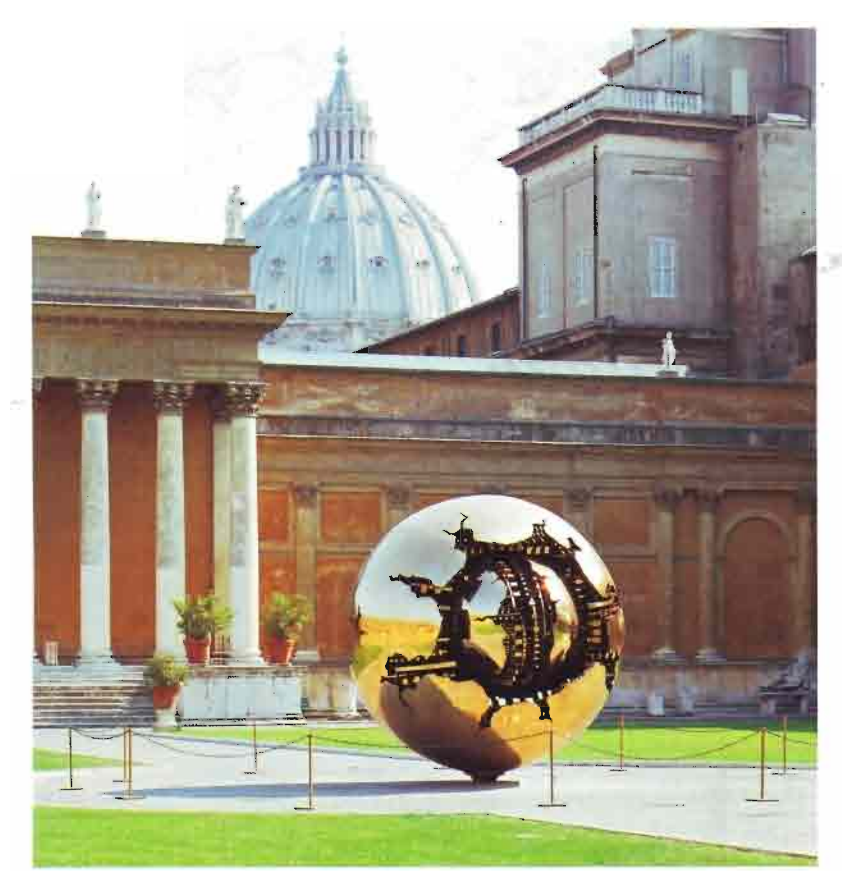
Список пап, упоминаемых в тексте

Петр
Виктор I (189-199)
Урбан I (222-230)
Сильвестер I (314-335)
Лев I (440-461)
Григорий I (590-604)
Лев III (795-816)
Лев IV (847-855)
Иоанн VIII (872-882)
Григорий IX (1227-1241), *Уголино, граф из Сеньи*
Николай III (1277-1280), *Джованни Гаетано Орсини*
Бонифаций VIII (1294-1303), *Бенедетто Каетани*
Климент V (1305-1314), *Бертранд де Гот*
Климент VI (1342-1352), *Пьер Роже*
Григорий XI (1370-1378), *Пьер Роже де Бофор*
Мартин V (1417-1431), *Оддоне Колонна*
Евгений IV (1431-1447), *Габриэль Кондульмер*
Николай V (1447-1455), *Томмазо Парентучелли*
Пий II (1458-1464), *Энеа Сильвио Пикколомини*
Сикст IV (1471-1484), *Франческо делла Ровере*
Иннокентий VIII (1484-1492), *Джован Баттиста Чибо*
Александр VI (1492-1503), *Родриго де Борья*
Юлий II (1503-1513), *Джулиано делла Ровере*
Лев X (1513-1521), *Джованни де Медичи*
Климент VII (1523-1534), *Джулио де Медичи*
Павел III (1534-1549), *Алессандро Фарнезе*
Юлий III (1550-1555), *Д. М.Чокки дель Монте*
Павел IV (1555-1559), *Джан Пьетро Карафа*
Пий IV (1559-1565), *Джован Анджело де Медичи*
Пий V (1566-1572), *Антонио Гислиери*
Григорий XIII (1572-1585), *Уго Бонкомпаньи*
Сикст V (1585-1590), *Феличе Перетти*
Климент VIII (1592-1605), *Ипполито Альдобрандини*
Павел V (1605-1621), *Камилло Боргезе*
Урбан VIII (1623-1644), *Маффео Барберини*
Иннокентий X (1644-1655), *Джамбаттиста Памфили*
Александр VII (1655-1667), *Фабио Киджи*
Климент IX (1667-1669), *Джулио Роспильози*
Климент XI (1700-1721), *Джан Франческо Албани*
Климент XII (1730-1740), *Лоренцо Корсини*
Бенедикт XIV (1740-1758), *Просперо Ламбертини*
Климент XII (1758-1769), *Карло Реццонико*
Климент XIV (1769-1774), *Джованни Винченцо Антонио Ганганелли*
Пий VI (1775-1799), *Джан Анджело Браски*
Пий VII (1800-1823), *Барнаба Кьярамонти*
Григорий XVI (1831-1846), *Бартоломео Альберто Каппеллари*
Пий IX (1846-1878), *Джованни М. Мастаи Ферретти*
Лев XIII (1878-1903), *Джоаккино Печчи*
Пий XI (1922-1939), *Акилле Ратти*
Пий XII (1939-1958), *Эудженио Пачелли*
Иоанн XXIII (1958-1963), *Анджело Ронкалли*
Павел VI (1963-1978), *Джованни Баттиста Монтини*
Иоанн Павел I (1978), *Альбино Лучиани*
Иоанн Павел II (1978), *Карол Войтыла*

Оглавление



Хранитель и директор *Ватиканских музеев в 1815 г.*
(Исторический архив Ватиканских музеев)



Шар с шарами ***Арнальдо Помодоро. Произведение, выполненное в бронзе для Ватиканских музеев в 1990 г., диаметром в 4 м., равным аркадам двух длинных корпусов Двора Еловой шишки, в центре которого он выставлен.***

Фотографии свода Сикстинской капеллы после реставрации были сделаны с любезного разрешения NTV — Tokyo: 63-64, 70, 75, 83b, 84b.

* * *

Перевод Анны Давыдовой. Компьютер - прот. Лаврентий Доминик.

* * *

Фотографии: M. Sarri, M. Falsini, A. Corsini, за исключением: Ватиканские музеи (F. Bono e P. Zigrossi) 46b-c, 63-64, 70, 75, 83a-b, 84a-b, 168a, 178a, 188d; Ватиканские музеи (M. Carrieri) 12b, 17b, 21e, 31, 35b, 42b-c-e-f, 43d, 96b, 99, 117b, 120b, 144b, 188c; Ватиканские Музеи (P. Zigrossi, A. Bracchetti) 55a-b, 56a-b, 57-62, 65a-b, 66a-b, 67a-b, 68a-b, 69a-b, 71, 74a-b, 76a-b, 77, 78a-b, 79, 80, 81, 82a-b; Фотографическое бюро « Оссерваторе Романо » (A. Mari) 11a, 12a, 27a, 30a, 111b, 116b, 117a, 118b, 119a-b, 120a, 121c; Фабрика св. Петра (A. Solazzi) 16b-d; Ватиканская библиотека (F. Marini) 134a-b-c, 137a, 146c-d-e, 160, 166a; Ватиканский секретный архив 132a-c, 136b; F. Mayer-Magnum 8-9, 19, 33, 40-41; Pubbliaerfoto 29, 32c, 123, 125a, задняя обложка, Attualità Fotografica Giordani 12c; Архив Алинари 45; Королевский музей истории и искусства (Брюссель) 128a; Национальный музей (Стокгольм) 144a; Метрополитен-музей (Нью-Йорк) 158a.

TIPOGRAFIA VATICANA – АПРЕЛЬ 1996
CITTÀ DEL VATICANO

ВАТИКАН С ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДО XVI ВЕКА

